

1

İkinci Haşıye'de anlatılan sahne
hangi mekân ve hangi şartlar
içinde başlar?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 1

Denizli hapsinden çıktıktan sonra bir otelin üst katında otururken, karşısındaki bahçelerde bulunan çok sayıdaki kavakları seyrettiği bir anda baslar.

2

Kardeřlerinden ayrı kalması
metindeki duygusal tonu nasıl
etkiliyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 2

Zaten mevcut olan yalnızlık ve
özlem hissini kuvvetlendirerek
manzarayı daha hüzünlü
algılamasına sebep oluyor.

3

Mevsimlerin hatırlanmasıyla
anlatıcının zihninde hangi korku
beliriyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 3

Güzelliklerin sona ermesi ve canlıların yokluğa doğru gitmesi korkusu beliriyor.

4

Gaflet nazarıyla bakınca canlılar
hakkında nasıl bir
değerlendirmeye kayıyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 4

Onları gayesiz, geçici ve sonunda yokluğa sürüklenen varlıklar gibi görmeye başlıyor.

5

Aklın bir işkence aracına
dönüşmesi neyin sonucudur?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 5

Varlıkları yalnız fanilik ve yokluk açısından değerlendiren yanlış düşüncenin sonucudur.

6

Bu nurun ilk tesiri nedir?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 6

Sınırsız görünen hüznün ve gamı
sevince ve teselliye dönüştürüyor.

7

Kavakların her birinin çok sayıda hikmeti olduğunun söylenmesi hangi düşünceyi çürütür?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 7

Canlıların boşuna var olduğu ve sonunda tamamen anlamsız biçimde kaybolduğu düşüncesini çürütür.

8

Bu pasajdan, insanın ruh sağlığı ile inanç bakışı arasında nasıl bir bağ kurulduğu anlaşılır?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 8

İnançlı ve hikmet merkezli bakış ruhu rahatlatırken, gaflet merkezli bakış insanı ağır kedere sürükler.

9

Parçada anlatılan dış manzara ile anlatıcının iç dünyası arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 9

Dışarıdaki hoş ve hareketli
görintü, onun içindeki ayrılık ve
yalnızlık duygusuyla birleşince
daha derin bir hüznü doğuruyor.

10

Ağaçların ve yaprakların hareketi
hangi manevi çağrışımla birlikte
veriliyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 10

Toplu bir zikir hâlini andıran
uyumlu ve cezbedici bir hareket
olarak veriliyor.

11

Buna rağmen anlatıcı niçin
gözyaşına kapılıyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 11

Çünkü bu güzelliklerin geçici olduğu ve ayrılıkla son bulacağı düşüncesi onu kuşatıyor.

12

Metne göre bu tür bir düşünce
insanın iç dünyasında nasıl bir
sonuç doğurur?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 12

Yoğun bir ayrılık acısı, geniş bir hüznün ve düşünce azabı doğurur.

13

Bu nurun etkisi sadece olumsuz duyguları azaltmak mıdır?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 13

Hayır; ayrıca varlıkların anlamını, hikmetini ve görevini göstererek düşünceyi de düzeltir.

14

Anlatıcının yaşadığı dönüşüm
sadece duygusal mıdır, yoksa fikrî
bir yönü de var mıdır?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 14

Hem duygusal hem fikrîdir; kalbi teselli bulurken düşüncesi de varlıkların anlamını yeniden kavırıyor.

15

Gaflet perdesi kalkınca kavaklar
hakkında hangi yeni gerçek
görülüyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 15

Her birinin pek çok hikmet, mana, netice ve görev taşıdığı görülüyor.

16

Bu pasajdan, doğaya bakarken
hangi iki farklı okuma biçimi
çıkarılabilir?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 16

Biri fanilik merkezli, karamsar ve anlamsız gören okuma; diğeri hikmet merkezli, imanla anlam kazandıran okumadır.

17

İkinci Haşîye'de anlatıcının
duygusal kırılma noktası hangi
düşünceyle başlıyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 17

Mevsimlerin değişmesini düşününce, güzelliklerin kaybolacağı ve canlıların ayrılığa gideceği fikriyle başlıyor.

18

Başlangıçtaki manzara neden tek başına sevinç üretmiyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 18

Çünkü anlatıcının iç dünyasında ayrılık ve yalnızlık bulunduğu için dış güzellik tam neşeye dönüşmüyor.

19

Hangi mevsimleri düşünmesi
onun iç dünyasında gaflete yol
açıyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinde-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 19

Sonbahar ve kış mevsimlerini
hatırlaması bu gaflet hâlini
doğuruyor.

20

Bu ağır ruh hâlinden çıkışta hangi
unsur yardıma yetişiyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 20

Hz. Muhammed'in insanlığa
getirdiđi nur imdada yetişiyor.

21

Kavakların hareketlerinin zikir
halkasına benzetilmesi neyi
hissettirir?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 21

Tabiatta uyumlu, manevi çağrışımı olan ve boş olmayan bir hareket bulunduğunu hissettirir.

22

Hakikat-i Muhammediyenin nuru
hangi anda devreye giriyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 22

Hüzün en ağır hâle gelip varlıklar anlamsız görünmeye başladığı anda devreye giriyor.

23

Metne göre bu yanlış bakışın
insanın dünyasını ve aklını neye
çevirdiği söyleniyor?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 23

Dünyayı manevî bir azap yerine,
aklı da insana eziyet veren bir
araca çevirdiği ifade ediliyor.

24

Sonbahar ve kışın hatırlanması,
gördüğü manzarayı nasıl
değiştirmektedir?

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-
karsisinde-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi

Cevap 24

Güzelliđi kalıcı bir nimet gibi değil,
sona yaklaşan geçici bir tablo gibi
görmesine sebep olmaktadır.