

|                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Bu parçada anlatılan hatıra hangi durumdan sonra yaşanmıştır?</p>                 | <p><b>2</b></p> <p>Ağaçların dalları ve yaprakları hangi etkiyle hareket etmektedir?</p>                        | <p><b>3</b></p> <p>Ağaçların hareketi müellifin kalbinde önce hangi duyguyu uyandırmıştır?</p>                                | <p><b>4</b></p> <p>Bu hatırlayışın ardından meydana gelen düşünce hatası nedir?</p>                  |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi            | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                          | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |
| <p><b>5</b></p> <p>Müellifin gözlerinin dolmasına sebep olan temel düşünce nedir?</p>                | <p><b>6</b></p> <p>Yardımanın “imdada yetişmesi” ifadesi, bu nurun ne kadar gerekli olduğunu nasıl anlatır?</p> | <p><b>7</b></p> <p>Metinde sayılan insanî duygular arasında güzelliğe sevgi ve yaşama bağlılık neden özellikle önemlidir?</p> | <p><b>8</b></p> <p>Parçaya göre insanı asıl rahatlatan şey nedir?</p>                                |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi            | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                          | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |
| <p><b>9</b></p> <p>Anlatılan olayda müellifin dikkatini çeken tabiat unsuru hangisidir?</p>          | <p><b>10</b></p> <p>Müellifin dikkatini çeken kavaklar yalnız durgun mudur, yoksa hareketli midir?</p>          | <p><b>11</b></p> <p>Güzel bir manzara görünmesine rağmen neden hüznün ortaya çıkmıştır?</p>                                   | <p><b>12</b></p> <p>Müellif, gaflet anında canlıları nasıl değerlendirme hatasına düşmektedir?</p>   |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi            | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                          | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |

|                                                                                                       |                                                                                |                                                                      |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cevap 4</b><br>Güzelliğin sonunu tek gerçek<br>sanıp hikmeti görmemektir.                          | <b>Cevap 3</b><br>Ayrılık ve yalnızlık sebebiyle<br>hüzün uyandırmıştır.       | <b>Cevap 2</b><br>Havanın esmesiyle hareket<br>etmektedir.           | <b>Cevap 1</b><br>Denizli hapsinden çıktıktan<br>sonraki zamanda yaşamıştır.                    |
| <b>Cevap 8</b><br>Varlıklara iman gözüyle bakıp<br>onların anlamlı ve hikmetli<br>olduğunu görmektir. | <b>Cevap 7</b><br>Çünkü fanilik düşüncesi bu<br>duyguları en derinden yaralar. | <b>Cevap 6</b><br>Çok sıkışık ve ağır bir anda<br>geldiğini anlatır. | <b>Cevap 5</b><br>Kâinatta ayrılıkların ve yok<br>oluşların çok olduğu hissine<br>kapılmasıdır. |
| <b>Cevap 12</b><br>Onları görev taşımayan ve<br>sonunda boşluğa giden<br>varlıklar gibi sanmaktadır.  | <b>Cevap 11</b><br>Geçicilik ve ayrılık düşüncesi<br>araya girmiştir.          | <b>Cevap 10</b><br>Hareketlidir.                                     | <b>Cevap 9</b><br>Bahçelerdeki kavak ağaçlarıdır.                                               |

|                                                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                           |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Bu ruh hâlini değiştiren hakikat neden “nur” olarak anılmış olabilir?</p>                                    | <p><b>14</b></p> <p>Güzellik sevgisi ile yokluk düşüncesi karşılaştınca ne olur?</p>                 | <p><b>15</b></p> <p>Gafletli nazarın en büyük yanılığı canlıları hangi açıdan değerlendirmesidir?</p>     | <p><b>16</b></p> <p>Aynı yanlış bakış akla neden zarar verir?</p>                                                                 |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                             | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi      | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                              |
| <p><b>17</b></p> <p>İmanlı bakış, ağaçların yalnız görünen tarafına mı bakar, yoksa görünmeyen yönlerini de dikkate alır mı?</p> | <p><b>18</b></p> <p>Kavakların netice ve vazifelerinin çokluğu neden özellikle belirtilmiştir?</p>   | <p><b>19</b></p> <p>Kavakların birlikte hareket etmesi hangi manevi çağrışımı uyandırmaktadır?</p>        | <p><b>20</b></p> <p>Kavakların toplu ve uyumlu hareketi hangi manevi hâli andırmaktadır?</p>                                      |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                             | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi      | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                              |
| <p><b>21</b></p> <p>Müellifin acıma duygusu sadece insanlara mı yönelmiştir?</p>                                                 | <p><b>22</b></p> <p>Müellifin ağaçlara acıması aslında hangi yanlış kabule dayanmaktadır?</p>        | <p><b>23</b></p> <p>“Hüzünlerin sürura çevrilmesi” ifadesi, tesellinin derecesi hakkında ne gösterir?</p> | <p><b>24</b></p> <p>Peygamber Efendimizin getirdiği nur perdeyi kaldırınca varlıklar hakkında hangi temel hüküm ortaya çıkar?</p> |
| 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                             | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi      | 8sinif meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                              |

|                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Çünkü akıl sürekli ayrılık ve yokluk düşünerek kişiyi yorar.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Onları manasız ve sonuçsuz sanmasıdır.</p>                                      | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Kalpte büyük bir kırgınlık ve acı oluşur.</p>                                | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Karanlık düşünceleri dağıtıp anlam ve umut verdiği için.</p> |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Birlik içinde yapılan zikri andırmaktadır.</p>                   | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Düzenli ve manalı bir kulluk hâlini çağrıştırmaktadır.</p>                      | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Görünen geçiciliğin ardında geniş bir maksat bulunduğunu göstermek için.</p> | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Görünmeyen hikmet ve görevlerini de dikkate alır.</p>        |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Her şeyin bir hikmeti, anlamı ve görevi olduğu ortaya çıkar.</p> | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Sadece acıyı azaltmadığını, onu olumlu bir sevince dönüştürdüğünü gösterir.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Onların sonunda tamamen yok olup gittikleri kabulüne dayanmaktadır.</p>      | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Hayır, ağaçlara ve diğer canlılara da yönelmiştir.</p>       |