

1 Metinde canlıların ve diğer varlıkların birinci tür neticesi kime yöneltilmektedir?	2 İlk grupta verilen sanatkâr örneği niçin kullanılmıştır?	3 Varlıkların “hâl diliyle övmesi” ifadesi inanç açısından neyi öğretir?	4 İkinci hikmetler grubunda varlıkların insan için cazip görülmesinin sebebi nedir?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri
5 İkinci başlıkta varlıkların “okunabilir” oluşu neyi ifade eder?	6 Görünür varlığın sona ermesi ile mutlak yokluk arasında nasıl bir ayırım yapılmaktadır?	7 Metinde “görünürdeki varlığı bırakmak” hangi daha geniş sonuca bağlanmaktadır?	8 İnkârcının dünyasının boşluk ve ayrılık duygusuyla dolu olması neyin sonucudur?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri
9 Kâfir ve münkirlerin dünyasının yoklukla dolu gösterilmesi, onların hangi manevi eksikliğine işaret eder?	10 Bu pasaj yalnız teorik bir bilgi mi sunuyor, yoksa varlık anlayışını dönüştüren bir bakış mı kazandırıyor?	11 Metinde anlatılan iki ana netice veya hikmet grubu nelerdir?	12 Usta ile eser arasındaki ilişki, Allah ile mahlûkat ilişkisini anlamada nasıl bir örnek teşkil eder?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri

Cevap 4 Onların düşünmeye, tanımaya ve ibret almaya vesile olmasıdır.	Cevap 3 Eşyanın sessiz görünse de yaratılışıyla Allah'ın kudret ve hikmetine delil olduğunu öğretir.	Cevap 2 Bir eserin, onu yapanın ustalığını gösterdiğini somut şekilde anlatmak için kullanılmıştır.	Cevap 1 Doğrudan doğruya Allah'ın isimlerine ve yaratıcı oluşuna işaret etmektedir.
Cevap 8 Varlığı Allah'tan kopuk değerlendirmesinin sonucudur.	Cevap 7 Sadece maddî görünüşün sona erdiği, buna karşılık manevî ve ilmî varlık biçimlerinin çoğaldığı sonucuna bağlanmaktadır.	Cevap 6 Görünür şeklin bitmesi kabul edilir; fakat bunun bütünüyle silinme anlamına gelmediği vurgulanır.	Cevap 5 Onların bilgi, hikmet ve marifet taşıyan işaretler olduğunu ifade eder.
Cevap 12 Nasıl iyi yapılmış bir eser ustasının becerisini gösterirse, varlıklar da yaratıcılarının kemalini gösterir.	Cevap 11 Biri varlıkların Allah'ın isimlerine bakması, diğeri ise canlı ve şuurlu varlıkların idrakine hitap etmesidir.	Cevap 10 Varlık anlayışını dönüştüren bir bakış kazandırıyor.	Cevap 9 İman nurundan mahrum kalmalarına ve eşyayı hikmetsiz görmelerine işaret eder.

13 Bu benzetmenin canlılara uygulanmasıyla hangi sonuç çıkarılmaktadır?	14 Bu benzetmeden hareketle bütün canlılar hakkında nasıl bir hüküm verilmektedir?	15 Metne göre bir varlığın sureti ve manası nerelerde yaşamaya devam eder?	16 Varlıkların manalarının ve suretlerinin kaldığı yerler nelerdir?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri
17 Müminin dünyasında yokluk bulunmadığı söylenirken hangi bakış açısı esas alınmaktadır?	18 Ehl-i iman açısından dünyada “adem”in bulunmaması nasıl anlaşılmalıdır?	19 İnkâr edenin dünyasının boşlukla dolması hangi temel kopuştan kaynaklanır?	20 Bu parçanın ana fikri birkaç cümleyle nasıl özetlenebilir?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri
21 Metinde geçen birinci neticeler, varlıkların hangi yönünü öne çıkarır?	22 Sanatkâr örneğinde insanların söylediği takdir sözleri hangi gerçeğe işaret eder?	23 Usta-makine benzetmesinde makinenin görevi niçin önemlidir?	24 İkinci hikmetler grubunda varlıkların insan için bir “mütalaa yeri” olması nasıl anlaşılmalıdır?
lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri	lisans meyve-risalesi-p79-10-mesele-hatime-2-hasiye-hikmetlerin-1-esmaya-2-zihayat-ve-zisuura-bakan-neticeleri

Cevap 16 Şuurlu varlıkların zihinlerinde, hafızalarda, misal âleminde ve gayb âlemine ait kayıt alanlarında kalır.	Cevap 15 Zihinlerde, hafızalarda, misal âleminde ve gayba ait kayıt alanlarında yaşamaya devam eder.	Cevap 14 Hepsinin düzenli yapılarıyla Allah'ın sanatına şahitlik ettiği hükmü verilmektedir.	Cevap 13 Her canlının varlığı ve düzeniyle yaratıcısına delil olduğu sonucu çıkarılmaktadır.
Cevap 20 Varlıklar yalnızca maddî nesneler değildir; Allah'ın isimlerini gösteren ve şuurlu varlıklara anlam taşıyan işaretlerdir. Görünüşleri geçse bile manaları ve ilmî yönleri devam eder. Bu sebeple iman, varlığa yokluk değil anlam penceresinden bakmayı sağlar.	Cevap 19 Allah'la bağ kuramamasından kaynaklanır.	Cevap 18 Bu, her şeyin ebedî olarak aynı maddî hâliyle sürmesi değil; Allah'ın ilmi ve hikmeti içinde anlamsız yokluğa düşmemesi demektir.	Cevap 17 İman sayesinde varlığın Allah'la ilişkili, anlamlı ve korunmuş görülmesi esas alınmaktadır.
Cevap 24 İnsan onlara bakarak düşünür, ibret alır ve Allah'ı tanımaya dair bilgi edinir.	Cevap 23 Çünkü beklenen sonucu ortaya koyması, ustasının başarısını görünür hâle getirir.	Cevap 22 Güzel ve hikmetli bir eserin, onu yapanın üstün sanatını ortaya koyduğu gerçeğine işaret eder.	Cevap 21 Yaratılmışların, Allah'ın sanatını ve isimlerini yansıtırma yönünü öne çıkarır.