

1

Bu bölümde iki kardeşin durumlarını karşılaştırmanın temel amacı nedir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 1

İyiliğin hayırlı neticeler doğurduğunu, kötülüğün ise insanı zarara sürüklediğini göstermek.

2

İlk karşılaştırmada bedbaht ve bahtiyar kişi hangi son duraklarla karşı karşıya bırakılıyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 2

Biri korkunç bir sona yaklařırken,
diğeri hoş ve canlı bir mekâna
kabul edilmektedir.

3

İki kardeşin korku tecrübesi
arasında nasıl bir fark vardır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 3

Biri yıkıcı ve bunaltıcı bir korku yaşarken, diğeri ibret veren ve insanı uyandıran faydalı bir ürperti içindedir.

4

Bedbaht kişinin azabı sadece dış şartlardan mı doğmaktadır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 4

Hayır, asıl olarak iç yorumundan ve yanlış değerlendirmesinden doğmaktadır.

5

İki kardeş kendilerini bulundukları
durumda nasıl görmektedir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 5

Biri kendini saldırıya açık bir tutuklu gibi görürken, diğeri ikram edilen değerli bir misafir gibi görmektedir.

6

Bedbaht kişinin acısını
hızlandığı söylenirken hangi
davranışı kastediliyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 6

Nefse hoş gelen şeylere ölçüsüzce
kapılıp zararı artırması
kastediliyor.

7

“Kendi kendine zulmetmek” bu
pasajda ne anlama geliyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 7

Açık bir gerçeği yanlış yorumlayıp insanın kendi dünyasını kendi eliyle karartması demektir.

8

Bahçe ve ziyafet örneęiyle insanın
algısında hangi bozulma
gösteriliyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 8

Kendi sapması yüzünden huzur ortamını tehdit ortamı gibi görme bozulması gösteriliyor.

9

Bu bölümde Kur'anî ilke olarak
hangi anlayış öne çıkarılıyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 9

Kötülüğün sorumluluğunu nefiste görmek, hayrı ise Allah'tan bilmek.

10

Bedbaht kardeş için kullanılan
“manevî cehennem” ifadesi nasıl
anlaşılmalıdır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 10

Henüz dünyadayken yanlış bakış sebebiyle iç dünyasında azap üretmesi olarak anlaşılmalıdır.

11

Bedbaht kardeşin yaşadığı korku
neden daha yıpratıcıdır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 11

Çünkü yaşadıklarını tehdit,
sahipsizlik ve karanlık içinde
yorumlamaktadır.

12

Metne göre kötülük neden sadece yanlış bir davranış değil, aynı zamanda yanlış bir sonuç üreticisidir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 12

Çünkü insanın önündeki hakikati bozup onu acı ve korku kaynağına dönüştürür.

13

Bahtiyar kardeşin “misafir” gibi
görülmesi neyi gösterir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 13

Varlığa güvenle bakabildiğini ve her şeyi bir ikram düzeni içinde değerlendirdiğini gösterir.

14

Bahtiyar yolcunun yaşadığı
tecrübenin neden “seyir” ve
“temaşa” diliyle anlatılması
anlamlıdır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 14

Çünkü o, olayların altında hikmet
arayan bilinçli bir bakış
kazanmıştır.

15

Parçada bedbaht kişiye neden merhamet edilmeyi hak etmeyen biri nazarıyla bakılıyor?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 15

Çünkü açık olan gerçeği kendi yanlış tercihiyle bozmuş ve kendi zararını kendisi hazırlamıştır.

16

Bahtiyar kişinin aynı nesneye bakıp farklı sonuca ulaşması neyi kanıtlar?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 16

Sonucu sadece dış olayların değil, insanın niyet ve düşünce tarzının da belirlediğini kanıtlar.

17

Parçada sıkça geçen “hüsn” çizgisi
hangi olumlu vasıfları kapsar?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 17

Güzel niyet, iyi zan, sağlam karakter ve doğru düşünceyi kapsar.

18

Hakikati gören insanın “kemale
hürmet” etmesi ne demektir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 18

O güzelliğin arkasındaki yüce kudreti ve mükemmelliği takdir etmesi demektir.

19

Metnin sonunda dinleyene
yöneltlen çağrı hangi üç adımda
özetlenebilir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 19

İlahi rehberi dinlemek, ona itaat etmek ve hükümlerini yaşayışa geçirmek.

20

Metne göre bahtiyar kardeşin saadetine temelinde hangi dört “güzel” özellik yer alır?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 20

Güzel niyet, iyi zan, güzel huy ve güzel düşünce yer alır.

21

İki kardeşin kıyaslanması
okuyucuya hangi ahlâkî yasaı
öğretmektedir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 21

Güzel yönelişin hayra, bozuk yönelişin ise şerre kapı açtığını öğretmektedir.

22

Bedbaht kişinin her an felakete gidecekmiş gibi yaşaması, onun dünyayı nasıl okuduğunu gösterir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 22

Dünyayı tehdit dolu, karanlık ve düşmanca bir yer gibi okuduğunu gösterir.

23

Bedbaht kardeşin yaşadığı
yalnızlık hissi, olaylardan çok
neyle ilişkilidir?

lisans kucuk-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 23

Olaylara verdiği yanlış manayla ilişkilidir.

24

Bedbaht kişinin yalnızlık çekmesi,
insanın hangi manevi ihtiyacının
karşılanmamasıyla ilgilidir?

lisans küçük-sozler-p30-8-soz-iki-yolcunun-mukayesesi-mesel-
ve-kurani-hukmun-sirri

Cevap 24

Aidiyet, güven ve sığınma ihtiyacının karşılanmamasıyla ilgilidir.