

1 Bu parçada kâinat, anlam bakımından neye benzetilerek ele alınır?	2 Bu benzetmede yazma ve yapma işleri hangi iki ilahî tasarrufa bağlanır?	3 Varlıkların bu şekilde anlamlı eserler sayılması, Allah'ın hangi yönlerine delil olur?	4 Metinde fiillerle isimler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i
5 Güzel isimlerle yüce sıfatlar arasında nasıl bir bağlantı kuruluyor?	6 Yedi kutsî sıfatın ötesinde hangi hakikate ulaşılır?	7 Metne göre kâinattaki işaret ve şahitlik neden “hadsiz” diye nitelenmiştir?	8 Parçada yalnız varlığın bulunması değil, varlıklardaki hangi nitelikler de delil olarak sunulur?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i
9 Varlıklardaki güzellik ve kemal önce hangi mertebelere, sonra en sonunda neye işaret eder?	10 Bu pasajın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?	11 Metinde kâinatın “okunabilir” ve “inşa edilmiş” bir düzen olarak sunulmasının amacı nedir?	12 Parçada “kaderin kalemi” ve “kudretin çekici” şeklindeki ifade tarzı neyi anlatır?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i

Cevap 4 Görülen ilahî işler, onları yapan faaliyeti; bu faaliyetler de o işlerin kaynağı olan güzel isimleri gösterir.	Cevap 3 Allah'ın varlığının zorunlu oluşuna ve birliğine delil olur.	Cevap 2 Yazılma tarafı ölçü ve takdire, yapılma tarafı ise kudret ve icada bağlanır.	Cevap 1 Kâinat, mânâ taşıyan sayısız yazılı metinler ve yapılmış eserler gibi görülür; yani hem okunacak hem de sanat sahibi bir kudreti gösterecek bir bütün olarak ele alınır.
Cevap 8 Güzellik, değer ve olgunluk gibi üstün nitelikler de delil olarak sunulur.	Cevap 7 Çünkü hem varlıkların sayısı çoktur hem de her biri birçok yönden aynı hakikati göstermektedir.	Cevap 6 Bu sıfatların dayandığı ezelî ve ebedî, yüce bir Zâtın varlığına ulaşılır.	Cevap 5 İsimlerin tecellileri, daha derindeki yüce sıfatların varlığına ve etkisine işaret eden bir kaynak gibi sunuluyor.
Cevap 12 Biri ölçülü yazılışı, diğeri ise sanatlı yapılışı anlatır; yani varlıkların hem planlı hem de fiilen meydana getirilmiş olduğunu bildirir.	Cevap 11 Amaç, varlıkların rastgele değil; hikmetli, kasıtlı ve sahibini tanıtan eserler olduğunu göstermektedir.	Cevap 10 Bütün kâinat, hem yapısı hem de içindeki güzelliklerle Allah'ın varlığına, birliğine, isimlerine, sıfatlarına ve sonsuz kemaline açıkça delalet eder.	Cevap 9 Önce ilahî fiillere, sonra isimlere, sonra sıfatlara ve ilahî şe'nlere; nihayet en sonunda Allah'ın mukaddes cemal ve kemaline işaret eder.

13 Bu anlatım, kâinatta tesadüfe yer bırakır mı? Neye dayanarak böyle söylersin?	14 İlahî fiillerin “Rabbanî” ve “Rahmanî” diye anılması neyi hissettirir?	15 “Binbir isim” vurgusu, metnin delil yapısına nasıl katkı sağlar?	16 Sıfatların “muhit” olarak nitelenmesi ne anlama gelir?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i
17 Metinde ezelî ve ebedî olan Zât ile varlıklardaki geçici güzellikler arasında nasıl bir bağ kurulur?	18 Parçada hüsün, cemal, kıymet ve kemal niçin önemli deliller olarak görülür?	19 Metne göre bütün bu deliller yalnız Allah’ın varlığını mı gösterir, yoksa başka bir hakikati de bildirir mi?	20 Bu parçadan çıkarılabilecek temel sonuç nedir?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i
21 Bu pasajda varlıkların çokluğu, ilahî hakikati gizleyen bir durum olarak mı yoksa gösteren bir durum olarak mı sunulur?	22 Metinde her bir varlığın “birçok yönden” şahitlik ettiği söylenirken ne kastedilir?	23 İlahî fiillerin isimlerin “menşe’i” olması nasıl anlaşılmalıdır?	24 Güzel isimlerin yüce sıfatlara bağlanması, düşünce akışında nasıl bir yükseliş sağlar?
lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i	lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i

Cevap 16 Bu sıfatların etkisinin sınırlı değil, her şeyi kuşatacak genişlikte olduğunu anlatır.	Cevap 15 Varlıklarda tek bir yönden değil, pek çok isim ve tecelli yönünden ilahî hakikatin görüldüğünü gösterir.	Cevap 14 Bu işler hem terbiye edici ve idare edici, hem de merhamet ve ihsan taşıyan işlerdir.	Cevap 13 Bırakmaz; çünkü her şey anlamlı eser, düzenli yapı ve ilahî fiillerin sonucu olarak sunulmaktadır.
Cevap 20 Kâinattaki her varlık ve her güzellik, Allah'ın eserini, isimlerini, sıfatlarını ve zatî kemalini tanıtan birer ayet gibidir.	Cevap 19 Sadece varlığını değil, aynı zamanda birliğini de bildirir.	Cevap 18 Çünkü bunlar kör veya şuursuz sebeplerle açıklanamayacak kadar anlamlı ve yerli yerindedir; bu yüzden ilahî mükemmelliği yansıtır.	Cevap 17 Geçici varlıklardaki güzelliklerin, kalıcı ve mutlak bir kaynaktan geldiği belirtilir.
Cevap 24 Görünen etkilerden daha derin hakikatlere geçiş sağlar; eserden fiile, fiilden isme, isimden sığata doğru bir tefekkür yolu açar.	Cevap 23 Görülen işler, o işleri yapan isimlerin dışa yansıyan sonuçlarıdır; yani fiiller isimleri tanımaya bir kapı olur.	Cevap 22 Tek bir nesne bile yapısı, düzeni, faydası, güzelliği ve anlamı gibi farklı yönleriyle Allah'ı tanıtır.	Cevap 21 Gösteren bir durum olarak sunulur; çokluk, delillerin artmasına vesile olur.