

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesi - Set 1

1-) Yolcu, dağ ve sahra tefekküründen sonra hangi varlık alanına yöneliyor? (6 kelime)
Ağaçlar

2-) Yolcu, bitkiler âlemine girdiğinde ilk olarak nasıl bir genel manzara fark ediyor? (13 kelime)
Son derece görkemli,

3-) Metinde bitkilerin topluca aynı hakikate şahitlik ettiği nasıl anlatılmaktadır? (10 kelime)
Hepsinin hâlleriyle

4-) Bitkilerin üç farklı unsuru üzerinden delil kurulması, anlatımı nasıl güçlendirir? (8 kelime)
Aynı hakikatin

5-) Birinci hakikatteki genel görünümün güneş ışığına benzer açıklıkta olduğu söylenirken ne kastedilir? (11 kelime)
Bu mananın

6-) İkinci büyük hakikatte görülen düzenleme, seçme ve süsleme hangi düşüncüyü reddeder? (6 kelime)
Rastgele

7-) Üçüncü büyük hakikatte özellikle hangi karşılaştırma öne çıkarılmaktadır? (16 kelime)
Birbirine benzeyen, sınırlı ve

8-) İkinci hakikatteki tezyin ve tasvir, Yaratıcı hakkında hangi sıfata işaret eder? (10 kelime)
İrade ve

9-) Ortaya çıkan şekillerin hata taşımaması niçin vurgulanmıştır? (13 kelime)
Bu oluşumun rastgele

10-) Yolcunun vardığı sonuç sadece teorik bir kanaat midir, yoksa ibadet dili de içerir mi? (10 kelime)
İbadet dili

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 2

1-) Metinde ağaçlar ve bitkiler neden “konuşuyor gibi” tasvir edilmektedir? (11 kelime)

Çünkü halleri,

2-) Ağaçlar ve bitkiler yolcuya sadece seyredilecek varlıklar olarak mı görünür, yoksa başka bir işlev de taşırlar mı? (10 kelime)

Sadece görülen

3-) Ağaçların ve bitkilerin ortak şهادeti hangi inanç esasına yöneliktir? (3 kelime)

4-) Birinci hakikat, varlıklarda görülen nimetlerin hangi özelliğini öne çıkarır? (9 kelime)

Gelişigüzel değil,

5-) Bu nimetin “kasıtlı” oluşu neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü kör

6-) İkinci hakikate göre bitkiler ve ağaçlar neyin eseri olduğunu göstermektedir? (7 kelime)

Hikmet

7-) İkinci hakikatteki temyiz ve tefrik neyi ifade eder? (10 kelime)

Varlıkların bilinçsizce

8-) Üçüncü hakikatte “ekirdek” ve “ortaya çıkan suret” arasında nasıl bir zıtlık kurulmaktadır? (12 kelime)

Kaynak basit ve

9-) Bu pasajda gözlem ile inanç arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (10 kelime)

Gözlenen düzen

10-) Bu pasajda tefekkürün sonunda hangi iki ana sonuç birlikte ortaya çıkıyor? (8 kelime)

Tevhid inancı

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 3

1-) Yolcunun bitkiler âlemine yönelmesi hangi faaliyet sırasında gerçekleşiyor? (8 kelime)

Düşünce yolculuğu

2-) Bu âlemin bir zikir ve şükür halkası gibi tasvir edilmesi neyi anlatır? (7 kelime)

Varlıkların

3-) Yaprakların, çiçeklerin ve meyvelerin dilinden söz edilmesi nasıl anlaşılmalıdır? (11 kelime)

Gerçek konuşma

4-) Birinci büyük hakikatin merkezinde hangi ilahî muamele vardır? (7 kelime)

Nimet

5-) İkinci büyük hakikat, tesadüf fikrini neden dışarıda bırakmaktadır? (16 kelime)

Çünkü türlerde ve fertlerde

6-) Birinci hakikatte geçen ikram ve ihsan anlayışı, bitkiler hakkında hangi sonuca götürür? (11 kelime)

Onların başıboş

7-) Tesadüfün reddedilmesi metinde hangi gözleme bağlanmıştır? (12 kelime)

Sonsuz denecek kadar

8-) Çok farklı suretlerin düzenli biçimde açılması, tabiatın kendi kendine işleyişiyle neden açıklanamaz? (14 kelime)

Çünkü sınırlı ve

9-) Metinde bitkilerin suretlerinin “açılması” ifadesi neyi anlatır? (11 kelime)

İçlerinde gizli

10-) Yolcunun sonunda söylediği hamd ifadesi, onun hangi seviyede bir kavrayışa ulaştığını gösterir? (11 kelime)

Gözlemden imana,

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesi - Set 4

1-) Metinde ağaçlar ve bitkiler âlemi, yolcu için nasıl bir öğrenme mekânı hâline gelmektedir? (11 kelime)

Manaları okunacak

2-) Metinde bitkilerin tevhid şahitliği bireysel mi, toplu mu sunulmaktadır? (7 kelime)

Toplu

3-) Bitki türlerinin ortak hâli, iman açısından hangi cümlede toplanmaktadır? (8 kelime)

Hepsinin bir

4-) Bu ilk hakikat yalnız tek tek varlıklarda mı, yoksa genel tabloda mı daha belirgin gösterilmektedir? (8 kelime)

Genel manzarada

5-) Meyveler hangi açıdan birer delil sayılmaktadır? (8 kelime)

Düzenli ve

6-) İkinci hakikatte geçen ayırma ve biçim verme, varlıkların hangi özelliğine dayanır? (10 kelime)

Tür ve

7-) Üçüncü hakikatte benzer çekirdeklerden farklı türlerin çıkması hangi kavramla daha çok ilişkilidir? (7 kelime)

Kudretle

8-) Çok sayıdaki tür ve fertteki denge ve doğruluk neye delalet eder? (10 kelime)

Her şeyi

9-) Metne göre bu üçüncü hakikati destekleyen deliller neden çok fazladır? (14 kelime)

Çünkü baharda görülen

10-) “İman nimetine hamd” ifadesi, yolcunun zihnî incelemesinin hangi neticeye ulaştığını gösterir? (11 kelime)

Tefekkürünün sadece

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 5

1-) Yolcu, bitkiler âlemine girince bu varlıkları hangi yönleriyle “okur”? (9 kelime)

Onların düzenini,

2-) Ağaçlar ve bitkiler neden bir meclis gibi tasvir edilmektedir? (12 kelime)

Çünkü hepsi birlikte

3-) Birinci büyük hakikat, bitkilerde hissedilen hangi manaya dikkat çeker? (13 kelime)

Açık bir nimet

4-) Çiçeklerde dikkat çekilen temel husus nedir? (7 kelime)

Süs,

5-) İlk hakikatin genel görünümde daha da belirginleşmesi neyi gösterir? (13 kelime)

Tek tek örneklerin

6-) Süsleme ve şekillendirme fiilleri neden önemli delil sayılmaktadır? (8 kelime)

Çünkü bunlar

7-) Üçüncü hakikatte başlangıç maddelerinin az farklı veya benzer olması niçin özellikle belirtilir? (11 kelime)

Sonuçtaki büyük

8-) Benzer çekirdeklerden sayısız farklı biçimin ortaya çıkması niçin güçlü bir delildir? (13 kelime)

Çünkü bu durum,

9-) Yolcu bütün bu müşahedelerin sonunda nasıl bir manevi karşılık veriyor? (5 kelime)

İman

10-) Yolcunun hamd etmesi, gördüğü delilleri nasıl değerlendirdiğini gösterir? (10 kelime)

Onları sadece

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 6

1-) Metinde yolcuya açılan kapı hangi varlık sahasına aittir? (5 kelime)

Ağaçlar

2-) Metinde yaprak, çiçek ve meyve hangi yönden anlam taşıyan işaretler olarak ele alınmaktadır? (13 kelime)

Her biri düzen,

3-) Yaprakların metinde öne çıkarılan yönü nedir? (8 kelime)

Ölçülü ve

4-) Birinci hakikatte görülen “kasıt” unsuru neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü nimet

5-) İkinci hakikatteki hikmetli ayırım, varlıkların birbirine karışmadan ortaya çıkması bakımından ne ifade eder? (9 kelime)

Her birine

6-) Bu ikinci hakikat, Yaratıcı’nın hangi yönünü daha belirgin gösterir? (8 kelime)

Sanatkârane iş

7-) Üçüncü büyük hakikat, tohum ve çekirdeklerden çıkan varlıkların hangi özelliklerine dikkat çeker? (10 kelime)

Çok çeşitli,

8-) Üçüncü hakikatte ortaya çıkan suretlerin hangi özellikleri vurgulanmaktadır? (9 kelime)

Farklı, dengeli,

9-) Metne göre bu çeşitliliğin yanlışsız meydana gelmesi neyi güçlendirir? (7 kelime)

İlahlık

CEVAP ANAHTARI

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Yolcu, dağ ve sahra tefekküründen sonra hangi varlık alanına yöneliyor?

Ağaçlar ve bitkiler âlemini düşünmeye başlıyor.

2-) Yolcu, bitkiler âlemine girdiğinde ilk olarak nasıl bir genel manzara fark ediyor?

Son derece görkemli, düzenli ve manevi anlam taşıyan bir birlik hali fark ediyor.

3-) Metinde bitkilerin topluca aynı hakikate şahitlik ettiği nasıl anlatılmaktadır?

Hepsinin hâlleriyle ortak bir tevhid ilanı içinde olduğu ifade edilmektedir.

4-) Bitkilerin üç farklı unsuru üzerinden delil kurulması, anlatımı nasıl güçlendirir?

Aynı hakikatin farklı cephelerden desteklendiğini göstererek delili kuvvetlendirir.

5-) Birinci hakikatteki genel görünümün güneş ışığına benzer açıklıkta olduğu söylenirken ne kastedilir?

Bu mananın örtülü değil, açıkça fark edilir derecede belirgin olduğu kastedilir.

6-) İkinci büyük hakikatte görülen düzenleme, seçme ve süsleme hangi düşünceyi reddeder?

Rastgele oluş ve tesadüf düşüncesini reddeder.

7-) Üçüncü büyük hakikatte özellikle hangi karşılaştırma öne çıkarılmaktadır?

Birbirine benzeyen, sınırlı ve basit çekirdeklerden çok farklı, düzenli ve canlı şekillerin ortaya çıkması öne çıkarılmaktadır.

8-) İkinci hakikatteki tezyin ve tasvir, Yaratıcı hakkında hangi sığata işaret eder?

İrade ve hikmetle iş gören bir Sanatkâr oluşuna işaret eder.

9-) Ortaya çıkan şekillerin hata taşımaması niçin vurgulanmıştır?

Bu oluşumun rastgele değil, kusursuz bir bilgi ve kudretle gerçekleştiğini göstermek için vurgulanmıştır.

10-) Yolcunun vardığı sonuç sadece teorik bir kanaat midir, yoksa ibadet dili de içerir mi?

İbadet dili de içerir; çünkü hamd ve şükürle karşılık vermektedir.

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde ağaçlar ve bitkiler neden “konuşuyor gibi” tasvir edilmektedir?

Çünkü halleri, düzenleri ve üzerlerindeki sanat ile Allah’ın birliğine işaret etmektedirler.

2-) Ağaçlar ve bitkiler yolcuya sadece seyredilecek varlıklar olarak mı görünür, yoksa başka bir işlev de taşırlar mı?

Sadece görülen varlıklar değil, okunacak manalar taşıyan işaretler olarak görünürler.

3-) Ağaçların ve bitkilerin ortak şehadeti hangi inanç esasına yöneliktir?

Allah’ın birliğine yöneliktir.

4-) Birinci hakikat, varlıklarda görülen nimetlerin hangi özelliğini öne çıkarır?

Gelişigüzel değil, bilinçli bir ikram olarak verilmesini öne çıkarır.

5-) Bu nimetin “kasıtlı” oluşu neden önemlidir?

Çünkü kör sebeplerin değil, iradeli bir rahmetin iş başında olduğunu gösterir.

6-) İkinci hakikate göre bitkiler ve ağaçlar neyin eseri olduğunu göstermektedir?

Hikmet sahibi bir Yaratıcı’nın sanatı olduğunu göstermektedir.

7-) İkinci hakikatteki temyiz ve tefrik neyi ifade eder?

Varlıkların bilinçsizce karışmayıp birbirinden ayrılarak özel biçimde düzenlenmesini ifade eder.

8-) Üçüncü hakikatte “çekirdek” ve “ortaya çıkan suret” arasında nasıl bir zıtlık kurulmaktadır?

Kaynak basit ve benzer; sonuç ise çok çeşitli, canlı ve ince düzenlidir.

9-) Bu pasajda gözlem ile inanç arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Gözlenen düzen ve nimetler, imanî sonuca ulaştıran deliller hâline getiriliyor.

10-) Bu pasajda tefekkürün sonunda hangi iki ana sonuç birlikte ortaya çıkıyor?

Tevhid inancı güçleniyor ve buna şükür eşlik ediyor.

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Yolcunun bitkiler âlemine yönelmesi hangi faaliyet sırasında gerçekleşiyor?

Düşünce yolculuğu içinde dağ ve sahalarda gezerken gerçekleşiyor.

2-) Bu âlemin bir zikir ve şükür halkası gibi tasvir edilmesi neyi anlatır?

Varlıkların sessiz durmadığını, halleriyle Yaratıcı'yı tanıttığını anlatır.

3-) Yaprakların, çiçeklerin ve meyvelerin dilinden söz edilmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Gerçek konuşma değil, hâl ve düzenleriyle mana ifade etmeleri olarak anlaşılmalıdır.

4-) Birinci büyük hakikatin merkezinde hangi ilahî muamele vardır?

Nimet verme, lütuf ve ikram etme vardır.

5-) İkinci büyük hakikat, tesadüf fikrini neden dışarıda bırakmaktadır?

Çünkü türlerde ve fertlerde görülen seçme, ayırma, süsleme ve biçim verme çok bilinçli ve hikmetli görünmektedir.

6-) Birinci hakikatte geçen ikram ve ihsan anlayışı, bitkiler hakkında hangi sonuca götürür?

Onların başıboş değil, kasıtlı bir rahmet ve lütufla verildiği sonucuna götürür.

7-) Tesadüfün reddedilmesi metinde hangi gözleme bağlanmıştır?

Sonsuz denecek kadar çok çeşitte hikmetli ayırım ve süslemenin açıkça görülmesine bağlanmıştır.

8-) Çok farklı suretlerin düzenli biçimde açılması, tabiatın kendi kendine işleyişiyle neden açıklanamaz?

Çünkü sınırlı ve benzer maddelerden böylesine ölçülü çeşitliliğin hatasız çıkması bilinçli bir takdiri gerektirir.

9-) Metinde bitkilerin suretlerinin "açılması" ifadesi neyi anlatır?

İçlerinde gizli olan programın dışta belirli bir biçimde ortaya çıkmasını anlatır.

10-) Yolcunun sonunda söylediği hamd ifadesi, onun hangi seviyede bir kavrayışa ulaştığını gösterir?

Gözlemden imana, imandan da şükre ulaşan derin bir kavrayışa ulaştığını gösterir.

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde ağaçlar ve bitkiler âlemi, yolcu için nasıl bir öğrenme mekânı hâline gelmektedir?
Manaları okunacak ve tevhid dersi alınacak bir tefekkür sahası hâline gelmektedir.
- 2-) Metinde bitkilerin tevhid şahitliğı bireysel mi, toplu mu sunulmaktadır?
Toplu ve ortak bir şahitlik olarak sunulmaktadır.
- 3-) Bitki türlerinin ortak hâli, iman açısından hangi cümlede toplanmaktadır?
Hepsinin bir olan Allah’a işaret ettiğı hükmünde toplanmaktadır.
- 4-) Bu ilk hakikat yalnız tek tek varlıklarda mı, yoksa genel tabloda mı daha belirgin gösterilmektedir?
Genel manzarada çok daha açık şekilde görüldüğü belirtilmektedir.
- 5-) Meyveler hangi açıdan birer delil sayılmaktadır?
Düzenli ve manalı sonuçlar vermeleri açısından delil sayılmaktadır.
- 6-) İkinci hakikatte geçen ayırma ve biçim verme, varlıkların hangi özelliğine dayanır?
Tür ve fertler arasındaki belirgin farklara ve düzenli şekillenmeye dayanır.
- 7-) Üçüncü hakikatte benzer çekirdeklerden farklı türlerin çıkması hangi kavramla daha çok ilişkilidir?
Kudretle birlikte ilim ve hikmet kavramlarıyla ilişkilidir.
- 8-) Çok sayıdaki tür ve fertteki denge ve doğruluk neye delalet eder?
Her şeyi bilen ve ölçüyle yaratan bir iradeye delalet eder.
- 9-) Metne göre bu üçüncü hakikati destekleyen deliller neden çok fazladır?
Çünkü baharda görülen sayısız yaprak, çiçek, meyve ve bitki bu gerçeğı tekrar tekrar göstermektedir.
- 10-) “İman nimetine hamd” ifadesi, yolcunun zihnî incelemesinin hangi neticeye ulaştığını gösterir?
Tefekkürünün sadece bilgi değil, kalpte şükür ve tasdik meydana getirdiğini gösterir.

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Yolcu, bitkiler âlemine girince bu varlıkları hangi yönleriyle “okur”?
Onların düzenini, güzelliğini ve taşıdığı manevi işaretleri okuyarak değerlendirir.
- 2-) Ağaçlar ve bitkiler neden bir meclis gibi tasvir edilmektedir?
Çünkü hepsi birlikte aynı hakikati ilan eden düzenli bir topluluk gibi görülmektedir.
- 3-) Birinci büyük hakikat, bitkilerde hissedilen hangi manaya dikkat çeker?
Açık bir nimet verme, ikram etme ve bilinçli bağışta bulunma manasına dikkat çeker.
- 4-) Çiçeklerde dikkat çekilen temel husus nedir?
Süs, güzellik ve dikkatli bir işlenmişlik göstermeleridir.
- 5-) İlk hakikatin genel görünümde daha da belirginleşmesi neyi gösterir?
Tek tek örneklerin ötesinde, bütün bitki âleminde ortak bir ilahî tasarruf bulunduğunu gösterir.
- 6-) Süsleme ve şekillendirme fiilleri neden önemli delil sayılmaktadır?
Çünkü bunlar amaçlı ve iradeli bir düzenlemeyi gösterir.
- 7-) Üçüncü hakikatte başlangıç maddelerinin az farklı veya benzer olması niçin özellikle belirtilir?
Sonuçtaki büyük çeşitliliğin kaynağının maddi farklardan ibaret olmadığını göstermek için belirtilir.
- 8-) Benzer çekirdeklerden sayısız farklı biçimin ortaya çıkması niçin güçlü bir delildir?
Çünkü bu durum, sonucu belirleyen üstün bir bilgi, irade ve kudret bulunduğunu gösterir.
- 9-) Yolcu bütün bu müşahedelerin sonunda nasıl bir manevi karşılık veriyor?
İman nimetine hamd ederek şükrediyor.
- 10-) Yolcunun hamd etmesi, gördüğü delilleri nasıl değerlendirdiğini gösterir?
Onları sadece zihinsel kanıt değil, iman nimeti olarak değerlendirdiğini gösterir.

lisans ayetul-kubra-p22-escar-ve-nebatat-inam-temyiz-tezyin-suretlerin-fethi-6-mertebe-uc-kulli-hakikatin-musahedesı - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde yolcuya açılan kapı hangi varlık sahasına aittir?

Ağaçlar ve bitkiler sahasına aittir.

2-) Metinde yaprak, çiçek ve meyve hangi yönden anlam taşıyan işaretler olarak ele alınmaktadır?

Her biri düzen, güzellik ve ölçüyle ilahî birliğe delil olan işaretler olarak sunulmaktadır.

3-) Yaprakların metinde öne çıkarılan yönü nedir?

Ölçülü ve anlam ifade eden bir düzen taşımalarıdır.

4-) Birinci hakikatte görülen “kasıt” unsuru neden önemlidir?

Çünkü nimet verme ve ikram etmenin bilinçsiz değil, iradeli olduğunu düşündürür.

5-) İkinci hakikatteki hikmetli ayırım, varlıkların birbirine karışmadan ortaya çıkması bakımından ne ifade eder?

Her birine özel ölçü ve özellik verildiğini ifade eder.

6-) Bu ikinci hakikat, Yaratıcı’nın hangi yönünü daha belirgin gösterir?

Sanatkârane iş gören ve hikmetle düzenleyen yönünü gösterir.

7-) Üçüncü büyük hakikat, tohum ve çekirdeklerden çıkan varlıkların hangi özelliklerine dikkat çeker?

Çok çeşitli, dengeli, canlı, farklı ve kusursuz olmalarına dikkat çeker.

8-) Üçüncü hakikatte ortaya çıkan suretlerin hangi özellikleri vurgulanmaktadır?

Farklı, dengeli, süslü, hikmetli, doğru ve kusursuz olmaları vurgulanmaktadır.

9-) Metne göre bu çeşitliliğin yanlışsız meydana gelmesi neyi güçlendirir?

İlahlık birliğine dair delili daha da kuvvetlendirir.