

1 Metinde temsildeki çaresiz askerin kimi gösterdiği açıkça nasıl belirtiliyor?	2 İnsanî acz ile insanî fakr arasında nasıl bir fark vardır?	3 Darağacı neden ayrılıkla birlikte düşünülüyor?	4 Yolculukta çok sayıda âlemin ve safhanın sayılması, insanın konumuna dair hangi bilinci verir?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci
5 Uzun seferin imtihan olarak nitelenmesi, hayat anlayışını nasıl yönlendirir?	6 İki tılsımın işlevi, insanın hangi büyük korkularını dönüştürmektir?	7 Kâmil insanların ölümü sevmesinin sebebi metne göre nedir?	8 Zamanın geçişi hangi şartta lezzetli bir seyir hâline gelir?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci
9 Değişen aynalar ve perdeler örneği, dünyanın faniliğini tamamen olumsuz mu gösterir?	10 Sabır ve tevekkül, kulun hangi iki ilâhî sığata dayanmasını ifade eder?	11 Darağacının sadece ölümle değil, başka hangi durumlarla da ilgili olduğu söylenir?	12 Aslanın ecel olarak yorumlanması, bu temsilin hangi yönünü açıklığa kavuşturur?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci

Cevap 4 İnsanın geçici bir durakta bulunduğunu ve daha büyük bir yolun yolcusu olduğunu fark ettirir.	Cevap 3 Çünkü zaman ilerledikçe insan hem kendisini hem sevdiklerini kayıp gerçeğiyle karşı karşıya bulur.	Cevap 2 Acz, yapamama ve güç yetirememe hâlidir; fakr ise muhtaçlık ve eksiklik yönüdür.	Cevap 1 O asker, tek bir şahıstan ziyade insanı ve özellikle muhatap olan nefsi temsil eder.
Cevap 8 İman gözüyle bakıldığında ve değişimde ilâhî sanat görüldüğünde böyle olur.	Cevap 7 Ölümün görünen dehşetinin arkasındaki hakikati fark etmeleridir.	Cevap 6 Ölüm, ayrılık ve belirsizlik korkularını dönüştürmektir.	Cevap 5 Hayatın amaçsız değil, sorumluluk taşıyan bir süreç olduğunu düşündürür.
Cevap 12 İnsanın peşini bırakmayan en büyük tehlikenin hayatın sona eriş vakti olduğunu açıklar.	Cevap 11 Fanilikle ve sevdiklerin birer birer kaybolmasıyla da ilişkilendirilir.	Cevap 10 Allah'ın kudretine yaslanmayı ve hikmetine güvenmeyi ifade eder.	Cevap 9 Hayır; fanilik içinde yenilenen güzelliklerin de bulunduğunu gösterir.

13 Ölüm, zeval ve firakın bir arada zikredilmesi hangi ortak noktaya dayanır?	14 İki yaranın insanın iç dünyasında bıraktığı etki nasıl özetlenebilir?	15 Yolculukta dünya öncesi ve dünya sonrası durakların sayılması, insana nasıl bir ufuk verir?	16 Bu iman sayesinde ölüm, mümin açısından nasıl bir mânâ kazanır?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci
17 Son cümlede kudret ve hikmete güvenmenin birlikte anılması neyi gösterir?	18 Güneş ışığının renklerini gösteren araçların değişmesi benzetmesi, hangi sonuç için kullanılır?	19 Metindeki görsel benzetmeler niçin özellikle yenilenme fikrini destekler?	20 Tevekkülün hemen ardından hikmete güvenmenin zikredilmesi, musibetlere bakışı nasıl şekillendirir?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci
21 Metinde “sen” diye hitap edilen kişi aslında kimdir?	22 Ecelin aslanla anlatılması hangi duyguyu öne çıkarır?	23 Darağacının zamanla ilişkilendirilmesi neyi düşündürür?	24 İnsanın iki yarısı neden bedensel değil de varoluşsal meseleler olarak açıklanır?
lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci	lisans kucuk-sozler-p23-7-soz-temsilin-tevili-ecel-olum-iman-tilsimi-sabir-tevekkul-ilaci

Cevap 16 Korkunç bir son olmaktan çıkıp daha güzel ve rahmetli bir âleme geçiş vasıtası hâline gelir.	Cevap 15 Kendisini sadece bugünkü hayatla sınırlamayan daha geniş bir varlık ufku verir.	Cevap 14 İnsan kendini hem yetersiz hem de sayısız şeye muhtaç hisseder.	Cevap 13 Hepsinin fanilik ve ayrılık gerçeğini hatırlatmasına dayanır.
Cevap 20 Olaylarda sadece güç değil, anlam ve düzen de bulunduğunu düşündürür.	Cevap 19 Çünkü değişen görüntüler üzerinden sürekli tazelenen güzellik daha kolay anlaşılır.	Cevap 18 Güzelliğin bazen yenilenme ve değişimle daha belirgin hâle geldiğini göstermek için kullanılır.	Cevap 17 Allah'ın hem her şeye gücü yettiğini hem de işlerinin başıboş olmadığını gösterir.
Cevap 24 Çünkü asıl problem dış yaralanma değil, insanın özündeki güçsüzlük ve muhtaçlıktır.	Cevap 23 Günlerin geçişiyle ayrılıkların ve kayıpların sürekli yaşandığını düşündürür.	Cevap 22 Kaçınılmazlık ve dehşet duygusunu öne çıkarır.	Cevap 21 Her insan ve onun nefsi muhatap alınır.