

**lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-
arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 1**

1-) Metinde geçen yolcu nasıl bir manevi ilerleyiş yaşamıştır? (15 kelime)

Önce dolaylı bir

2-) Yolcunun dünyadaki temel arayışı nedir? (10 kelime)

Âlemin sahibini

3-) Fatiha'dan verilen örnek hangi geçişi anlatmak için kullanılmıştır? (8 kelime)

Dolaylı hitaptan

4-) Yolcu neden sadece dışarıdan araştırmayı bırakmayı uygun görmektedir? (15 kelime)

Çünkü aranan hakikati,

5-) Güneş örneğiyle hangi düşünce açıklanmaktadır? (12 kelime)

Başkalarını gösteren bir

6-) Metne göre Hâlık nasıl tanınmaya çalışılmalıdır? (12 kelime)

Onun güzel isimleri

7-) Burada insanın bilgi edinmesinde hangi sınıra dikkat çekilmektedir? (11 kelime)

İnsanın her

8-) Metinde niçin bütün yollar ve bütün dereceler ayrıntılı biçimde anlatılmamaktadır? (21 kelime)

Konu çok geniş olduğu için

9-) “İki yol” ve “iki mertebe” ifadesi metnin anlatım tarzı hakkında ne gösterir? (14 kelime)

Konunun tamamını değil,

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 2

1-) Metindeki yolcu hangi niteliklerle tasvir edilmektedir? (15 kelime)

Hakikati merak eden,

2-) Yolcunun ulaştığı son makam nasıl bir özellik taşımaktadır? (15 kelime)

Uzakta tasavvur edilen

3-) Fatiha örneği, ibadet dili ile marifet yolu arasında nasıl bir ilişki kurmaktadır? (18 kelime)

Kulun önce Allah'ı gıyaben

4-) Metinde “aradığımızı aradığımızdan sormalıyız” düşüncesi neyi öğütler? (10 kelime)

Allah'ı, onun

5-) Bu parçada neden isimler ve sıfatlar öne çıkarılmaktadır? (12 kelime)

Çünkü bunlar, yaratıcıyı

6-) Güneş misali, marifet konusunda nasıl bir çıkarıma götürür? (15 kelime)

Bir hakikatin etkileri

7-) Metne göre insanın Allah'ı tanınması sınırsız mı, ölçülü mü ele alınmaktadır? (8 kelime)

Ölçülü ele

8-) Risalede neden sadece iki hakikatin özeti verileceği söylenmektedir? (17 kelime)

Çünkü konu çok fazla

9-) Bu parçanın okuyucuya verdiği ana yönlendirme nedir? (12 kelime)

Allah'ı tanıma yolunda

**lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-
arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 3**

1-) Yolcunun yolculuğu sadece zihnî bir arayış mıdır, yoksa imanî bir yükseliş de içerir mi? (11 kelime)
Sadece zihnî

2-) Yolcu kendi nefesine hangi temel yöntemi telkin etmektedir? (14 kelime)
Aranan hakikati dolaylı

3-) Fatiha'daki hitap değişimi neden burada örnek verilmiştir? (11 kelime)
Manevi yakınlaşmanın

4-) Metindeki anlayışa göre bir şeyi tanıtmaya gücü yüksek olan unsur, kendisi hakkında nasıl bir konumdadır? (11 kelime)
Kendi varlığını

5-) Allah'ın isimleri ve sıfatlarıyla tanınması neden önemli görülmektedir? (14 kelime)
Çünkü bunlar, onun

6-) "Kabiliyetimizin nisbetinde" sözü insanın hangi yönüne dikkat çeker? (8 kelime)
Bilgi ve

7-) Metin, ayrıntıya girmek yerine niçin özet sunmaktadır? (10 kelime)
Esas çerçeveyi

8-) Anlatımda seçilen iki yol ve iki derece, bütünün neyi sayılır? (10 kelime)
Bütün geniş

9-) Parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl özetlenir? (19 kelime)
Hakikati arayan kişi, Allah'ı

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 4

1-) Metindeki yolcu dünyaya nasıl bir maksatla gelmiş biri olarak gösterilmektedir? (10 kelime)
Dünyanın yaratıcısını

2-) Yolcunun geçtiği mertebeler neyle sonuçlanmıştır? (12 kelime)
Daha yüksek bir

3-) “Gaibane” bilgi ile “hazırane ve muhatabane” bilgi arasında nasıl bir fark vardır? (16 kelime)
İlki daha uzaktan ve

4-) Fatiha’daki anlatım şekli burada neye model yapılmaktadır? (6 kelime)
Kulun

5-) Güneş örneği niçin özellikle uygundur? (12 kelime)
Çünkü hem başkalarını

6-) Metne göre yaratıcıyı tanımanın araçları nelerdir? (6 kelime)
Onun

7-) Metindeki “hadsiz yollar” ifadesi neyi gösterir? (13 kelime)
Allah’ı tanımaya götüren

8-) Neden yalnız iki hakikat ele alınacaktır? (12 kelime)
Uzun açıklamaları kısaltıp

9-) Bu parçanın ana fikri nedir? (20 kelime)
Allah’ı tanıma yolunda dolaylı arayıştan

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 5

1-) Yolcu önceki aşamalardan sonra hangi bilinç düzeyine yönelmektedir? (11 kelime)

Daha doğrudan,

2-) Metinde kişinin kendi ruhuna hitap etmesi neyi gösterir? (12 kelime)

Arayışın sadece teorik

3-) Fatiha örneği, bilgi ile kulluk arasında nasıl bir bağ kurar? (9 kelime)

Tanımanın derinleşmesiyle

4-) “Aradığımızı aradığımızdan sormalıyız” sözüne göre en güvenilir tanıma yolu nedir? (10 kelime)

Allah’ı, onun

5-) Güneş benzetmesinden çıkarılan temel ilke nedir? (11 kelime)

Bir şeyi

6-) Metin insanın Allah’ı tam anlamıyla kuşatabileceğini mi söyler? (8 kelime)

Hayır; insanın

7-) Parçada iki yol ve iki derece seçilmesi, öğretim açısından ne sağlar? (10 kelime)

Çok geniş

8-) “İcmal ve ihtisar” anlayışı metnin sunumunu nasıl etkiler? (8 kelime)

Ayrıntıyı azaltıp

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 6

1-) Metindeki yolcu sıradan bir gözlemci midir, yoksa bilinçli bir hakikat talibi midir? (4 kelime)
Bilinçli

2-) Yolcunun ulaştığı yeni makamın en belirgin özelliği nedir? (12 kelime)
Uzak sayılan bilgiden,

3-) Fatiha'dan alınan örnek, okuyucuya hangi manevi hareketi düşündürür? (10 kelime)
Allah'a doğru

4-) Metindeki güneş örneği sadece görme ile mi ilgilidir, yoksa bilgi yöntemiyle de ilgilidir? (10 kelime)
Bilgi yöntemiyle

5-) Hâlık'ı tanımada niçin özellikle esma ve sıfatlar zikredilmektedir? (9 kelime)
Çünkü yaratıcıyı

6-) Metin bütün tafsilatı vermeyip seçilmiş örnekler sunarken nasıl bir denge kurmaktadır? (11 kelime)
Hem konunun

7-) Bu parçaya göre marifet yolunda ilk büyük dönüşüm nedir? (9 kelime)
Sadece dışarıdan

8-) Metnin tamamı dikkate alındığında okuyucu hangi usule davet edilmektedir? (13 kelime)
Allah'ı tanımada dikkatli,

CEVAP ANAHTARI

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen yolcu nasıl bir manevi ilerleyiş yaşamıştır?

Önce dolaylı bir tanımadan hareket etmiş, sonra daha yakın ve doğrudan bir marifet makamına yükselmiştir.

2-) Yolcunun dünyadaki temel arayışı nedir?

Âlemin sahibini bulmak ve onu daha doğru bir şekilde tanımaktır.

3-) Fatiha'dan verilen örnek hangi geçişi anlatmak için kullanılmıştır?

Dolaylı hitaptan doğrudan hitaba geçişi anlatmak için kullanılmıştır.

4-) Yolcu neden sadece dışarıdan araştırmayı bırakmayı uygun görmektedir?

Çünkü aranan hakikati, onu en iyi bildiren deliller üzerinden doğrudan tanımanın daha isabetli olduğunu düşünmektedir.

5-) Güneş örneğiyle hangi düşünce açıklanmaktadır?

Başkalarını gösteren bir şeyin, kendi varlığını daha açık şekilde ortaya koyduğu açıklanmaktadır.

6-) Metne göre Hâlık nasıl tanınmaya çalışılmalıdır?

Onun güzel isimleri ve mukaddes sıfatları üzerinden, insanın kapasitesi ölçüsünde tanınmaya çalışılmalıdır.

7-) Burada insanın bilgi edinmesinde hangi sınıra dikkat çekilmektedir?

İnsanın her şeyi kuşatamayacağına, ancak kendi kabiliyeti kadar anlayabileceğine dikkat çekilmektedir.

8-) Metinde niçin bütün yollar ve bütün dereceler ayrıntılı biçimde anlatılmamaktadır?

Konu çok geniş olduğu için burada özet yol tercih edilmekte, yalnızca iki yol ve onlardan iki derece kısa şekilde ele alınmaktadır.

9-) “İki yol” ve “iki mertebe” ifadesi metnin anlatım tarzı hakkında ne gösterir?

Konunun tamamını değil, örnek olacak sınırlı bir kısmını seçerek öğretici bir özet sunulduğunu gösterir.

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metindeki yolcu hangi niteliklerle tasvir edilmektedir?

Hakikati merak eden, ona karşı istek duyan ve arayışını ciddiyetle sürdüren biri olarak tasvir edilmektedir.

2-) Yolcunun ulaştığı son makam nasıl bir özellik taşımaktadır?

Uzakta tasavvur edilen bir bilgiden, huzur ve muhataplık hissi taşıyan daha yakın bir makama ulaşmıştır.

3-) Fatiha örneği, ibadet dili ile marifet yolu arasında nasıl bir ilişki kurmaktadır?

Kulun önce Allah'ı gıyaben anıp sonra doğrudan yönelmesi gibi, marifette de daha yakın bir idrake geçiş olduğunu göstermektedir.

4-) Metinde “aradığımızı aradığımızdan sormalıyız” düşüncesi neyi öğütler?

Allah'ı, onun kendini tanıttığı deliller ve tecelliler üzerinden tanımayı öğütler.

5-) Bu parçada neden isimler ve sıfatlar öne çıkarılmaktadır?

Çünkü bunlar, yaratıcıyı tanımada en açık ve doğru tanıtıcı vasıtalar olarak gösterilmektedir.

6-) Güneş misali, marifet konusunda nasıl bir çıkarıma götürür?

Bir hakikatin etkileri görülebiliyorsa, o hakikatin kendisi de onlardan daha kuvvetli biçimde bilinebilir sonucuna götürür.

7-) Metne göre insanın Allah'ı tanınması sınırsız mı, ölçülü mü ele alınmaktadır?

Ölçülü ele alınmaktadır; insan kendi istidadı kadar tanıyabilir.

8-) Risalede neden sadece iki hakikatin özeti verileceği söylenmektedir?

Çünkü konu çok fazla yol, derece ve ayrıntı içerdiği için burada kısa ve öz bir anlatım amaçlanmaktadır.

9-) Bu parçanın okuyucuya verdiği ana yönlendirme nedir?

Allah'ı tanıma yolunda daha bilinçli, doğrudan ve isim-sıfat merkezli bir usul benimsemektir.

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Yolcunun yolculuğu sadece zihnî bir arayış mıdır, yoksa imanî bir yükseliş de içerir mi?

Sadece zihnî değildir; aynı zamanda iman temelli bir yükseliş de içerir.

2-) Yolcu kendi nefesine hangi temel yöntemi telkin etmektedir?

Aranan hakikati dolaylı yollardan değil, onu en iyi tanıtan yönlerden öğrenme yöntemini telkin etmektedir.

3-) Fatiha'daki hitap değişimi neden burada örnek verilmiştir?

Manevi yaklaşmanın dilde ve şuurda nasıl gerçekleştiğini göstermek için örnek verilmiştir.

4-) Metindeki anlayışa göre bir şeyi tanıtmaya gücü yüksek olan unsur, kendisi hakkında nasıl bir konumdadır?

Kendi varlığını ve mahiyetini daha açık şekilde ortaya koyan bir konumdadır.

5-) Allah'ın isimleri ve sıfatlarıyla tanınması neden önemli görülmektedir?

Çünkü bunlar, onun varlığını, fiillerini ve kulla olan ilgisini anlamada temel kapılar olarak görülmektedir.

6-) "Kabiliyetimizin nisbetinde" sözü insanın hangi yönüne dikkat çeker?

Bilgi ve idrak bakımından sınırlı oluşuna dikkat çeker.

7-) Metin, ayrıntıya girmek yerine niçin özet sunmaktadır?

Esas çerçeveyi kaybetmeden okuyucuya temel istikamet vermek için özet sunmaktadır.

8-) Anlatımda seçilen iki yol ve iki derece, bütünün neyi sayılır?

Bütün geniş marifet alanının temsili ve örnekleyici bir parçası sayılır.

9-) Parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl özetlenir?

Hakikati arayan kişi, Allah'ı onun kendini tanıttığı isim ve sıfatlar yoluyla, kendi ölçüsü içinde ve bilinçli bir şekilde tanımalıdır.

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki yolcu dünyaya nasıl bir maksatla gelmiş biri olarak gösterilmektedir?

Dünyanın yaratıcısını arayan ve onu tanımak isteyen biri olarak gösterilmektedir.

2-) Yolcunun geçtiği mertebeler neyle sonuçlanmıştır?

Daha yüksek bir iman şuuru ve daha yakın bir marifet makamıyla sonuçlanmıştır.

3-) “Gaibane” bilgi ile “hazirane ve muhatabane” bilgi arasında nasıl bir fark vardır?

İlki daha uzaktan ve dolaylıdır; ikincisi ise huzur hissi taşıyan, daha yakın ve doğrudan bir idraktır.

4-) Fatiha’daki anlatım şekli burada neye model yapılmaktadır?

Kulun Allah’a yaklaşma biçimine model yapılmaktadır.

5-) Güneş örneği niçin özellikle uygundur?

Çünkü hem başkalarını görünür kılar hem de kendi parlaklığıyla kendini açık eder.

6-) Metne göre yaratıcıyı tanımanın araçları nelerdir?

Onun güzel isimleri ve yüce sıfatlarıdır.

7-) Metindeki “hadsiz yollar” ifadesi neyi gösterir?

Allah’ı tanımaya götüren delil ve derecelerin çok çeşitli ve çok geniş olduğunu gösterir.

8-) Neden yalnız iki hakikat ele alınacaktır?

Uzun açıklamaları kısaltıp özlü bir öğretim sunmak için yalnız iki hakikat seçilmiştir.

9-) Bu parçanın ana fikri nedir?

Allah’ı tanıma yolunda dolaylı arayıştan daha şuurlu ve doğrudan bir tanıma usulüne geçmek ve bunu isimler ile sıfatlar üzerinden gerçekleştirmektir.

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Yolcu önceki aşamalardan sonra hangi bilinç düzeyine yönelmektedir?

Daha doğrudan, daha huzurlu ve muhataplık taşıyan bir bilinç düzeyine yönelmektedir.

2-) Metinde kişinin kendi ruhuna hitap etmesi neyi gösterir?

Arayışın sadece teorik değil, iç dünyayı ilgilendiren kişisel bir muhasebe olduğunu gösterir.

3-) Fatiha örneği, bilgi ile kulluk arasında nasıl bir bağ kurar?

Tanımanın derinleşmesiyle hitabın ve kulluk şuurunun da yakınlaştığını gösterir.

4-) “Aradığımızı aradığımızdan sormalıyız” sözüne göre en güvenilir tanıma yolu nedir?

Allah’ı, onun kendini bildiren delilleri, isimleri ve sıfatları üzerinden tanımaktır.

5-) Güneş benzetmesinden çıkarılan temel ilke nedir?

Bir şeyi aydınlatan kaynak, kendisini de en güçlü şekilde belli eder.

6-) Metin insanın Allah’ı tam anlamıyla kuşatabileceğini mi söyler?

Hayır; insanın ancak kendi kapasitesi ölçüsünde tanıyabileceğini söyler.

7-) Parçada iki yol ve iki derece seçilmesi, öğretim açısından ne sağlar?

Çok geniş bir konuyu anlaşılır ve takip edilebilir hale getirir.

8-) “İcmal ve ihtisar” anlayışı metnin sunumunu nasıl etkiler?

Ayrıntıyı azaltıp özü öne çıkaran bir anlatım oluşturur.

lisans ayetul-kubra-p68-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-gaibane-arayistan-muhatabane-marifete-gecis-ve-iki-yolun-ilani - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki yolcu sıradan bir gözlemci midir, yoksa bilinçli bir hakikat talibi midir?

Bilinçli bir hakikat talibidir.

2-) Yolcunun ulaştığı yeni makamın en belirgin özelliği nedir?

Uzak sayılan bilgiden, doğrudan yöneliş ve huzur taşıyan bir tanıma seviyesine çıkmasıdır.

3-) Fatiha'dan alınan örnek, okuyucuya hangi manevi hareketi düşündürür?

Allah'a doğru yaklaşmayı ve hitabın daha içten hale gelmesini düşündürür.

4-) Metindeki güneş örneği sadece görme ile mi ilgilidir, yoksa bilgi yöntemiyle de ilgilidir?

Bilgi yöntemiyle de ilgilidir; nasıl tanınacağına dair bir ölçü vermektedir.

5-) Hâlîk'ı tanımada niçin özellikle esma ve sıfatlar zikredilmektedir?

Çünkü yaratıcıyı tanıtan en belirgin işaretler bunlar olarak sunulmaktadır.

6-) Metin bütün tafsilatı vermeyip seçilmiş örnekler sunarken nasıl bir denge kurmaktadır?

Hem konunun genişliğini kabul etmekte hem de okuyucuyu yormadan özünü vermektedir.

7-) Bu parçaya göre marifet yolunda ilk büyük dönüşüm nedir?

Sadece dışarıdan arayan tavırdan çıkıp, doğrudan ilahî tanıtıma yönelmektir.

8-) Metnin tamamı dikkate alındığında okuyucu hangi usule davet edilmektedir?

Allah'ı tanımada dikkatli, düzenli, doğrudan ve manevi yakınlık taşıyan bir usule davet edilmektedir.