

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 1

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıklar arasındaki çok yönlü benzerlik ve yakınlık hangi temel inancı açıkça göstermektedir? (15 kelime)

Bütün bu ortaklıklar,

2-) Varlıkların "birbiri içinde birlik" taşıması ne demektir? (14 kelime)

Farklı görünen şeylerin,

3-) Birbirine benzerlik ile birbirinin örneği olma arasında nasıl bir fark vardır? (12 kelime)

Benzerlik ortak çizgiyi

4-) Fıtrattaki mühür benzerliği ile sanattaki ilişki birlikte nasıl anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Varlıkların yaratılışında

5-) Karşılıklı yardımlaşma ve görev tamamlama neden tesadüf fikrine uygun düşmez? (13 kelime)

Çünkü böylesi düzenli

6-) Bir varlığın diğerinin görevini tamamlaması nasıl bir kâinat tablosu çizer? (10 kelime)

Rekabetten çok

7-) Dördüncü Hakikat'e göre kâinat rububiyet yönünden nasıl bir hüküm taşır? (9 kelime)

Rububiyet bakımından

8-) Metin, birden fazla yaratıcı veya yönetici fikrine neden kapı aralamaz? (12 kelime)

Çünkü varlıklar arasındaki

9-) Metnin yaklaşımına göre, kâinattaki çokluk tevhidle çelişir mi? (10 kelime)

Hayır; tam

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 2

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıkların ortaya çıkışı ve görünmesi hangi ortak çizgiler üzerinden ele alınmaktadır? (15 kelime)

Birlik, benzerlik, iç

2-) Metne göre varlıkların aynı zamanda beraber bulunması ve iç içe geçmesi neyi gösterir? (11 kelime)

Ayrı ayrı

3-) Küçük bir örnek ile büyük bir örnek arasındaki ilişki, sanatkâr hakkında ne söyler? (9 kelime)

Aynı sanatkârın

4-) Varlıkların birbirine yardım etmesi sadece biyolojik ya da maddî bir durum olarak mı sunuluyor? (13 kelime)

Hayır; bu, ilahî

5-) Varlıkların birbirine destek olması hangi rububiyet anlayışını öne çıkarır? (13 kelime)

Her şeyi birlikte

6-) Metinde birliğe işaret eden yönlerin çokluğu, okuyucunun hangi kanaate ulaşmasını hedefler? (15 kelime)

Tevhidin sadece inançla

7-) Rububiyet cephesinde parçalanmanın kabul edilmemesi ile tevhid arasında nasıl bir bağ vardır? (14 kelime)

Yönetim ve terbiye

8-) Bu pasajda tevhid delili daha çok çoklukta düzen mi, düzensizlik mi üzerinden kuruluyor? (7 kelime)

Çokluk

9-) Dördüncü Hakikat'te anlatılanlar, çok sayıda varlığın bulunmasına rağmen neden tek Yaratıcı fikrini destekler? (12 kelime)

Çünkü o çokluk

lisans ayetül-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 3

1-) Dördüncü Hakikat'in merkezinde hangi ana mesele bulunmaktadır? (10 kelime)

Kâinattaki çokluk

2-) Varlıkların zuhuru ile vücudunun birlikte anılması neyi düşündürür? (14 kelime)

Hem var olmalarının

3-) Kimi varlıkların küllî, kimilerinin de onun parçası ve ferdi olarak anılması neyi anlatır? (16 kelime)

Kâinatta parçalarla bütünler arasında

4-) Fıtrat mührü ile sanat nakşındaki uygunluk hangi iki alanı birleştirir? (9 kelime)

Yaratılışın özü

5-) Sanattaki münasebet ifadesi, estetikten öte hangi manayı taşır? (7 kelime)

Hikmetli

6-) Bu delillerin "bedahet derecesinde" olması nasıl bir anlam taşır? (15 kelime)

Sonucun uzak bir

7-) Kâinatın rububiyet bakımından tek bir bütün gibi değerlendirilmesi ne tür bir yönetim anlayışına işaret eder? (10 kelime)

Merkezi, kuşatıcı

8-) Bu pasajda "vahid" oluşun ispatı daha çok hangi gözlemlerden çıkarılmaktadır? (12 kelime)

Benzerlik, bütünlük, iç

9-) Bu pasajda delillendirme daha çok hangi yöntemle yapılmaktadır: tarihî rivayetle mi, gözlenen düzen üzerinden mi? (7 kelime)

Gözlenen

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 4

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıkların benzeşmesi hangi inanç esasına hizmet eden bir delil olarak sunulmaktadır? (8 kelime)

Allah'ın birliği

2-) Metinde beraberlik, benzerlik ve iç içelik neden yan yana zikredilmektedir? (12 kelime)

Çünkü bunların her

3-) Sanattaki münasebet ifadesi, varlıklar arasında nasıl bir bağ kurar? (11 kelime)

Onların gelişigüzel

4-) Fitrat ve sanat üzerinden kurulan benzerlikler, sadece şekil benzerliği olarak mı anlaşılmalıdır? (11 kelime)

Hayır; bunlar

5-) Varlıkların birbirine yardım etmesi, onların bağımsız hareket etmediğini nasıl gösterir? (13 kelime)

Çünkü karşılıklı destek

6-) Bu pasajda kâinatın "küll ve küllî" hükmünde gösterilmesi neyi ifade eder? (12 kelime)

Kâinatın dağınık parçalardan

7-) Kâinatın rububiyet yönünden bütün kabul edilmesi, insanın âleme bakışını nasıl değiştirir? (13 kelime)

Âlemi birbirinden kopuk

8-) Bu pasajda geçen deliller daha çok hangi tarz düşünmeye çağırır? (11 kelime)

Tefekküre, bağlantı

9-) Bu bölümden hareketle, tevhid için kâinata bakmanın önemi nasıl açıklanabilir? (15 kelime)

Kâinat dikkatle incelendiğinde,

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 5

1-) Dördüncü Hakikat'in ilk cümlesinde peş peşe sıralanan ortaklıkların genel amacı nedir? (13 kelime)

Hepsi, tevhidi ilan

2-) Bazı şeylerin diğerlerine küçük örnek, bazılarının da daha büyük numune olması hangi sonucu destekler? (14 kelime)

Bu durum, aynı

3-) Küllî olanlarla onların cüzleri ve fertleri arasındaki bağ, tevhid açısından nasıl okunur? (11 kelime)

Parçalarla bütünler

4-) Yaratılış mühründeki benzerlik, varlıkların kökeni hakkında nasıl bir sonuç verir? (6 kelime)

Kaynaklarının

5-) Metinde "çok cihetü'l-vahdet" ifadesiyle ne vurgulanmaktadır? (12 kelime)

Birliğe işaret eden

6-) Bu pasajda tevhid yalnızca aklî bir iddia olarak mı sunulur, yoksa görünen bir gerçeklik olarak mı? (9 kelime)

Görünen ve

7-) Kâinatın rububiyet bakımından bölünmez kabul edilmesi hangi inanç sonucuna ulaştırır? (11 kelime)

Tek Rab,

8-) Metnin ana fikrini kendi cümleleriyle nasıl özetlersin? (15 kelime)

Varlıklar arasındaki düzenli

9-) Bu bölümün inanan bir üniversite öğrencisine verdiği temel düşünce nedir? (12 kelime)

Kâinata dikkatle bakıldığında,

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 6

1-) Dördüncü Hakikat, kâinata bakarken hangi anahtar kavramı öne çıkarmaktadır? (4 kelime)

Birlik

2-) Varlıkların fitratlarındaki benzer mührün önemi nedir? (13 kelime)

Her birinde ortak

3-) Küll ve cüz ilişkisi burada neden önemlidir? (17 kelime)

Çünkü bütün ile parçalar

4-) Fıtrattaki benzer mühür ile sanattaki ilişki birlikte değerlendirildiğinde hangi sonuca varılır? (12 kelime)

İç yapıdan dış

5-) Metinde tevhid neden sadece tek bir örnekle değil, birçok ortak nokta ile temellendirilmektedir? (13 kelime)

Çünkü amaç, birliğin

6-) “Bedahet derecesinde” denmesi, okuyucudan nasıl bir bakış bekler? (7 kelime)

Dikkatli

7-) Kâinatın rububiyet açısından bölünmeyi kabul etmemesi ne tür bir bütünlük ifade eder? (12 kelime)

Her tarafı kuşatan,

8-) Dördüncü Hakikat’in ispat tarzı daha çok hangi kavram etrafında dönmektedir? (6 kelime)

Vahdet,

9-) Bu bölüm, iman ile kâinatı gözlemlene arasında nasıl bir ilişki kurmaktadır? (11 kelime)

Kâinatı doğru

CEVAP ANAHTARI

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıklar arasındaki çok yönlü benzerlik ve yakınlık hangi temel inancı açıkça göstermektedir?

Bütün bu ortaklıklar, kâinatın tek bir Yaratıcı tarafından idare edildiğini ve ulûhiyette birliğin bulunduğunu gösterir.

2-) Varlıkların "birbiri içinde birlik" taşıması ne demektir?

Farklı görünen şeylerin, aslında ortak bir düzen ve aynı kaynağın iziyle bağlı olması demektir.

3-) Birbirine benzerlik ile birbirinin örneği olma arasında nasıl bir fark vardır?

Benzerlik ortak çizgiyi gösterir; örneklik ise aynı hakikatin farklı ölçülerde tekrarlanmasını gösterir.

4-) Fıtrattaki mühür benzerliği ile sanattaki ilişki birlikte nasıl anlaşılmalıdır?

Varlıkların yaratılışında ve şekillenişinde aynı kudretin izi bulunduğu şeklinde anlaşılmalıdır.

5-) Karşılıklı yardımlaşma ve görev tamamlama neden tesadüf fikrine uygun düşmez?

Çünkü böylesi düzenli iş bölümü, bilinçli bir sevk ve hikmetli bir plan gerektirir.

6-) Bir varlığın diğerinin görevini tamamlaması nasıl bir kâinat tablosu çizer?

Rekabetten çok dayanışmanın hâkim olduğu, uyumlu bir kâinat tablosu çizer.

7-) Dördüncü Hakikat'e göre kâinat rububiyet yönünden nasıl bir hüküm taşır?

Rububiyet bakımından bölünmeyi kabul etmeyen bir bütün gibi görünür.

8-) Metin, birden fazla yaratıcı veya yönetici fikrine neden kapı aralamaz?

Çünkü varlıklar arasındaki ortak mühürler, uyum ve bağlılık tek elden idareyi göstermektedir.

9-) Metnin yaklaşımına göre, kâinattaki çokluk tevhidle çelişir mi?

Hayır; tam tersine, çokluk içindeki uyum tevhidi daha görünür kılar.

lisans ayetül-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıkların ortaya çıkışı ve görünmesi hangi ortak çizgiler üzerinden ele alınmaktadır?

Birlik, benzerlik, iç içelik, örneklik, parça-bütün ilişkisi ve karşılıklı destek gibi çizgiler üzerinden ele alınmaktadır.

2-) Metne göre varlıkların aynı zamanda beraber bulunması ve iç içe geçmesi neyi gösterir?

Ayrı ayrı ve başıboş değil, tek bir düzen içinde toplandıklarını gösterir.

3-) Küçük bir örnek ile büyük bir örnek arasındaki ilişki, sanatkâr hakkında ne söyler?

Aynı sanatkârın farklı ölçülerde benzer eserler ortaya koyduğunu söyler.

4-) Varlıkların birbirine yardım etmesi sadece biyolojik ya da maddî bir durum olarak mı sunuluyor?

Hayır; bu, ilahî birliğe işaret eden daha geniş bir düzenin parçası olarak sunuluyor.

5-) Varlıkların birbirine destek olması hangi rububiyet anlayışını öne çıkarır?

Her şeyi birlikte terbiye eden ve birbirine bağlayan tek Rab anlayışını öne çıkarır.

6-) Metinde birliğe işaret eden yönlerin çokluğu, okuyucunun hangi kanaate ulaşmasını hedefler?

Tevhidin sadece inançla kabul edilen değil, kâinatta açıkça görülen bir hakikat olduğu kanaatine ulaşmasını hedefler.

7-) Rububiyet cephesinde parçalanmanın kabul edilmemesi ile tevhid arasında nasıl bir bağ vardır?

Yönetim ve terbiye tek elde toplandığı için tevhid zorunlu bir sonuç olarak ortaya çıkar.

8-) Bu pasajda tevhid delili daha çok çoklukta düzen mi, düzensizlik mi üzerinden kuruluyor?

Çokluk içindeki düzen ve uyum üzerinden kuruluyor.

9-) Dördüncü Hakikat'te anlatılanlar, çok sayıda varlığın bulunmasına rağmen neden tek Yaratıcı fikrini destekler?

Çünkü o çokluk içinde aynı mühür, aynı tarz ve aynı uyum görülmektedir.

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat'in merkezinde hangi ana mesele bulunmaktadır?

Kâinattaki çokluk içinde görülen birliğin, Yaratıcının birliğini göstermesi meselesi bulunmaktadır.

2-) Varlıkların zuhuru ile vücudunun birlikte anılması neyi düşündürür?

Hem var olmalarının hem de görünür hâle gelişlerinin aynı ilahî tasarruf altında gerçekleştiğini düşündürür.

3-) Kimi varlıkların küllî, kimilerinin de onun parçası ve ferdi olarak anılması neyi anlatır?

Kâinatta parçalarla bütünler arasında bağlı bir yapı bulunduğunu ve hepsinin ortak bir rububiyet altında toplandığını anlatır.

4-) Fitrat mührü ile sanat nakşındaki uygunluk hangi iki alanı birleştirir?

Yaratılışın özü ile dışta görülen işleyiş ve biçimlenmeyi birleştirir.

5-) Sanattaki münasebet ifadesi, estetikten öte hangi manayı taşır?

Hikmetli plan ve ortak irade manasını taşır.

6-) Bu delillerin "bedahet derecesinde" olması nasıl bir anlam taşır?

Sonucun uzak bir yorum değil, açık ve güçlü biçimde anlaşılır bir gerçek olduğunu ifade eder.

7-) Kâinatın rububiyet bakımından tek bir bütün gibi değerlendirilmesi ne tür bir yönetim anlayışına işaret eder?

Merkezi, kuşatıcı ve bölünmez bir ilahî yönetim anlayışına işaret eder.

8-) Bu pasajda "vahid" oluşun ispatı daha çok hangi gözlemlerden çıkarılmaktadır?

Benzerlik, bütünlük, iç içelik, görev paylaşımı ve ortak mühür gibi gözlemlerden çıkarılmaktadır.

9-) Bu pasajda delillendirme daha çok hangi yöntemle yapılmaktadır: tarihî rivayetle mi, gözlenen düzen üzerinden mi?

Gözlenen düzen, benzerlik ve bütünlük üzerinden yapılmaktadır.

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat'te varlıkların benzeşmesi hangi inanç esasına hizmet eden bir delil olarak sunulmaktadır?

Allah'ın birliği inancını destekleyen bir delil olarak sunulmaktadır.

2-) Metinde beraberlik, benzerlik ve iç içelik neden yan yana zikredilmektedir?

Çünkü bunların her biri, varlıklar arasında ortak bir kaynağın izini gösteren delillerdir.

3-) Sanattaki münasebet ifadesi, varlıklar arasında nasıl bir bağ kurar?

Onların gelişigüzel değil, aynı hikmet çizgisinde şekillendirildiğini gösteren bir bağ kurar.

4-) Fıtrat ve sanat üzerinden kurulan benzerlikler, sadece şekil benzerliği olarak mı anlaşılmalıdır?

Hayır; bunlar aynı kudret ve hikmetin eseri olmayı gösteren derin işaretlerdir.

5-) Varlıkların birbirine yardım etmesi, onların bağımsız hareket etmediğini nasıl gösterir?

Çünkü karşılıklı destek ve görev tamamlama, ortak bir sevk ve idare bulunduğunu gösterir.

6-) Bu pasajda kâinatın "küll ve küllî" hükmünde gösterilmesi neyi ifade eder?

Kâinatın dağınık parçalardan ibaret olmayıp tek bir bütün gibi yönetildiğini ifade eder.

7-) Kâinatın rububiyet yönünden bütün kabul edilmesi, insanın âleme bakışını nasıl değiştirir?

Âlemi birbirinden kopuk parçalar olarak değil, tek ilahî idarenin sahası olarak görmesini sağlar.

8-) Bu pasajda geçen deliller daha çok hangi tarz düşünmeye çağırır?

Tefekküre, bağlantı kurmaya ve görünen düzen üzerinden iman hakikatini anlamaya çağırır.

9-) Bu bölümden hareketle, tevhid için kâinata bakmanın önemi nasıl açıklanabilir?

Kâinat dikkatle incelendiğinde, her tarafta aynı irade ve hikmetin izleri görülür; bu da tevhidi güçlendirir.

lisans ayetul-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat'in ilk cümlesinde peş peşe sıralanan ortaklıkların genel amacı nedir?

Hepsi, tevhidi ilan etmek ve varlıkların tek bir Sâni'e ait olduğunu göstermek içindir.

2-) Bazı şeylerin diğerlerine küçük örnek, bazılarının da daha büyük numune olması hangi sonucu destekler?

Bu durum, aynı sanat anlayışının farklı ölçülerde tekrar ettiğini ve kaynağın bir olduğunu düşündürür.

3-) Küllî olanlarla onların cüzleri ve fertleri arasındaki bağ, tevhid açısından nasıl okunur?

Parçalarla bütünler arasında uyum bulunması, hepsinin tek bir iradeyle düzenlendiğini gösterir.

4-) Yaratılış mühründeki benzerlik, varlıkların kökeni hakkında nasıl bir sonuç verir?

Kaynaklarının dağınık değil, bir olduğunu gösterir.

5-) Metinde "çok cihetü'l-vahdet" ifadesiyle ne vurgulanmaktadır?

Birliğe işaret eden delillerin tek bir yönden değil, birçok taraftan görüldüğü vurgulanmaktadır.

6-) Bu pasajda tevhid yalnızca aklî bir iddia olarak mı sunulur, yoksa görünen bir gerçeklik olarak mı? Görünen ve açıkça fark edilebilen bir gerçeklik olarak sunulur.

7-) Kâinatın rububiyet bakımından bölünmez kabul edilmesi hangi inanç sonucuna ulaştırır?

Tek Rab, tek idare ve tek terbiye edici olduğu sonucuna ulaştırır.

8-) Metnin ana fikrini kendi cümleleriyle nasıl özetlersin?

Varlıklar arasındaki düzenli benzerlik, bağlılık ve yardımlaşma, kâinatın tek bir Sâni'in eseri olduğunu açıkça göstermektedir.

9-) Bu bölümün inanan bir üniversite öğrencisine verdiği temel düşünce nedir?

Kâinata dikkatle bakıldığında, çokluğun arkasında tek bir Rabbin hikmetli tasarrufu açıkça görülür.

lisans ayetül-kubra-p91-2-menzil-4-hakikat-mevcudatta-birlik-ve-tevhid-ilani-genel-cerceve - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Dördüncü Hakikat, kâinata bakarken hangi anahtar kavramı öne çıkarmaktadır?

Birlik kavramını öne çıkarmaktadır.

2-) Varlıkların fitratlarındaki benzer mührün önemi nedir?

Her birinde ortak bir yaratılış damgası bulunduğunu ve bunların ayrı kaynaklardan gelmediğini gösterir.

3-) Küll ve cüz ilişkisi burada neden önemlidir?

Çünkü bütün ile parçalar arasında kopmaz bir bağ olduğunu ve hepsinin ortak bir düzene bağlı bulunduğunu gösterir.

4-) Fıtrattaki benzer mühür ile sanattaki ilişki birlikte değerlendirildiğinde hangi sonuca varılır?

İç yapıdan dış görünüme kadar aynı ilahî kudretin izlerinin bulunduğu sonucuna varılır.

5-) Metinde tevhid neden sadece tek bir örnekle değil, birçok ortak nokta ile temellendirilmektedir?

Çünkü amaç, birliğin tek taraftan değil, kâinatın çok farklı yönlerinden açıkça görüldüğünü göstermektir.

6-) “Bedahet derecesinde” denmesi, okuyucudan nasıl bir bakış bekler?

Dikkatli bakıldığında sonucun açıkça fark edilmesini bekler.

7-) Kâinatın rububiyet açısından bölünmeyi kabul etmemesi ne tür bir bütünlük ifade eder?

Her tarafı kuşatan, parçalanmayan ve tek merkezden yürüyen bir bütünlük ifade eder.

8-) Dördüncü Hakikat’ın ispat tarzı daha çok hangi kavram etrafında dönmektedir?

Vahdet, yani birlik kavramı etrafında dönmektedir.

9-) Bu bölüm, iman ile kâinatı gözlemleme arasında nasıl bir ilişki kurmaktadır?

Kâinatı doğru okumayı, iman hakikatini kavramaya götüren bir yol olarak göstermektedir.