

|                                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>İkinci Haşîye’de anlatılan sahne hangi mekân ve hangi şartlar içinde başlar?</p>                  | <p><b>2</b></p> <p>Kardeşlerinden ayrı kalması metindeki duygusal tonu nasıl etkiliyor?</p>           | <p><b>3</b></p> <p>Mevsimlerin hatırlanmasıyla anlatıcının zihninde hangi korku belirliyor?</p>                | <p><b>4</b></p> <p>Gaflet nazarıyla bakınca canlılar hakkında nasıl bir değerlendirmeye kayıyor?</p>                 |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi  | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 |
| <p><b>5</b></p> <p>Aklın bir işkence aracına dönüşmesi neyin sonucudur?</p>                                          | <p><b>6</b></p> <p>Bu nurun ilk tesiri nedir?</p>                                                     | <p><b>7</b></p> <p>Kavakların her birinin çok sayıda hikmeti olduğunun söylenmesi hangi düşüncüyü çürütür?</p> | <p><b>8</b></p> <p>Bu pasajdan, insanın ruh sağlığı ile inanç bakışı arasında nasıl bir bağ kurulduğu anlaşılır?</p> |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi  | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 |
| <p><b>9</b></p> <p>Parçada anlatılan dış manzara ile anlatıcının iç dünyası arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?</p> | <p><b>10</b></p> <p>Ağaçların ve yaprakların hareketi hangi manevi çağrışımla birlikte veriliyor?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Buna rağmen anlatıcı niçin gözyaşına kapılıyor?</p>                                        | <p><b>12</b></p> <p>Metne göre bu tür bir düşünce insanın iç dünyasında nasıl bir sonuç doğurur?</p>                 |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi  | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi                 |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Onları gayesiz, geçici ve sonunda yokluğa sürüklenen varlıklar gibi görmeye başlıyor.</p>                   | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Güzelliklerin sona ermesi ve canlıların yokluğa doğru gitmesi korkusu beliriyor.</p>                 | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Zaten mevcut olan yalnızlık ve özlem hissini kuvvetlendirerek manzarayı daha hüznünlü algılamasına sebep oluyor.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Denizli hapsinden çıktıktan sonra bir otelin üst katında otururken, karşısındaki bahçelerde bulunan çok sayıdaki kavakları seyrettiği bir anda başlar.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>İnançlı ve hikmet merkezli bakış ruhu rahatlatırken, gaflet merkezli bakış insanı ağır kedere sürükler.</p> | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Canlıların boşuna var olduğu ve sonunda tamamen anlamsız biçimde kaybolduğu düşüncesini çürütür.</p> | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Sınırsız görünen hüznün ve gamı sevince ve teselliye dönüştürüyor.</p>                                               | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Varlıkları yalnız fanilik ve yokluk açısından değerlendiren yanlış düşüncenin sonucudur.</p>                                                               |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Yoğun bir ayrılık acısı, geniş bir hüznün ve düşünce azabı doğurur.</p>                                    | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Çünkü bu güzelliklerin geçici olduğu ve ayrılıkla son bulacağı düşüncesi onu kuşatıyor.</p>         | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Toplu bir zikir hâlini andıran uyumlu ve cezbedici bir hareket olarak veriliyor.</p>                                | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Dışarıdaki hoş ve hareketli görüntü, onun içindeki ayrılık ve yalnızlık duygusuyla birleşince daha derin bir hüznün doğuruyor.</p>                         |

|                                                                                                          |                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Bu nurun etkisi sadece olumsuz duyguları azaltmak mıdır?</p>                         | <p><b>14</b></p> <p>Anlatıcının yaşadığı dönüşüm sadece duygusal mıdır, yoksa fikrî bir yönü de var mıdır?</p> | <p><b>15</b></p> <p>Gaflet perdesi kalkınca kavaklar hakkında hangi yeni gerçek görülüyor?</p>              | <p><b>16</b></p> <p>Bu pasajdan, doğaya bakarken hangi iki farklı okuma biçimi çıkarılabilir?</p>    |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi     | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi        | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |
| <p><b>17</b></p> <p>İkinci Haşiye’de anlatıcının duygusal kırılma noktası hangi düşünceyle başlıyor?</p> | <p><b>18</b></p> <p>Başlangıçtaki manzara neden tek başına sevinç üretmiyor?</p>                               | <p><b>19</b></p> <p>Hangi mevsimleri düşünmesi onun iç dünyasında gaflete yol açıyor?</p>                   | <p><b>20</b></p> <p>Bu ağır ruh hâlinde çıkışta hangi unsur yardıma yetişiyor?</p>                   |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi     | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi        | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |
| <p><b>21</b></p> <p>Kavakların hareketlerinin zikir halkasına benzetilmesi neyi hissettirir?</p>         | <p><b>22</b></p> <p>Hakikat-i Muhammediyenin nuru hangi anda devreye giriyor?</p>                              | <p><b>23</b></p> <p>Metne göre bu yanlış bakışın insanın dünyasını ve aklını neye çevirdiği söyleniyor?</p> | <p><b>24</b></p> <p>Sonbahar ve kışın hatırlanması, gördüğü manzarayı nasıl değiştirmektedir?</p>    |
| lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi     | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi           | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi        | lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Biri fanilik merkezli, karamsar ve anlamsız gören okuma; diğeri hikmet merkezli, imanla anlam kazandıran okumadır.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Her birinin pek çok hikmet, mana, netice ve görev taşıdığı görülüyor.</p>                          | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Hem duygusal hem fikrîdir; kalbi teselli bulurken düşüncesi de varlıkların anlamını yeniden kavlıyor.</p>  | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Hayır; ayrıca varlıkların anlamını, hikmetini ve görevini göstererek düşünceyi de düzeltir.</p>                     |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Hz. Muhammed'in insanlığa getirdiği nur imdada yetişiyor.</p>                                                          | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Sonbahar ve kış mevsimlerini hatırlaması bu gaflet hâlini doğuruyor.</p>                           | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Çünkü anlatıcının iç dünyasında ayrılık ve yalnızlık bulunduğundan dış güzellik tam neşeye dönüşmüyor.</p> | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Mevsimlerin değişmesini düşününce, güzelliklerin kaybolacağı ve canlıların ayrılığa gideceği fikriyle başlıyor.</p> |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Güzelliği kalıcı bir nimet gibi değil, sona yaklaşan geçici bir tablo gibi görmesine sebep olmaktadır.</p>             | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Dünyayı manevî bir azap yerine, akı da insana eziyet veren bir araca çevirdiği ifade ediliyor.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Hüzün en ağır hâle gelip varlıklar anlamsız görünmeye başladığı anda devreye giriyor.</p>                  | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Tabiatla uyumlu, manevi çağrışımı olan ve boş olmayan bir hareket bulunduğunu hissettirir.</p>                      |