

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 1

1-) Hedef pasajda kişiyi aldatmaya çalışan kimse, onu ilk olarak neye çağırmaktadır? (9 kelime)
Eğlenceye, zevke

2-) Güzel görüntüler ve hoş seslerin birlikte anılması neyi göstermektedir? (10 kelime)
Aldanmanın sadece

3-) Sessizce okunan şeyin korunması neden önemlidir? (9 kelime)
Çünkü o,

4-) Aldatıcı kişi bu belge hakkında ne yapılmasını istemektedir? (7 kelime)
Onun

5-) Sağdan gelen ses, öncelikle nasıl bir muhakeme öğretmektedir? (12 kelime)
Teklife kapılmadan önce

6-) Sağ taraftan gelen ses, sadece yasak koymakla mı yetinmektedir? (10 kelime)
Hayır, aynı

7-) Bu ses, aldatıcıya karşı nasıl bir ölçü koymaktadır? (13 kelime)
Önce insanın temel

8-) Peşindeki yolculuğun engellenmesi isteği neyi vurgular? (11 kelime)

Kaçınılmaz gidişin

9-) Yolculuğun menedilmesi şartı neden konulmaktadır? (10 kelime)
Çünkü insanın

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 2

1-) Pasajda ortaya çıkan aldatıcı kimsenin üslubu nasıldır? (9 kelime)
Baştan çıkarıcı,

2-) Davette geçen yiyecek, müzik ve suretler ortak olarak neyi temsil eder? (5 kelime)

Geçici

3-) İlaç hakkındaki konuşma, görünüş ile gerçek arasındaki hangi farkı gösterir? (10 kelime)

Dışarıdan iyi

4-) Bilet ve erzak belgesi birlikte düşünülünce ne anlam taşır? (11 kelime)

Önünde uzun

5-) Metinde aldatıcının başarısı tam mıdır, kısmi midir? (8 kelime)
Kısmidir; kişi

6-) Sağ cihetten gelen sesin ilk emri nedir? (2 kelime)

7-) Pasajda sayılan sorunlar çözülemezse eğlence çağrısının hükmü ne olur? (9 kelime)

Boş, yetersiz

8-) “Önce yap da görelim” anlamındaki meydan okuma neyi amaçlar? (8 kelime)

Aldatıcı sözün

9-) Son kısımda aldatıcıya “sus” denmesi neyin ifadesidir? (6 kelime)
Batıl

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 3

1-) Pasajın başında yapılan davet, insanın hangi yönünü hedef almaktadır? (8 kelime)
Şehvetini, hevesini

2-) Eğlence teklifinin peş peşe sıralanması nasıl bir etki oluşturur? (9 kelime)
Kişiyi düşünmeden

3-) Beş işaretli kâğıt neyi temsil etmektedir? (14 kelime)
Yol için gerekli

4-) Kişinin biraz yönelmesi, bu anlatımda neden önemlidir? (12 kelime)
Çünkü sapmanın bir

5-) Metindeki aldanma hâli, insan tabiatı hakkında hangi gerçeği hatırlatır? (9 kelime)
İnsanın zaaf

6-) Sağ taraftan gelen güçlü ses önce hangi temel uyarıyı yapmaktadır? (6 kelime)
Aldanmamayı

7-) İki yandaki yaraların giderilmesi talebi neden ayrıca zikredilmektedir? (11 kelime)
Çünkü insanın

8-) Sağ ve soldaki yaraların ayrıca zikredilmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır? (9 kelime)

İç dünyasında

9-) Pasajdaki çatışma, özünde hangi iki çağrı arasında geçmektedir? (13 kelime)

Nefsin hoşuna giden

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 4

1-) Aldatıcı kişinin konuşmasına bakıldığında, onun amacı karşındakine neyi unutturmaktır? (9 kelime)
İçinde bulunduğu

2-) Davette yer alan unsurlar daha çok bedenî mi, ruhî mi hazlara yöneliktir? (7 kelime)
Daha

3-) Aldatıcı kimsenin “sağlamsın” demesi neden yanıltıcıdır? (11 kelime)
Çünkü gerçek

4-) Bilet ve erzak belgesine karşı çıkılması, gelecek hakkında nasıl bir yanlış telkin üretir? (11 kelime)
Hazırlığın gereksiz

5-) Kişinin biraz meyletmesi neden ibret vericidir? (12 kelime)
Çünkü iman ve

6-) Bu sesin aldatıcıya sunduğu şart neden önemlidir? (14 kelime)
Çünkü sözün değerini,

7-) Aldatıcıdan beklenen çözüm neden fiilen imkânsız görünmektedir? (15 kelime)
Çünkü teklif ettiği

8-) Bu şartların sıralanması, zevk teklifini hangi açıdan yetersiz bırakır? (11 kelime)

Onun sadece

9-) Aldatıcı bunlara çözüm sunamazsa onun daveti nasıl değerlendirilmelidir? (7 kelime)

Ciddiyetsiz

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 5

1-) Pasajda geçen aldatıcı ağrı, insanı hangi tür hayat anlayışına çekmek istemektedir? (11 kelime)
Sorumluluk yerine

2-) Eldeki şey “ilaç” olarak açıklanınca aldatıcı kişi buna nasıl tepki vermektedir? (8 kelime)
Kişinin aslında

3-) Beş işaretli belgeyi yok etmeye çağırmak, sembolik olarak ne anlama gelir? (11 kelime)
Kişinin istikametini,

4-) Aldatıcı kişi neden önce bu iki şeyi değersiz göstermeye çalışmaktadır? (11 kelime)
Çünkü insanı

5-) Metinde “insanın aldanabileceği” dşncesi nasıl desteklenmektedir? (15 kelime)
Bunun sadece hikâyedeki

6-) ndeki darağacının kaldırılması talebi hangi kaygıyla ilişkilidir? (8 kelime)
Yok oluş,

7-) Arkadaki tehlike ile öndeki darağacının birlikte anılması neyi kuvvetlendirir? (14 kelime)
İnsanın hem peşinden

8-) Bu meydan okumanın ana fikri nedir? (12 kelime)
Geçici hazlar, insanın

9-) Hızır'a benzetilen semavî zatın sözüne dönülmesi neyi temsil eder?
(11 kelime)
Doğru rehberliğe,

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 6

1-) Parçada kişiyi kandırmaya çalışan adamın temel yöntemi nedir? (9 kelime)

Hoşa giden

2-) İlaç benzetmesi, kişinin içinde bulunduğu durum hakkında ne ima etmektedir? (13 kelime)

Görünürde fark edilmese

3-) İlacın reddedilmesi istenince, aslında hangi ihtiyaç inkâr edilmiş olur? (10 kelime)

İnsanın tedaviye

4-) Aldatıcı kimsenin bu hazırlığa karşı çıkması neyi amaçlar? (8 kelime)

Kişiyi geleceğini

5-) Sağ taraftan gelen sesin gök gürültüsüne benzetilmesi neyi hissettirir? (8 kelime)

Uyarının sarsıcı,

6-) Bu sesin önerdiği cevap tarzı nasıl bir düşünme yöntemi içerir? (11 kelime)

İddiayı sonuçlarıyla

7-) Aldatıcıdan istenen çareler hangi alanları kapsar? (16 kelime)

Ölüm korkusu, yok oluş

8-) Bu parçadan çıkarılabilecek temel ders nedir? (15 kelime)

Nefsin hoşuna giden

9-) Pasajdaki yönlendirme, kişiyi sonuçta kime kulak vermeye sevk eder? (9 kelime)

Gökten gelen

CEVAP ANAHTARI

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Hedef pasajda kişiyi aldatmaya çalışan kimse, onu ilk olarak neye çağırılmaktadır?

Eğlenceye, zevke ve nefsin hoşuna giden şeylere yönelmeye çağırılmaktadır.

2-) Güzel görüntüler ve hoş seslerin birlikte anılması neyi göstermektedir?

Aldanmanın sadece bir duyu üzerinden değil, birçok kapıdan geldiğini göstermektedir.

3-) Sessizce okunan şeyin korunması neden önemlidir?

Çünkü o, kişinin aldanmaya karşı elindeki manevi dayanaklardan biridir.

4-) Aldatıcı kişi bu belge hakkında ne yapılmasını istemektedir?

Onun parçalanmasını ve yol hazırlığından vazgeçilmesini istemektedir.

5-) Sağdan gelen ses, öncelikle nasıl bir muhakeme öğretmektedir?

Teklif kapılmadan önce onun gerçek problemlere çözüm getirip getirmediğini sorgulama muhakemesi öğretmektedir.

6-) Sağ taraftan gelen ses, sadece yasak koymakla mı yetinmektedir?

Hayır, aynı zamanda sağlam bir ölçü ve cevap biçimi öğretmektedir.

7-) Bu ses, aldatıcıya karşı nasıl bir ölçü koymaktadır?

Önce insanın temel dertlerini çözebiliyorsa çözmesini, ancak ondan sonra zevk çağırısı yapmasını söylemektedir.

8-) Peşindeki yolculuğun engellenmesi isteği neyi vurgular?

Kaçınılmaz gidişin ve geleceğin insan için temel bir mesele olduğunu vurgular.

9-) Yolculuğun menedilmesi şartı neden konulmaktadır?

Çünkü insanın yüzleştirdiği en büyük gerçeklerden biri de kaçamayacağı ilerleyiştir.

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Pasajda ortaya çıkan aldatıcı kimsenin üslubu nasıldır?

Baştan çıkarıcı, hafife alıcı ve insanı oyalayıcı bir üsluptur.

2-) Davette geçen yiyecek, müzik ve suretler ortak olarak neyi temsil eder?

Geçici dünya zevklerini temsil eder.

3-) İlaç hakkındaki konuşma, görünüş ile gerçek arasındaki hangi farkı gösterir?

Dışarıdan iyi görünen birinin içte aslında yardıma muhtaç olabileceğini gösterir.

4-) Bilet ve erzak belgesi birlikte düşünülünce ne anlam taşır?

Önünde uzun bir yol bulunan kişinin yol hazırlığına muhtaç olduğunu gösterir.

5-) Metinde aldatıcının başarısı tam mıdır, kısmi midir?

Kısmidir; kişi tamamen teslim olmadan önce uyarı gelmektedir.

6-) Sağ cihetten gelen sesin ilk emri nedir?

Aldanmama emridir.

7-) Pasajda sayılan sorunlar çözülemezse eğlence çağrısının hükmü ne olur?

Boş, yetersiz ve insanı oyalayan bir teklif olarak kalır.

8-) “Önce yap da görelim” anlamındaki meydan okuma neyi amaçlar?

Aldatıcı sözün içinin boş olduğunu ortaya çıkarmayı amaçlar.

9-) Son kısımda aldatıcıya “sus” denmesi neyin ifadesidir?

Batıl ve faydasız sözün reddedilmesinin ifadesidir.

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Pasajın başında yapılan davet, insanın hangi yönünü hedef almaktadır?

Şehvetini, hevesini ve anlık haz arzusunu hedef almaktadır.

2-) Eğlence teklifinin peş peşe sıralanması nasıl bir etki oluşturur? Kişiyi düşünmeden sürüklemek için yoğun bir cazibe atmosferi oluşturur.

3-) Beş işaretli kâğıt neyi temsil etmektedir?

Yol için gerekli bir geçiş belgesini ve rızık payını gösteren bir belgeyi temsil etmektedir.

4-) Kişinin biraz yönelmesi, bu anlatımda neden önemlidir?

Çünkü sapmanın bir anda tam düşüşle değil, küçük bir meyille başlayabileceğini gösterir.

5-) Metindeki aldanma hâli, insan tabiatı hakkında hangi gerçeği hatırlatır?

İnsanın zaaf taşıdığını ve süslü telkinlerle kolayca sarsılabildiğini hatırlatır.

6-) Sağ taraftan gelen güçlü ses önce hangi temel uyarıyı yapmaktadır?

Aldanmamayı ve aldaticının sözüne kapılmamayı emretmektedir.

7-) İki yandaki yaraların giderilmesi talebi neden ayrıca zikredilmektedir?

Çünkü insanın sadece dış tehlikeleri değil, içten taşıdığı acıları da vardır.

8-) Sağ ve soldaki yaraların ayrıca zikredilmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır?

İç dünyasında taşıdığı eksiklik ve acizyet yönünü öne çıkarır.

9-) Pasajdaki çatışma, özünde hangi iki çağrı arasında geçmektedir?

Nefsin hoşuna giden aldaticı çağrı ile hakikate ve kurtuluşa yönelten uyarı arasında geçmektedir.

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Aldatıcı kişinin konuşmasına bakıldığında, onun amacı karşısındakine neyi unutturmaktır?

İçinde bulunduğu ciddi tehlikeleri ve uzun yolculuk hazırlığını unutturmaktır.

2-) Davette yer alan unsurlar daha çok bedenî mi, ruhî mi hazlara yöneliktir?

Daha çok bedenî ve duyuusal hazlara yöneliktir.

3-) Aldatıcı kimsenin “sağlamsın” demesi neden yanıltıcıdır?

Çünkü gerçek tehlikeleri görmezden gelmekte ve sahte bir güven duygusu aşılamaaktadır.

4-) Bilet ve erzak belgesine karşı çıkılması, gelecek hakkında nasıl bir yanlış telkin üretir?

Hazırlığın gereksiz olduğu ve hesabın ertelenebileceği şeklinde yanlış bir telkin üretir.

5-) Kişinin biraz meyletmesi neden ibret vericidir?

Çünkü iman ve akıl sahibi insan bile dikkatsiz kalınca aldatıcı sözlerden etkilenebilir.

6-) Bu sesin aldatıcıya sunduğu şart neden önemlidir?

Çünkü sözün değerini, insanın en büyük korku ve acılarına gerçek çözüm getirip getirmediğiyle ölçmektedir.

7-) Aldatıcıdan beklenen çözüm neden fiilen imkânsız görünmektedir?

Çünkü teklif ettiği zevkler, ölüm, ayrılık, acı ve mecburi yolculuk gibi büyük hakikatleri ortadan kaldıramaz.

8-) Bu şartların sıralanması, zevk teklifini hangi açıdan yetersiz bırakır?

Onun sadece yüzeyde kaldığını, varoluşun ağır meselelerine ulaşamadığını göstererek yetersiz bırakır.

9-) Aldatıcı bunlara çözüm sunamazsa onun daveti nasıl değerlendirilmelidir?

Ciddiyetsiz ve aldatıcı bir oyalanma olarak değerlendirilmelidir.

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Pasajda geçen aldatıcı çağrı, insanı hangi tür hayat anlayışına çekmek istemektedir?

Sorumluluk yerine hazza dayalı, kısa vadeli bir hayat anlayışına çekmek istemektedir.

2-) Eldeki şey “ilaç” olarak açıklanınca aldatıcı kişi buna nasıl tepki vermektedir?

Kişinin aslında hasta olmadığını söyleyip ilacı bırakmasını istemektedir.

3-) Beş işaretli belgeyi yok etmeye çağırmak, sembolik olarak ne anlama gelir?

Kişinin istikametini, hazırlığını ve sorumluluk bilincini ortadan kaldırmaya çalışmak anlamına gelir.

4-) Aldatıcı kişi neden önce bu iki şeyi değersiz göstermeye çalışmaktadır?

Çünkü insanı hakikatten koruyan araçları devre dışı bırakmadan onu kolayca yönlendiremez.

5-) Metinde “insanın aldanabileceği” düşüncesi nasıl desteklenmektedir?

Bunun sadece hikâyedeki kişiyle sınırlı olmadığı, umum insanın böyle bir zafiyete sahip olduğu belirtilerek desteklenmektedir.

6-) Öndeki darağacının kaldırılması talebi hangi kaygıyla ilişkilidir? Yok oluş, ayrılık ve sonla yüzleşme kaygısıyla ilişkilidir.

7-) Arkadaki tehlike ile öndeki darağacının birlikte anılması neyi kuvvetlendirir?

İnsanın hem peşinden gelen hem de karşısında duran büyük tehditlerle çevrili olduğu fikrini kuvvetlendirir.

8-) Bu meydan okumanın ana fikri nedir?

Geçici hazlar, insanın esas meselelerine çare olamadığı için güvenilir bir teklif değildir.

9-) Hızır’a benzetilen semavî zatın sözüne dönülmesi neyi temsil eder?

Doğru rehberliğe, umut veren hakikate ve kurtuluş yoluna dönmeyi temsil eder.

lisans kucuk-sozler-p22-7-soz-seytanin-igvasi-tilsim-ilac-bilet-muhaveresi-ve-ikaz - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada kişiyi kandırmaya çalışan adamın temel yöntemi nedir? Hoşa giden şeyleri öne çıkarıp tehlikeleri unutturmak suretiyle kandırmaktır.

2-) İlaç benzetmesi, kişinin içinde bulunduğu durum hakkında ne ima etmektedir?

Görünürde fark edilmese bile kişinin ciddi bir manevi sıkıntı içinde olduğunu ima etmektedir.

3-) İlacın reddedilmesi istenince, aslında hangi ihtiyaç inkâr edilmiş olur?

İnsanın tedaviye ve manevi ıslaha olan ihtiyacı inkâr edilmiş olur.

4-) Aldatıcı kimsenin bu hazırlığa karşı çıkması neyi amaçlar?

Kişiyi geleceğini düşünmekten alıkoyup bugünün keyfine hapsedmeyi amaçlar.

5-) Sağ taraftan gelen sesin gök gürültüsüne benzetilmesi neyi hissettirir?

Uyarının sarsıcı, ciddi ve ihmale gelmez olduğunu hissettirir.

6-) Bu sesin önerdiği cevap tarzı nasıl bir düşünme yöntemi içerir? İddiayı sonuçlarıyla sınayan, delil ve çözüm isteyen bir düşünme yöntemi içerir.

7-) Aldatıcıdan istenen çareler hangi alanları kapsar?

Ölüm korkusu, yok oluş gerçeği, iç yaralar ve zorunlu yolculuk gibi hayatın en temel alanlarını kapsar.

8-) Bu parçadan çıkarılabilecek temel ders nedir?

Nefsin hoşuna giden her teklif faydalı değildir; asıl ölçü, insanın varoluşsal meselelerine çare olup olmamasıdır.

9-) Pasajdaki yönlendirme, kişiyi sonuçta kime kulak vermeye sevk eder?

Gökten gelen hak sözlü rehberine kulak vermeye sevk eder.