

1 Denizli'den çıktıktan sonra anlatılan kişi nerede kalmaktadır?	2 Anlatılan manzaranın merkezinde hangi tabiat unsuru vardır?	3 Bu manzaranın kalbe dokunmasının şahsî sebebi nedir?	4 Bu yanlış bakışın sonucu olarak içinde ne tür duygular toplanmıştır?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi
5 Metne göre gaflet, kâinata bakışı nasıl bozmaktadır?	6 Bu karanlık tabloyu aydınlatan hakikat hangi isimle anılmaktadır?	7 Gaflet nazarı, o güzel varlıkları hangi bakımdan boş ve anlamsız göstermektedir?	8 Metinde bu nura karşı duyulan şükrün sebebi nedir?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi
9 Bu bakışın insanın duygularına verdiği zarar nasıl anlatılmaktadır?	10 Kavakların netice ve vazifeleri metinde kaç bölüm hâlinde ele alınmıştır?	11 Tahliyeden sonra görülen kavakların hareketi nasıl tasvir edilmektedir?	12 Ağaçların rüzgârla hareket etmesi, başlangıçta hangi manevi çağrışımı yapmaktadır?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 4 Ayrılık, kayıp ve yok oluş endişesiyle büyük bir keder birikmiştir.	Cevap 3 Sevdiklerinden ayrı kalmış ve yalnız hissetmiş olmasıdır.	Cevap 2 Bahçelerdeki çok sayıdaki kavak ağaçları vardır.	Cevap 1 Şehirde tanınan bir otelin üst katında kalmaktadır.
Cevap 8 En zor anda doğrudan teselli ve yardım sağlamasıdır.	Cevap 7 Onları görevden, faydadan ve kalıcı kıymetten mahrum gibi göstermektedir.	Cevap 6 Hakikat-i Muhammediye olarak anılmaktadır.	Cevap 5 Varlıkları anlamlı ve görevli görmek yerine boş ve kaybolmaya mahkûm göstermektedir.
Cevap 12 Zikir ve canlı bir kulluk hâlini çağrıştırmaktadır.	Cevap 11 Zikir halkası gibi ahenkli ve hoş bir hareket içinde gösterilmektedir.	Cevap 10 Üç bölüm hâlinde ele alınmıştır.	Cevap 9 En derin sevgi ve bağlılık damarlarına kadar dokunan bir yara gibi anlatılmaktadır.

13 Gaflet bastığında aynı manzara nasıl değişmektedir?	14 Kâinattaki süslü görünümün altında neyin hissedildiği ifade edilmektedir?	15 Kâinat çapındaki hüznlerin başa toplanması neyi gösterir?	16 Bu nurun kaynağı olarak kimin getirdiği hakikatler gösterilmektedir?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi
17 Metne göre bu bakış insanın içindeki hangi meyilleri sarsmaktadır?	18 Bu yanlış yorum insanın yaratılışındaki hangi sevgilerle çatışmaktadır?	19 Peygamberî nur, bu olumsuz hükümlerin yerine hangi olumlu çerçeveyi koymaktadır?	20 Bu nurun ilk etkisi ne olmuştur?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi
21 Peygamberimizin insanlığa getirdiği nur, bu yanlış algının yerine neyi göstermiştir?	22 Bu noktada devreye giren nurun kaynağı kimdir?	23 Metne göre böyle bir gaflet, dünyayı ve aklı neye dönüştürmektedir?	24 Gaflet nazarının varlıklar hakkında ürettiği yanlış hükümlerin ortak noktası nedir?
11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi	11sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 16 Peygamber Efendimizin insanlığa getirdiği hakikatler gösterilmektedir.	Cevap 15 Küçük bir manzaranın yanlış bakışla çok büyük bir manevi sıkıntıya dönüşebildiğini gösterir.	Cevap 14 Yok olma ve ayrılık düşüncesinin hissettirdiği büyük hüznün anlatılmaktadır.	Cevap 13 Geçici ve sonu hüznün olan bir görüntüye dönüşmektedir.
Cevap 20 Kederi dağıtıp ümit ve sevinç vermiştir.	Cevap 19 Hikmet, mana, görev ve fayda çerçevesini koymaktadır.	Cevap 18 Beka sevgisi, güzellik sevgisi, varlığı sevme ve şefkat duygusuyla çatışmaktadır.	Cevap 17 Sonsuzluk arzusu, güzelliği sevme, varlığa bağlanma ve şefkat gibi duyguları sarsmaktadır.
Cevap 24 Hepsi varlıkları anlamsız, geçici ve sonuçsuz saymaktadır.	Cevap 23 Dünyayı manevi bir azap yerine, akli da işkence veren bir araca çevirmektedir.	Cevap 22 Hiz. Muhammed'in getirdiği hakikatlerdir.	Cevap 21 Hiçlik ve anlamsızlık yerine hikmet, mana, görev ve netice bulunduğunu göstermiştir.