

|                                                                                                   |                                                                                         |                                                                                                          |                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Verilen bölümde hangi dört İlâhî ismin her şeyde görüldüğü ifade ediliyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Bu dört ismin özellikle hangi iki hakikati öğrettiği söyleniyor?</p> | <p><b>3</b></p> <p>Ağaç örneğinde başlangıcı temsil eden kısım hangisidir?</p>                           | <p><b>4</b></p> <p>Çekirdeğin bu örnekte önemli görülmesinin sebebi nedir?</p>                                        |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                            | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                  | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                   | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                                |
| <p><b>5</b></p> <p>Ağacın sonucu ve devamını temsil eden bölüm hangisidir?</p>                    | <p><b>6</b></p> <p>Meyvenin hafziyete delil sayılmasının gerekçesi nedir?</p>           | <p><b>7</b></p> <p>Ağacın dış görünüşü hangi isme bağlanır?</p>                                          | <p><b>8</b></p> <p>Dış yapının hangi yönleri üzerinde durularak kudret, hikmet ve rahmet anlaşılır?</p>               |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                            | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                  | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                   | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                                |
| <p><b>9</b></p> <p>Metinde dış ve iç yönlerin birlikte verilmesi niçin önemlidir?</p>             | <p><b>10</b></p> <p>Metinde dört ismin tecellilerinin kapsamı nasıl anlatılıyor?</p>    | <p><b>11</b></p> <p>Ağaç misali üzerinden hafziyetin büyüklüğü ilk olarak hangi unsurla açıklanıyor?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Çekirdeğin “başlangıç” yönü yalnızca ilk oluşu mu gösterir, yoksa başka bir mânâ da taşır mı?</p> |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                            | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                  | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                   | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                                |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Çünkü ağacın ileride alacağı şekli, düzeni ve yaratılışına ait esasları küçük bir yapıda taşıdığına işaret edilir.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Ağacın başındaki çekirdek bu mânâyı temsil eder.</p>                          | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>İlâhî koruyuculuğun çok geniş şekilde işlediğini ve dirilişin bahardaki canlanma kadar kolay ve kesin olduğunu gösterdiği belirtiliyor.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Evvel, Âhir, Zâhir ve Bâtın isimlerinin her varlıkta tecelli ettiği anlatılıyor.</p>                                                 |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Ölçülü oluşu, sanatlı düzeni ve güzel süslenişi üzerinden bu mânâlar fark edilir.</p>                                  | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Zâhir ismine bağlanır.</p>                                                    | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Ağacın hayatındaki görevlerin özeti ve gelecek nesline ait esaslar onda toplanmış gibi gösterilir.</p>                                      | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Meyve ve onun içindeki tohumlar bu yönü temsil eder.</p>                                                                             |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Sadece ilk safhayı değil, aynı zamanda bütün yapının programını da içinde taşıdığını gösterir.</p>                    | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Çekirdeğin, ağacın bütün planını küçük bir özde taşımasıyla açıklanıyor.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>En küçük varlıklardan en büyük yapılara kadar her seviyede işlediği belirtiliyor.</p>                                                      | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Çünkü hem görünen güzellik hem görünmeyen düzen birlikte düşünülünce İlâhî isimlerin daha kapsamlı şekilde anlaşılması sağlanır.</p> |

|                                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Meyve neden sadece sonuç değil, aynı zamanda kayıt ve özet mânâsı da taşır?</p> | <p><b>14</b></p> <p>Ağacın görünen yüzü hangi bakımdan dikkat çekici kabul ediliyor?</p>              | <p><b>15</b></p> <p>Bu görünür güzellik hangi üç sığata delil olarak sunuluyor?</p>                 | <p><b>16</b></p> <p>Ağacın görünmeyen tarafı hangi benzetmelerle açıklanıyor?</p>                |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                           |
| <p><b>17</b></p> <p>İç düzenin kusursuz işlemesi hangi sonuca götürüyor?</p>                        | <p><b>18</b></p> <p>Dört ismin tek bir varlıkta birlikte görülmesi neden önemlidir?</p>               | <p><b>19</b></p> <p>Parçada dört ismin “her şeyde” gösterilmesi neyi anlatır?</p>                   | <p><b>20</b></p> <p>Ağaçta ilk safhanın çekirdekte bulunması bize hangi anlayışı kazandırır?</p> |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                           |
| <p><b>21</b></p> <p>Bu durum hafîziyet hakkında nasıl bir sonuç doğurur?</p>                        | <p><b>22</b></p> <p>Meyve ve çekirdeklerin ağacın görevlerini taşıması hangi düşünceyi destekler?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Ağacın dış yüzündeki güzellik sadece estetik bir durum olarak mı sunuluyor?</p> | <p><b>24</b></p> <p>İç yapının “hiçbir kısmı mahrum bırakmaması” neyi ifade eder?</p>            |
| 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                                | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                              | 11sinif meyve-risalesi-p31-7-mesele-evvel-ahir-zahir-batin-agac-misali                           |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Fabrika, tezgâh, kimyahane ve rızık hazırlayan düzenli bir merkez gibi tasvir ediliyor.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Kudretin büyüklüğüne, hikmetin mükemmelliğine ve rahmetin güzelliğine işaret ediyor.</p>                     | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Uyumlu, sanatlı ve güzel bir şekilde düzenlenmiş olması bakımından dikkat çekici görülüyor.</p>                                    | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Çünkü ağacın görevlerini ve sonraki hayatına ait esasları çekirdeklerinde topladığı anlatılır.</p>    |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Büyük bir varlığın planının küçücük bir yerde korunabildiğini düşündürür.</p>               | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>İlâhî isimlerin yalnız bazı varlıklarda değil, bütün kâinatta görülen genel hakikatler olduğunu anlatır.</p> | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Çünkü aynı varlıkta başlangıç, sonuç, dış görünüş ve iç düzen bir araya gelince İlâhî yönetimin bütünlüğü daha açık anlaşılır.</p> | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Koruma, kudret, adalet, rahmet ve hikmetin birlikte işlediğini düşündürüyor.</p>                      |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Ağacın bütün bölümlerine gereken rızkın ölçüyle ulaştırıldığını ifade eder.</p>             | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Hayır, o güzellik aynı zamanda kudret, hikmet ve rahmetin görünen işareti olarak sunuluyor.</p>              | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Geçmişteki işleyişin boşa gitmediğini ve sonuçlarının saklandığını destekler.</p>                                                  | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Hiçbir şeyin gelişigüzel bırakılmadığını, her şeyin bilgi ve koruma altında bulunduğunu gösterir.</p> |