

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 1

1-) Bu parçada kâinat, anlam bakımından neye benzetilerek ele alınır? (26 kelime)

Kâinat, mânâ taşıyan sayısız yazılı metinler

2-) Bu benzetmede yazma ve yapma işleri hangi iki ilahî tasarrufa bağlanır? (12 kelime)

Yazılma tarafı ölçü

3-) Varlıkların bu şekilde anlamlı eserler sayılması, Allah'ın hangi yönlerine delil olur? (8 kelime)

Allah'ın varlığının

4-) Metinde fiillerle isimler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır? (16 kelime)

Görülen ilahî işler, onları

5-) Güzel isimlerle yüce sıfatlar arasında nasıl bir bağlantı kuruluyor? (15 kelime)

İsimlerin tecellileri, daha

6-) Yedi kutsî sıfatın ötesinde hangi hakikate ulaşılır? (11 kelime)

Bu sıfatların

7-) Metne göre kâinattaki işaret ve şahitlik neden “hadsiz” diye nitelenmiştir? (14 kelime)

Çünkü hem varlıkların

8-) Parçada yalnız varlığın bulunması değil, varlıklardaki hangi nitelikler de delil olarak sunulur? (11 kelime)

Güzellik, değer

9-) Varlıklardaki güzellik ve kemal önce hangi mertebelere, sonra en sonunda neye işaret eder? (20 kelime)

Önce ilahî fiillere, sonra isimlere,

10-) Bu pasajın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin? (19 kelime)

Bütün kâinat, hem yapısı

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 2

1-) Metinde kâinatın “okunabilir” ve “inşa edilmiş” bir düzen olarak sunulmasının amacı nedir? (12 kelime)

Amaç, varlıkların rastgele

2-) Parçada “kaderin kalemi” ve “kudretin çekici” şeklindeki ifade tarzı neyi anlatır? (19 kelime)

Biri ölçülü yazılışı, diğeri

3-) Bu anlatım, kâinatta tesadüfe yer bırakır mı? Neye dayanarak böyle söylersin? (14 kelime)

Bırakmaz; çünkü her

4-) İlahî fiillerin “Rabbanî” ve “Rahmanî” diye anılması neyi hissettirir? (15 kelime)

Bu işler hem

5-) “Binbir isim” vurgusu, metnin delil yapısına nasıl katkı sağlar? (15 kelime)

Varlıklarda tek bir

6-) Sıfatların “muhit” olarak nitelenmesi ne anlama gelir? (11 kelime)

Bu sıfatların

7-) Metinde ezelî ve ebedî olan Zât ile varlıklardaki geçici güzellikler arasında nasıl bir bağ kurulur?

(10 kelime)

Geçici varlıklardaki

8-) Parçada hüsün, cemal, kıymet ve kemal niçin önemli deliller olarak görülür? (17 kelime)

Çünkü bunlar kör veya

9-) Metne göre bütün bu deliller yalnız Allah’ın varlığını mı gösterir, yoksa başka bir hakikati de bildirir mi? (8 kelime)

Sadece varlığını

10-) Bu parçadan çıkarılabilecek temel sonuç nedir? (17 kelime)

Kâinattaki her varlık ve

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 3

1-) Bu pasajda varlıkların çokluğu, ilahî hakikati gizleyen bir durum olarak mı yoksa gösteren bir durum olarak mı sunulur? (10 kelime)

Gösteren bir

2-) Metinde her bir varlığın “birçok yönden” şahitlik ettiği söylenirken ne kastedilir? (15 kelime)

Tek bir nesne

3-) İlahî fiillerin isimlerin “menşe’i” olması nasıl anlaşılmalıdır? (16 kelime)

Görülen işler, o işleri

4-) Güzel isimlerin yüce sıfatlara bağlanması, düşünce akışında nasıl bir yükseliş sağlar? (18 kelime)

Görünen etkilerden daha derin

5-) “Maden” ve “mevsuf” ifadeleriyle sıfatların Zâtla ilişkisi hakkında ne anlatılır? (11 kelime)

Sıfatların bağımsız

6-) Parçada Allah’ın varlığı için neden sadece bir iki delil değil, sayısız işaret ve şahitlikten söz edilir? (16 kelime)

Çünkü kâinatın tamamı topluca

7-) Varlıklardaki kemalin, Allah’ın kemaline şahitlik etmesi aklen nasıl temellendirilebilir? (15 kelime)

Sınırlı varlıklarda görülen

8-) Metindeki anlatım, Allah’ın yalnız kudretini mi öne çıkarıyor, yoksa başka yönlerini de içeriyor mu? (15 kelime)

Başka yönleri de

9-) Bu pasajda “şehadet” kavramı hangi anlamda kullanılmıştır? (12 kelime)

Mahkemedeki tanıklık gibi,

10-) Bu bölümün bütünü bir cümleyle özetle. (20 kelime)

Kâinat ve içindeki tüm güzellikler,

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 4

1-) Parçada kâinat neden sıradan bir madde yığını gibi değil de anlam taşıyan eserler bütünü gibi gösterilir? (14 kelime)

Çünkü amaç, varlıkların

2-) “Kitap”, “mektup”, “bina” ve “saray” benzetmelerinin ortak yönü nedir? (13 kelime)

Hepsi düzen, maksat,

3-) Metne göre varlıkların taşıdığı mânâ, insanı hangi teolojik sonuca götürür? (9 kelime)

Zorunlu var

4-) İlahî fiillerin sonsuzluğu neyle bağlantılı olarak verilmiştir? (13 kelime)

Kâinattaki sayısız eser

5-) İsimlerin cilveleriyle sıfatların tecellileri arasındaki farkı metne göre nasıl ayırabiliriz? (15 kelime)

İsimlerin cilveleri daha

6-) Parçada Allah için “ezelî ve ebedî” denmesi hangi yanlış anlayışı dışlar? (12 kelime)

Allah’ın sonradan olmuş,

7-) Varlıklardaki değer duygusu neden önemli bir delildir? (14 kelime)

Çünkü kıymet taşıyan

8-) Metin, güzelliği sadece estetik bir özellik olarak mı ele alıyor? (17 kelime)

Hayır; güzelliği, ilahî isim

9-) Bu pasajda insanın bakışı nasıl bir istikamete yönlendiriliyor? (15 kelime)

Dış dünyadaki eserlerden

10-) Üniversite düzeyinde bir kavrayışla söyleyecek olursak, bu parçanın delil yöntemi nasıl

adlandırılabilir? (14 kelime)

Eserden müessire, görünen

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 5

1-) Hedef pasajda kâinatın tüm varlıklarla birlikte ele alınması, delilin gücünü nasıl artırır? (16 kelime)
Delili tek tek örneklere

2-) Metinde varlıkların yazılmış ve yapılmış eserler sayılması, onların hangi özelliğini öne çıkarır? (9 kelime)

Anlam, düzen,

3-) Parçada Allah'ın birliğine şahitlik sadece bir düzen birliğinden mi çıkarılıyor? (14 kelime)
Hayır; hem fiillerin

4-) “Rahmanî” nitelemesi, pasajın hangi yönünü özellikle yumuşatır ve derinleştirir? (13 kelime)
Kâinattaki faaliyetlerin yalnız

5-) Neden güzellikler ve kemaller doğrudan Allah'ın zatına değil de önce fiil, isim ve sıfatlara bağlanarak anlatılmış olabilir? (14 kelime)
Çünkü insan önce

6-) Varlıklardaki bütün güzelliklerin “kendilerine layık” ilahî cemale işaret etmesi ne demektir? (12 kelime)
Her seviyedeki güzellik,

7-) Metindeki delil zincirinde “şuunat”ın anılması neyi gösterir? (19 kelime)
Allah'a ait ilahî tasarruf

8-) Bu pasajdan hareketle, kâinata bakışta mü'mince tavır nasıl olmalıdır? (13 kelime)
Eşyayı yalnız maddî

9-) Parçaya göre kemalin kaynağı hakkında nasıl bir hükme varılır? (11 kelime)
Sınırlı varlıklarda

10-) Bu bölümün vermek istediği imanî ders nedir? (17 kelime)
Her şeyin Allah'ı tanıttığı,

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 6

1-) Metinde kâinatın çok sayıda kitap ve saray gibi anılması, hangi iki ana fikri birlikte taşır? (12 kelime)

Birincisi okunabilir anlam,

2-) Bu temsil dili, insanı hangi zihnî hatadan uzaklaştırmayı hedefler? (9 kelime)

Varlıkları başıboş,

3-) Parçada ilahî fiillerin sonsuzluğu ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir ilişki vardır? (13 kelime)

Çeşitlilik arttıkça fiillerin

4-) İsimlerin cilvelerinin çokluğu, Allah'ın birliği ile nasıl bağdaştırılır? (17 kelime)

İsimler çokça tecelli etse

5-) Yedi yüce sıfatın “madeni” olan Zâttan söz edilmesi, hangi inanç esasını kuvvetlendirir? (13 kelime)

Sıfatların Allah'tan ayrı

6-) Metne göre varlıklardaki cemal ve kemal niçin sadece varlıkların kendisine mal edilemez? (14 kelime)

Çünkü onlar kendi

7-) Passage'de “bedahetle” vurgusunun işlevi nedir? (10 kelime)

Delillerin zorlama

8-) Bu parçaya göre estetik değer ile tevhid arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (19 kelime)

Güzellik ve uyum, çoklu

9-) Metindeki deliller sadece akla mı hitap eder, yoksa başka bir yönü de etkiler mi? (21 kelime)

Akla hitap ettiği gibi kalpte

10-) Hedef pasajın sonuç cümlesi mahiyetinde bir değerlendirme yap. (21 kelime)

Kâinattaki her eser ve her

CEVAP ANAHTARI

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada kâinat, anlam bakımından neye benzetilerek ele alınır?

Kâinat, mânâ taşıyan sayısız yazılı metinler ve yapılmış eserler gibi görülür; yani hem okunacak hem de sanat sahibi bir kudreti gösterecek bir bütün olarak ele alınır.

2-) Bu benzetmede yazma ve yapma işleri hangi iki ilahî tasarrufa bağlanır?

Yazılma tarafı ölçü ve takdire, yapılma tarafı ise kudret ve icada bağlanır.

3-) Varlıkların bu şekilde anlamlı eserler sayılması, Allah'ın hangi yönlerine delil olur?

Allah'ın varlığının zorunlu oluşuna ve birliğine delil olur.

4-) Metinde fiillerle isimler arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?

Görülen ilahî işler, onları yapan faaliyetleri; bu faaliyetler de o işlerin kaynağı olan güzel isimleri gösterir.

5-) Güzel isimlerle yüce sıfatlar arasında nasıl bir bağlantı kuruluyor?

İsimlerin tecellileri, daha derindeki yüce sıfatların varlığına ve etkisine işaret eden bir kaynak gibi sunuluyor.

6-) Yedi kutsî sıfatın ötesinde hangi hakikate ulaşılır?

Bu sıfatların dayandığı ezeli ve ebedî, yüce bir Zâtın varlığına ulaşılır.

7-) Metne göre kâinattaki işaret ve şahitlik neden "hadsiz" diye nitelenmiştir?

Çünkü hem varlıkların sayısı çoktur hem de her biri birçok yönden aynı hakikati göstermektedir.

8-) Parçada yalnız varlığın bulunması değil, varlıklardaki hangi nitelikler de delil olarak sunulur?

Güzellik, değer ve olgunluk gibi üstün nitelikler de delil olarak sunulur.

9-) Varlıklardaki güzellik ve kemal önce hangi mertebelere, sonra en sonunda neye işaret eder?

Önce ilahî fiillere, sonra isimlere, sonra sıfatlara ve ilahî şe'nlere; nihayet en sonunda Allah'ın mukaddes cemalet ve kemaline işaret eder.

10-) Bu pasajın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?

Bütün kâinat, hem yapısı hem de içindeki güzelliklerle Allah'ın varlığına, birliğine, isimlerine, sıfatlarına ve sonsuz kemaline açıkça delalet eder.

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde kâinatın “okunabilir” ve “inşa edilmiş” bir düzen olarak sunulmasının amacı nedir?
Amaç, varlıkların rastgele değil; hikmetli, kasıtlı ve sahibini tanıtan eserler olduğunu göstermektir.
- 2-) Parçada “kaderin kalemi” ve “kudretin çekici” şeklindeki ifade tarzı neyi anlatır?
Biri ölçülü yazılışı, diğeri ise sanatlı yapılışı anlatır; yani varlıkların hem planlı hem de fiilen meydana getirilmiş olduğunu bildirir.
- 3-) Bu anlatım, kâinatta tesadüfe yer bırakır mı? Neye dayanarak böyle söylersin?
Bırakmaz; çünkü her şey anlamlı eser, düzenli yapı ve ilahî fiillerin sonucu olarak sunulmaktadır.
- 4-) İlahî fiillerin “Rabbânî” ve “Rahmanî” diye anılması neyi hissettirir?
Bu işler hem terbiye edici ve idare edici, hem de merhamet ve ihsan taşıyan işlerdir.
- 5-) “Binbir isim” vurgusu, metnin delil yapısına nasıl katkı sağlar?
Varlıklarda tek bir yönden değil, pek çok isim ve tecelli yönünden ilahî hakikatin görüldüğünü gösterir.
- 6-) Sıfatların “muhit” olarak nitelenmesi ne anlama gelir?
Bu sıfatların etkisinin sınırlı değil, her şeyi kuşatacak genişlikte olduğunu anlatır.
- 7-) Metinde ezelî ve ebedî olan Zât ile varlıklardaki geçici güzellikler arasında nasıl bir bağ kurulur?
Geçici varlıklardaki güzelliklerin, kalıcı ve mutlak bir kaynaktan geldiği belirtilir.
- 8-) Parçada hüsün, cemal, kıymet ve kemal niçin önemli deliller olarak görülür?
Çünkü bunlar kör veya şuursuz sebeplerle açıklanamayacak kadar anlamlı ve yerli yerindedir; bu yüzden ilahî mükemmelliği yansıtır.
- 9-) Metne göre bütün bu deliller yalnız Allah’ın varlığını mı gösterir, yoksa başka bir hakikati de bildirir mi?
Sadece varlığını değil, aynı zamanda birliğini de bildirir.
- 10-) Bu parçadan çıkarılabilecek temel sonuç nedir?
Kâinattaki her varlık ve her güzellik, Allah’ın eserini, isimlerini, sıfatlarını ve zatî kemalini tanıtan birer ayet gibidir.

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbiki fiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda varlıkların çokluğu, ilahî hakikati gizleyen bir durum olarak mı yoksa gösteren bir durum olarak mı sunulur?

Gösteren bir durum olarak sunulur; çokluk, delillerin artmasına vesile olur.

2-) Metinde her bir varlığın “birçok yönden” şahitlik ettiği söylenirken ne kastedilir?

Tek bir nesne bile yapısı, düzeni, faydası, güzelliği ve anlamı gibi farklı yönleriyle Allah’ı tanıtır.

3-) İlahî fiillerin isimlerin “menşe’i” olması nasıl anlaşılmalıdır?

Görülen işler, o işleri yapan isimlerin dışı yansıyan sonuçlarıdır; yani fiiller isimleri tanımaya bir kapı olur.

4-) Güzeli isimlerin yüce sıfatlara bağlanması, düşünce akışında nasıl bir yükseliş sağlar?

Görünen etkilerden daha derin hakikatlere geçiş sağlar; eserden fiile, fiilden isme, isimden sığata doğru bir tefekkür yolu açar.

5-) “Maden” ve “mevsuf” ifadeleriyle sıfatların Zâtla ilişkisi hakkında ne anlatılır?

Sıfatların bağımsız olmadığı, hepsinin asıl sahibi olan yüce Zâta dayandığı anlatılır.

6-) Parçada Allah’ın varlığı için neden sadece bir iki delil değil, sayısız işaret ve şahitlikten söz edilir?

Çünkü kâinatın tamamı topluca aynı hakikati bildirmektedir; deliller tek tek değil, küllî bir bütün hâlinde işler.

7-) Varlıklardaki kemalin, Allah’ın kemaline şahitlik etmesi aklen nasıl temellendirilebilir?

Sınırlı varlıklarda görülen üstünlüklerin, onları veren kaynakta daha yüce ve kusursuz bir şekilde bulunması gerekir.

8-) Metindeki anlatım, Allah’ın yalnız kudretini mi öne çıkarıyor, yoksa başka yönlerini de içeriyor mu?

Başka yönleri de içeriyor; rahmet, cemel, kemal, isimler, sıfatlar ve ilahî şe’nler de birlikte anılıyor.

9-) Bu pasajda “şehadet” kavramı hangi anlamda kullanılmıştır?

Mahkemedeki tanıklık gibi, varlıkların kendi hâl ve özellikleriyle hakikati göstermesi anlamında kullanılmıştır.

10-) Bu bölümün bütünü bir cümleyle özetle.

Kâinat ve içindeki tüm güzellikler, Allah’ın varlık ve birliğini, ayrıca isim, sıfat ve zatî kemalini çok yönlü biçimde haber verir.

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada kâinat neden sıradan bir madde yığını gibi değil de anlam taşıyan eserler bütünü gibi gösterilir?

Çünkü amaç, varlıkların sahipsiz değil; bilgi, ölçü ve kudretle ortaya konmuş işler olduğunu kavratmaktır.

2-) “Kitap”, “mektup”, “bina” ve “saray” benzetmelerinin ortak yönü nedir?

Hepsi düzen, maksat, sanat ve bir ustaya ihtiyaç duyan yapılar olmaları bakımından ortaktır.

3-) Metne göre varlıkların taşıdığı mânâ, insanı hangi teolojik sonuca götürür?

Zorunlu var olan tek ilahın mevcudiyetine ve birliğine götürür.

4-) İlahî fiillerin sonsuzluğu neyle bağlantılı olarak verilmiştir?

Kâinattaki sayısız eser ve bu eserlerde görülen çok yönlü tecellilerle bağlantılı olarak verilmiştir.

5-) İsimlerin cilveleriyle sıfatların tecellileri arasındaki farkı metne göre nasıl ayırabiliriz?

İsimlerin cilveleri daha görünür yansımalar, sıfatların tecellileri ise bu yansımaların daha köklü ve kuşatıcı dayanaklarıdır.

6-) Parçada Allah için “ezelî ve ebedî” denmesi hangi yanlış anlayışı dışlar?

Allah’ın sonradan olmuş, geçici veya başkasına bağlı bir varlık olduğu anlayışını dışlar.

7-) Varlıklardaki değer duygusu neden önemli bir delildir?

Çünkü kıymet taşıyan düzenli eserler, onları değerli kılan bir hikmet ve irade bulunduğunu düşündürür.

8-) Metin, güzelliği sadece estetik bir özellik olarak mı ele alıyor?

Hayır; güzelliği, ilahî isim ve sıfatların uygun düşen kutsî güzelliklerine işaret eden bir delil olarak ele alıyor.

9-) Bu pasajda insanın bakışı nasıl bir istikamete yönlendiriliyor?

Dış dünyadaki eserlerden başlayıp Allah’ın fiillerine, isimlerine, sıfatlarına ve Zâtına doğru yükselen bir bakışa yönlendiriliyor.

10-) Üniversite düzeyinde bir kavrayışla söyleyecek olursak, bu parçanın delil yöntemi nasıl adlandırılabilir?

Eserden müessire, görünen nizam ve güzellikten ilahî kaynağa ulaşan bütüncül bir istidlal yöntemi denebilir.

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Hedef pasajda kâinatın tüm varlıklarla birlikte ele alınması, delilin gücünü nasıl artırır?
Delili tek tek örneklerle değil, bütün varlık âlemine dayandığı için daha kuşatıcı ve güçlü hâle getirir.
- 2-) Metinde varlıkların yazılmış ve yapılmış eserler sayılması, onların hangi özelliğini öne çıkarır?
Anlam, düzen, ölçü ve kasıt taşıma özelliklerini öne çıkarır.
- 3-) Parçada Allah'ın birliğine şahitlik sadece bir düzen birliğinden mi çıkarılıyor?
Hayır; hem fiillerin ortak kaynağından hem isim ve sıfatların bütün varlıklarda uyumlu görünmesinden çıkarılıyor.
- 4-) "Rahmanî" nitelemesi, pasajın hangi yönünü özellikle yumuşatır ve derinleştirir?
Kâinattaki faaliyetlerin yalnız güç gösterisi değil, aynı zamanda merhamet taşıyan işler olduğunu hissettirir.
- 5-) Neden güzellikler ve kemaller doğrudan Allah'ın zatına değil de önce fiil, isim ve sıfatlara bağlanarak anlatılmış olabilir?
Çünkü insan önce görünen etkileri fark eder; buradan adım adım daha yüksek hakikatlere çıkar.
- 6-) Varlıklardaki bütün güzelliklerin "kendilerine layık" ilahî cemale işaret etmesi ne demektir?
Her seviyedeki güzellik, kendi ölçüsünce Allah'ın mutlak güzelliğinden bir iz taşır demektir.
- 7-) Metindeki delil zincirinde "şuunat"ın anılması neyi gösterir?
Allah'a ait ilahî tasarruf ve mukaddes halleri de bu tanıttım sürecine dahil eder; yani anlatım sadece soyut sıfatlarda kalmaz.
- 8-) Bu pasajdan hareketle, kâinata bakışta mü'mince tavır nasıl olmalıdır?
Eşyayı yalnız maddî yönüyle değil, Allah'ı tanıtan işaretler olarak okuyarak tefekkür etmek olmalıdır.
- 9-) Parçaya göre kemalin kaynağı hakkında nasıl bir hükme varılır?
Sınırlı varlıklarda görülen kemalin asıl kaynağı, sonsuz kemal sahibi olan Allah'tır.
- 10-) Bu bölümün vermek istediği imanî ders nedir?
Her şeyin Allah'ı tanıttığı, bütün güzellik ve mükemmelliğin O'nun fiil, isim, sıfat ve zatî kemaline dayandığı dersiştir.

lisans ayetul-kubra-p70-dogrudan-marifet-19-mertebe-1-hakikat-kaidenin-kainata-tatbikifiiller-esma-sifat-ve-zat-i-zulcelale-sehadet - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde kâinatın çok sayıda kitap ve saray gibi anılması, hangi iki ana fikri birlikte taşır? Birincisi okunabilir anlam, ikincisi inşa edilmiş düzen ve sanat fikrini birlikte taşır.
- 2-) Bu temsil dili, insanı hangi zihnî hatadan uzaklaştırmayı hedefler? Varlıkları başıboş, anlamsız veya sahipsiz sanma hatasından uzaklaştırmayı hedefler.
- 3-) Parçada ilahî fiillerin sonsuzluğu ile kâinattaki çeşitlilik arasında nasıl bir ilişki vardır? Çeşitlilik arttıkça fiillerin yansımaları da çoğalır; böylece sonsuz ilahî faaliyet daha geniş görünür.
- 4-) İsimlerin cilvelerinin çokluğu, Allah'ın birliği ile nasıl bağdaştırılır? İsimler çokça tecelli etse de hepsi tek bir Zâta dayanır; çok tecelli, kaynakta çokluk değil zenginlik gösterir.
- 5-) Yedi yüce sıfatın "madeni" olan Zâtтан söz edilmesi, hangi inanç esasını kuvvetlendirir? Sıfatların Allah'tan ayrı düşünölmeyeceğı ve hepsinin tek ilahın kemaline ait olduğı inancını kuvvetlendirir.
- 6-) Metne göre varlıklardaki cemel ve kemal niçin sadece varlıkların kendisine mal edilemez? Çünkü onlar kendi başlarına açıklanamayacak şekilde ilahî fiil, isim ve sıfatların yansımaları olarak sunulmaktadır.
- 7-) Passage'de "bedahetle" vurgusunun işlevi nedir? Delillerin zorlama yorumla değil, dikkatli bakışla açıkça fark edilebileceğini anlatır.
- 8-) Bu parçaya göre estetik değer ile tevhid arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? Güzellik ve uyum, çoklu sebeplere dağılmış bir yapıyı değil; tek bir ilahî kaynaktan gelen birliği destekleyen işaretler olarak görölmüştür.
- 9-) Metindeki deliller sadece akla mı hitap eder, yoksa başka bir yönü de etkiler mi? Akla hitap ettiğı gibi kalpte hayranlık ve kulluk şuuru uyandıracak bir yön de taşır; çünkü cemel ve kemal vurgusu bunu destekler.
- 10-) Hedef pasajın sonuç cümlesi mahiyetinde bir değerlendirme yap. Kâinattaki her eser ve her güzellik, Allah'ın varlığına ve birliğine delil olduğı gibi, O'nun sonsuz güzellik ve mükemmelliğini de topluca göstermektedir.