

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 1

1-) Üçüncü hakikat hangi isimle ifade edilmektedir? (13 kelime)

Düzenleme, sevk ve

2-) Metinde “idare” denildiğinde yalnızca hükmetmek mi kastedilmektedir, yoksa daha kapsamlı bir anlam mı vardır? (15 kelime)

Daha kapsamlı bir

3-) “Kemal-i intizam ve muvazene” ifadesinin verdiği ana düşünce nedir? (10 kelime)

İşlerin rastgele

4-) Unsurların “istilacı” gibi sunulması neden önemlidir? (13 kelime)

Kendi hâline bırakıldıklarında

5-) Unsurların ve mahlukların kaynaştırılmış şekilde idaresi hangi sonucu düşündürür? (11 kelime)

Ayrı ayrı

6-) “Birbirlerine yardımcı yapılmaları” ifadesi, varlıklar arasında nasıl bir bağ kurar? (7 kelime)

Aralarında

7-) Burada ele alınan idarenin sadece sert bir hâkimiyet olmadığı nasıl anlaşılır? (13 kelime)

İdarenin aynı zamanda

8-) Metinde daha önce başka risalelerde açıklama yapıldığı belirtilince burada nasıl bir yöntem izleneceği söylenmektedir? (10 kelime)

Ayrıntılı ispat

9-) Metinde neden yalnız baharda yeryüzünde görülen yönetimden bir kesit seçilmektedir? (11 kelime)

Geniş hakikati

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 2

1-) Üçüncü menzilde görülen hakikat hangi iki kavram etrafında toplanmaktadır? (6 kelime)
Tebdir

2-) Metindeki sıralamada önce büyük ve güçlü, sonra karışmaya açık, sonra da zayıf varlıkların anılması neden anlamlıdır? (17 kelime)
Hem kudret isteyen büyük

3-) Gök cisimlerinin hızlı oluşu, idarenin hangi yönünü görünür kılar? (12 kelime)
Böylesine büyük hareketlerin

4-) Muvazene vurgusu kâinattaki işleyiş için ne söyler? (9 kelime)
Her şeyin

5-) Yeryüzü canlılarının zayıf ve ihtiyaç sahibi olması, idarenin hangi sonucunu görünür kılar? (10 kelime)
İdarenin sadece

6-) Koca âlemin memleket, şehir ve saraya benzetilmesi neyi anlatır? (12 kelime)
Kâinatın başıboş değil;

7-) “Cebbarane” ve “rahmanane” ifadelerinin birlikte kullanılması neyi dengeler? (11 kelime)
Kudret ve

8-) “Cebbarane” sıfatı hangi yönü, “rahmanane” sıfatı hangi yönü anlatır? (7 kelime)
İlki

9-) Temsil yoluna gidilmesi öğrencinin anlamasına nasıl katkı sağlar? (10 kelime)
Soyut hakikati

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 3

1-) Gök cisimleri, unsurlar ve yeryüzü mahluklarının birlikte zikredilmesi neyi amaçlar? (11 kelime)
Farklı seviyelerdeki

2-) Parçada geçen varlık grupları kaç ana başlıkta toplanabilir? (13 kelime)
Gök cisimleri, tabiat

3-) Metinde özellikle zıt gibi görünen hangi iki durum aynı çerçevede birleştirilmiştir? (14 kelime)
Büyük ve sarsıcı

4-) Unsurların karıştırıcı tarafına rağmen uyum içinde olması nasıl yorumlanır? (8 kelime)
Kendi başlarına

5-) Farklı varlıkların birbirine yardım eder hâlde bulunması neyi göstermektedir? (8 kelime)
Hepsini birlikte

6-) Âlemin bir saraya benzetilmesi hangi ek manayı taşır? (12 kelime)
Sadece düzeni değil,

7-) Bahardaki bir sahifenin seçilmesi, bütünü anlamak için nasıl bir yöntemdir? (11 kelime)
Parçadan bütüne

8-) Buradaki anlatım tarzı ayrıntılı ispat mı, yoksa özlü işaret mi sunmaktadır? (4 kelime)
Özlü

9-) Metnin bütününden çıkarılan temel hüküm nedir? (14 kelime)
Kâinattaki çok yönlü

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 4

1-) Üçüncü hakikatte hangi tür bir ilahî fiil öne çıkarılmaktadır? (9 kelime)

Varlıkları sevk

2-) “İdare hakikati” ifadesi yalnız tabiat olaylarını mı kapsar? (12 kelime)

Hayır; gökleri, unsurları

3-) Gök cisimlerinin heybetli ve hızlı oluşuna rağmen düzenli olmaları neyin göstergesidir? (10 kelime)

Her şeyi

4-) Yeryüzündeki canlılar hangi bakımdan zikredilmektedir? (11 kelime)

Muhtaç ve

5-) Âlemin bir şehir gibi görülmesi neyi hissettirir? (11 kelime)

Bölümler arasında

6-) Neden bütün idare daireleri birden anlatılmamaktadır? (13 kelime)

Konunun çok geniş

7-) Âlemin bir saraya benzetilmesi hangi duyguyu güçlendirir? (8 kelime)

Hayranlık, düzen

8-) Kâinatın bir saray gibi tasviri hangi ilave manayı getirir? (7 kelime)

Nizamın

9-) Daha önceki eserlerde açıklama yapıldığı belirtilince burada ne tür bir sınır konulmuş olur? (10 kelime)

Ayrıntıya girilmeyeceği

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 5

1-) Üçüncü hakikatın başlığında geçen “müdebbiriyet” kelimesi metnin akışına göre hangi manayı taşır? (8 kelime)
İşleri sonuçlarını

2-) Metne göre bu yönetim hangi tür varlıklar üzerinde görülmektedir? (9 kelime)
Gökteki büyük

3-) Unsurların öne çıkarılan yönü nedir? (13 kelime)
Karışıklık çıkarmaya elverişli

4-) Âlemin bir ülke gibi görülmesi hangi yönü öne çıkarır? (10 kelime)
Kapsamlı bir

5-) Kâinatın “süslü saray” gibi gösterilmesi sadece işleyişe değil hangi boyuta da işaret eder? (9 kelime)
Estetik, sanat

6-) Âlemin bir ülkeye benzetilmesinde hangi düşünce ağır basar? (8 kelime)
Kanun, nizam

7-) Parçada baharın “bir sahife ve safha” olarak anılması neyi ima eder? (13 kelime)
Baharın, ilahî idarenin

8-) Metinde temsil kullanılmasının amacı nedir? (13 kelime)
Zihni soyut bir

9-) Bu parçanın iman ve düşünce bakımından insana kazandırmak istediği şey nedir? (12 kelime)
Âlemdeki düzeni görüp

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 6

1-) Seyyahın üçüncü menzilde gördüğü hakikat hangi alanı inceler? (8 kelime)

Kâinatta işleyen

2-) Metinde gök cisimleri nasıl bir özellikleriyle ele alınmaktadır? (14 kelime)

Çok heybetli ve

3-) Varlıkların “birbirlerine yardımcı” kılınması nasıl bir bütünlük fikri verir? (13 kelime)

Kâinatta parçaların kopuk

4-) Kâinatın “mükemmel memleket” şeklinde tasviri hangi bakımdan öğreticidir? (14 kelime)

Her şeyin yerli

5-) Varlıkların “muavenetdar” hâle getirilmesi nasıl bir düzen anlayışı ortaya koyar? (8 kelime)

Rekabetten ziyade

6-) Saray benzetmesi niçin ayrıca önemlidir? (12 kelime)

Çünkü sadece düzeni

7-) Kâinatın bir şehir gibi tasviri neyi kolaylaştırır? (9 kelime)

Düzenli işleyişi

8-) Metinde niçin kısa bir anlatım tercih edildiği belirtilmektedir? (15 kelime)

Çünkü bu konunun

CEVAP ANAHTARI

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü hakikat hangi isimle ifade edilmektedir?

Düzenleme, sevk ve yönetme manasına gelen müdebbiriyet ve idare hakikati olarak ifade edilmektedir.

2-) Metinde “idare” denildiğinde yalnızca hükmetmek mi kastedilmektedir, yoksa daha kapsamlı bir anlam mı vardır?

Daha kapsamlı bir anlam vardır; yönlendirme, dengeleme, ihtiyaçları gözetme ve varlıkları uyum içinde çalıştırma kastedilmektedir.

3-) “Kemal-i intizam ve muvazene” ifadesinin verdiği ana düşünce nedir?

İşlerin rastgele değil, ölçülü ve dengeli bir şekilde yürüdüğü düşüncesidir.

4-) Unsurların “istilacı” gibi sunulması neden önemlidir?

Kendi hâline bırakıldıklarında karmaşa çıkarabilecek şeylerin bile kontrol altında tutulduğunu göstermek için önemlidir.

5-) Unsurların ve mahlukların kaynaştırılmış şekilde idaresi hangi sonucu düşündürür?

Ayrı ayrı görünen şeylerin tek bir hikmetli plana bağlı olduğunu düşündürür.

6-) “Birbirlerine yardımcı yapılmaları” ifadesi, varlıklar arasında nasıl bir bağ kurar?

Aralarında karşılıklı hizmet ve tamamlayıcılık bağı kurar.

7-) Burada ele alınan idarenin sadece sert bir hâkimiyet olmadığı nasıl anlaşılır?

İdarenin aynı zamanda merhamet boyutu taşıdığı, yani varlıkları ezmeden ihtiyaçlarını gözeterek yürüttüğü belirtilmektedir.

8-) Metinde daha önce başka risalelerde açıklama yapıldığı belirtilince burada nasıl bir yöntem izleneceği söylenmektedir?

Ayrıntılı ispat yerine kısa ve temsilli bir özet sunulacağı söylenmektedir.

9-) Metinde neden yalnız baharda yeryüzünde görülen yönetimden bir kesit seçilmektedir?

Geniş hakikati herkesin gözleyebileceği somut bir örnek üzerinden göstermek için seçilmektedir.

lisans ayetül-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü menzilde görülen hakikat hangi iki kavram etrafında toplanmaktadır?

Tedbir ve idare kavramları etrafında toplanmaktadır.

2-) Metindeki sıralamada önce büyük ve güçlü, sonra karışmaya açık, sonra da zayıf varlıkların anılması neden anlamlıdır?

Hem kudret isteyen büyük işleri hem de merhamet isteyen zayıf varlıkları aynı idarenin kuşattığını göstermek için anlamlıdır.

3-) Gök cisimlerinin hızlı oluşu, idarenin hangi yönünü görünür kılar?

Böylesine büyük hareketlerin şaşmadan sürdürülmesi, kudretli ve hassas bir yönetimi görünür kılar.

4-) Muvazene vurgusu kâinattaki işleyiş için ne söyler?

Her şeyin ölçü içinde yürüdüğünü ve dengenin korunduğunu söyler.

5-) Yeryüzü canlılarının zayıf ve ihtiyaç sahibi olması, idarenin hangi sonucunu görünür kılar?

İdarenin sadece emretmekten ibaret olmayıp ihtiyaçları karşılayıcı olduğunu görünür kılar.

6-) Koca âlemin memleket, şehir ve saraya benzetilmesi neyi anlatır?

Kâinatın başıboş değil; planlı, maksatlı ve güzel bir tertip içinde kurulduğunu anlatır.

7-) “Cebbarane” ve “rahmanane” ifadelerinin birlikte kullanılması neyi dengeler?

Kudret ve hâkimiyet ile merhamet ve lütuf tarafını birlikte göstererek dengeler.

8-) “Cebbarane” sıfatı hangi yönü, “rahmanane” sıfatı hangi yönü anlatır?

İlki kuvvetli hâkimiyeti, ikincisi merhametli gözetmeyi anlatır.

9-) Temsil yoluna gidilmesi öğrencinin anlamasına nasıl katkı sağlar?

Soyut hakikati günlük hayattan benzer bir çerçeve içinde düşünmesini sağlar.

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Gök cisimleri, unsurlar ve yeryüzü mahluklarının birlikte zikredilmesi neyi amaçlar?
Farklı seviyelerdeki bütün varlık alanlarının aynı idare altında bulunduğunu göstermek amaçlanır.
- 2-) Parçada geçen varlık grupları kaç ana başlıkta toplanabilir?
Gök cisimleri, tabiat unsurları ve yeryüzü mahlukları olmak üzere üç ana başlıkta toplanabilir.
- 3-) Metinde özellikle zıt gibi görünen hangi iki durum aynı çerçevede birleştirilmiştir?
Büyük ve sarsıcı hareketlerle zayıf ve ihtiyaç içindeki canlıların aynı düzen içinde yönetilmesi birleştirilmiştir.
- 4-) Unsurların karıştırıcı tarafına rağmen uyum içinde olması nasıl yorumlanır?
Kendi başlarına bırakılmadıkları, kontrol edilip yönlendirildikleri şeklinde yorumlanır.
- 5-) Farklı varlıkların birbirine yardım eder hâlde bulunması neyi göstermektedir?
Hepsini birlikte gözeten tek bir idarenin bulunduğunu göstermektedir.
- 6-) Âlemin bir saraya benzetilmesi hangi ek manayı taşır?
Sadece düzeni değil, aynı zamanda güzellik, süs ve ince hikmeti de taşır.
- 7-) Bahardaki bir sahifenin seçilmesi, bütünü anlamak için nasıl bir yöntemdir?
Parçadan bütüne gitme yöntemidir; küçük bir örnekten genel idareyi anlamaya yöneltir.
- 8-) Buradaki anlatım tarzı ayrıntılı ispat mı, yoksa özlü işaret mi sunmaktadır?
Özlü bir işaret sunmaktadır.
- 9-) Metnin bütününden çıkarılan temel hüküm nedir?
Kâinattaki çok yönlü düzen, her şeyi hikmetle yöneten tek bir ilahî idareye işaret etmektedir.

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü hakikatte hangi tür bir ilahî fiil öne çıkarılmaktadır?

Varlıkları sevk etme, düzenleme ve yönetme fiili öne çıkarılmaktadır.

2-) “İdare hakikati” ifadesi yalnız tabiat olaylarını mı kapsar?

Hayır; gökleri, unsurları ve yeryüzündeki canlıları birlikte kapsayan geniş bir alanı anlatır.

3-) Gök cisimlerinin heybetli ve hızlı oluşuna rağmen düzenli olmaları neyin göstergesidir?

Her şeyi ölçü ile sevk eden üstün bir kudretin göstergesidir.

4-) Yeryüzündeki canlılar hangi bakımdan zikredilmektedir?

Muhtaç ve güçsüz olmaları bakımından anılmakta, buna rağmen ihtiyaçlarının gözetildiği bildirilmektedir.

5-) Âlemin bir şehir gibi görülmesi neyi hissettirir?

Bölümler arasında irtibat, düzenli işleyiş ve ortak bir nizam bulunduğunu hissettirir.

6-) Neden bütün idare daireleri birden anlatılmamaktadır?

Konunun çok geniş olması sebebiyle, okuyucunun kavrayabileceği bir kesit üzerinden hakikate kapı açılmaktadır.

7-) Âlemin bir saraya benzetilmesi hangi duyguyu güçlendirir?

Hayranlık, düzen ve sanatın birlikte bulunduğu duygusunu güçlendirir.

8-) Kâinatın bir saray gibi tasviri hangi ilave manayı getirir?

Nizamın yanında güzellik ve sanat manasını getirir.

9-) Daha önceki eserlerde açıklama yapıldığı belirtilince burada ne tür bir sınır konulmuş olur?

Ayrıntıya girilmeyeceği ve kısa bir özetle yetinileceği sınırı konulmuş olur.

lisans ayetül-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü hakikatin başlığında geçen “müdebbiriyet” kelimesi metnin akışına göre hangi manayı taşır?

İşleri sonuçlarını gözeterek planlı biçimde yürütme manasını taşır.

2-) Metne göre bu yönetim hangi tür varlıklar üzerinde görülmektedir?

Gökteki büyük cisimlerde, tabiatın unsurlarında ve yeryüzündeki canlılarda görülmektedir.

3-) Unsurların öne çıkarılan yönü nedir?

Karışıklık çıkarmaya elverişli ve taşkın bir yapıda olmalarına rağmen uyumlu şekilde idare edilmeleridir.

4-) Âlemin bir ülke gibi görülmesi hangi yönü öne çıkarır?

Kapsamlı bir yönetim ve umumî bir düzen fikrini öne çıkarır.

5-) Kâinatın “süslü saray” gibi gösterilmesi sadece işleyişe değil hangi boyuta da işaret eder?

Estetik, sanat ve ince düzen boyutuna da işaret eder.

6-) Âlemin bir ülkeye benzetilmesinde hangi düşünce ağır basar?

Kanun, nizam ve merkezî idare düşüncesi ağır basar.

7-) Parçada baharın “bir sahife ve safha” olarak anılması neyi ima eder?

Baharın, ilahî idarenin tamamı içinde sadece bir kesit ve örnek olduğunu ima eder.

8-) Metinde temsil kullanılmasının amacı nedir?

Zihni soyut bir hakikatten somut bir kavrayışa taşımak ve meseleyi daha anlaşılır kılmaktır.

9-) Bu parçanın iman ve düşünce bakımından insana kazandırmak istediği şey nedir?

Âlemdeki düzeni görüp onu ilahî tedbir, hikmet ve rububiyet penceresinden okumayı kazandırmaktır.

lisans ayetul-kubra-p104-3-menzil-3-hakikat-mudebbiriyet-ve-idare-hakikati-tarif-ve-temsile-giris - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Seyyahın üçüncü menzilde gördüğü hakikat hangi alanı inceler?

Kâinatta işleyen ilahî yönetim ve tedbir alanını inceler.

2-) Metinde gök cisimleri nasıl bir özellikleriyle ele alınmaktadır?

Çok heybetli ve süratli olmaları yönüyle anılmakta, buna rağmen dengeli biçimde sevk edildikleri gösterilmektedir.

3-) Varlıkların “birbirlerine yardımcı” kılınması nasıl bir bütünlük fikri verir?

Kâinatta parçaların kopuk değil, tek merkeze bağlı bir sistem içinde bulunduğu fikrini verir.

4-) Kâinatın “mükemmel memleket” şeklinde tasviri hangi bakımdan öğreticidir?

Her şeyin yerli yerinde bulunduğunu ve umumî bir idare altında işlediğini somutlaştırdığı için öğreticidir.

5-) Varlıkların “muavenetdar” hâle getirilmesi nasıl bir düzen anlayışı ortaya koyar?

Rekabetten ziyade hikmetli bir dayanışma düzeni ortaya koyar.

6-) Saray benzetmesi niçin ayrıca önemlidir?

Çünkü sadece düzeni değil, güzelliği ve sanatlı tertibi de göz önüne getirir.

7-) Kâinatın bir şehir gibi tasviri neyi kolaylaştırır?

Düzenli işleyişi ve parçalar arası bağlantıyı zihinde canlandırmayı kolaylaştırır.

8-) Metinde niçin kısa bir anlatım tercih edildiği belirtilmektedir?

Çünkü bu konunun ayrıntılı açıklaması başka yerlerde yapılmıştır; burada ise özet bir gösterim yeterli görülmektedir.