

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 1

1-) İkinci Hâşiye’de anlatılan sahne hangi mekân ve hangi şartlar içinde başlar? (19 kelime)
Denizli hapsinden çıktıktan sonra

2-) Kardeşlerinden ayrı kalması metindeki duygusal tonu nasıl etkiliyor? (14 kelime)
Zaten mevcut olan

3-) Mevsimlerin hatırlanmasıyla anlatıcının zihninde hangi korku beliriyor? (10 kelime)
Güzelliklerin sona

4-) Gaflet nazarıyla bakınca canlılar hakkında nasıl bir değerlendirmeye kayıyor? (11 kelime)
Onları gayesiz,

5-) Aklın bir işkence aracına dönüşmesi neyin sonucudur? (10 kelime)
Varlıkları yalnız

6-) Peygamber Efendimizin getirdiği nur burada hangi problemi çözüyor? (11 kelime)
Faniliği mutlak

7-) Bu nurun ilk tesiri nedir? (9 kelime)
Sınırsız görünen

8-) Kavakların her birinin çok sayıda hikmeti olduğunun söylenmesi hangi düşünceyi çürütür? (12 kelime)
Canlıların boşuna var

9-) Bu pasajdan, insanın ruh sağlığı ile inanç bakışı arasında nasıl bir bağ kurulduğu anlaşılır? (14 kelime)
İnançlı ve hikmet

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinde-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 2

1-) Parçada anlatılan dış manzara ile anlatıcının iç dünyası arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (17 kelime)

Dışarıdaki hoş ve hareketli

2-) Ağaçların ve yaprakların hareketi hangi manevi çağrışımla birlikte veriliyor? (12 kelime)

Toplu bir zikir

3-) Buna rağmen anlatıcı niçin gözyaşına kapılıyor? (12 kelime)

Çünkü bu güzelliklerin

4-) Burada “gaflet” hangi zihinsel hataya işaret ediyor? (16 kelime)

Varlıkları yalnız dış yüzleriyle

5-) Metne göre bu tür bir düşünce insanın iç dünyasında nasıl bir sonuç doğurur? (11 kelime)

Yoğun bir

6-) Bu nurun etkisi sadece olumsuz duyguları azaltmak mıdır? (11 kelime)

Hayır; ayrıca

7-) Anlatıcının yaşadığı dönüşüm sadece duygusal mıdır, yoksa fikrî bir yönü de var mıdır? (13 kelime)

Hem duygusal hem

8-) Gaflet perdesi kalkınca kavaklar hakkında hangi yeni gerçek görülüyor? (11 kelime)

Her birinin

9-) Bu pasajdan, doğaya bakarken hangi iki farklı okuma biçimi çıkarılabilir? (15 kelime)

Biri fanilik merkezli,

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinde-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 3

1-) İkinci Hâşiye’de anlatıcının duygusal kırılma noktası hangi düşünceyle başlıyor? (11 kelime)
Mevsimlerin değişmesini

2-) Başlangıçtaki manzara neden tek başına sevinç üretmiyor? (13 kelime)
Çünkü anlatıcının iç

3-) Hangi mevsimleri düşünmesi onun iç dünyasında gaflete yol açıyor? (9 kelime)
Sonbahar ve

4-) Metne göre insandaki hangi eğilimler bu yanlış bakıştan en çok yaralanıyor? (14 kelime)
Süreklilik isteği, güzeli

5-) “Dünya manevî cehennem olur” düşüncesi hangi şartta ortaya çıkmaktadır? (10 kelime)
Varlıklar sadece

6-) Bu ağır ruh hâlinde çıkışta hangi unsur yardıma yetişiyor? (7 kelime)
Hz.

7-) Nurun gelişiyse önceki olumsuz kavramların yerine ne konuluyor? (10 kelime)
Hikmet, anlam,

8-) Metinde geçen netice ve vazifelerin çokluğu hangi inanç ilkesini destekler? (9 kelime)
Kâinatta abesiyet

9-) Metinde kavakların netice ve vazifeleri hakkında nasıl bir temel bilgi veriliyor? (9 kelime)
Bunların üç

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 4

1-) Parçanın başında anlatıcı neyi seyretmektedir? (8 kelime)

Karşısındaki bahçelerde

2-) Kavakların hareketlerinin zikir halkasına benzetilmesi neyi hissettirir? (12 kelime)

Tabiatla uyumlu, manevi

3-) Kâinattaki ayrılık ve sona eriş düşüncesi anlatıcı üzerinde nasıl bir etki bırakıyor? (14 kelime)

Sanki bütün varlık

4-) Bu bakışla canlılar nasıl bir konuma indirgeniyor? (10 kelime)

Sanki görev

5-) Hakikat-i Muhammediyenin nuru hangi anda devreye giriyor? (12 kelime)

Hüzün en ağır

6-) Nur geldikten sonra kavak yapraklarının çokluğu neden özellikle anılıyor? (13 kelime)

Her bir yaprağın

7-) Anlatıcı bu teselliyi kendisi için nasıl değerlendiriyor? (14 kelime)

Kendisine ulaşan büyük

8-) Buradaki minnettarlık duygusu kime ve hangi sebeple yöneliktir? (14 kelime)

Peygamber Efendimiz'e yöneliktir;

9-) Bu bölümün ana fikri nasıl özetlenebilir? (19 kelime)

İman ve peygamberî rehberlik

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 5

1-) İkinci Haşîye'deki olay örgüsü hangi iki temel hâl arasında kurulmuştur? (13 kelime)

Önce hüzün ve

2-) Bu manzara niçin hüzünlü bir tesir meydana getiriyor? (13 kelime)

Yakınlarından ayrı kalmış

3-) Gaflet bakışı, görünen güzellikleri hangi sonuca bağlıyor? (17 kelime)

Bunları kalıcı bir hikmetin

4-) Bu yanlış hüküm insan tabiatındaki hangi sevgilerle çatışır? (14 kelime)

Kalıcılığı isteme, güzeli

5-) Metne göre bu yanlış bakışın insanın dünyasını ve aklını neye çevirdiği söyleniyor? (15 kelime)

Dünyayı manevî bir

6-) Anlatıcının “ebediyen minnettar” olduğunu söylemesi neyi gösterir? (17 kelime)

Yaşadığı yardımın geçici bir

7-) Kavakların her bir yaprağına kadar hikmet atfedilmesi neyi gösterir? (11 kelime)

En küçük

8-) Nur gelmeden önce kavakların hareketi nasıl yorumlanırken, nur geldikten sonra nasıl yorumlanıyor? (19 kelime)

Önce yok oluş korkusuyla

9-) Bu pasaj, imanî bakış ile gaflet bakışı arasındaki farkı nasıl gösteriyor? (16 kelime)

Aynı manzaraya bakan iki

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 6

1-) Anlatıcının bulunduğu yer ile gördüğü manzara arasında nasıl bir karşıtlık vardır? (13 kelime)
Kendisi yalnız ve

2-) Buna rağmen anlatıcı neden onlara acıyor? (11 kelime)
Onları geçici

3-) Sonbahar ve kışın hatırlanması, gördüğü manzarayı nasıl değiştirmektedir? (15 kelime)
Güzelliği kalıcı bir

4-) Gafletin bastırması burada ne anlama gelir? (12 kelime)
İmanî hakikatin geri

5-) Metinde sayılan olumsuz kavramlar ortak olarak hangi yanlış sonuca bağlanmaktadır? (14 kelime)
Hepsi, eşyayı gayesiz

6-) Bu manevi yardım anlatıcının duygularını nasıl dönüştürüyor? (7 kelime)
Kederi

7-) Kavakların “her bir yaprağı sayısınca” hikmet taşıması ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)
Çokluk ve zenginlik

8-) Metinde geçen “perdeyi kaldırma” ifadesi neyi anlatıyor? (12 kelime)
Eşyanın gerçek yüzünü

9-) Metin, tabiatı doğru okuma konusunda hangi mesajı veriyor? (15 kelime)
Tabiata yalnız maddî

CEVAP ANAHTARI

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci Hasiye’de anlatılan sahne hangi mekân ve hangi şartlar içinde başlar?

Denizli hapsinden çıktıktan sonra bir otelin üst katında otururken, karşısındaki bahçelerde bulunan çok sayıdaki kavakları seyrettiği bir anda başlar.

2-) Kardeşlerinden ayrı kalması metindeki duygusal tonu nasıl etkiliyor?

Zaten mevcut olan yalnızlık ve özlem hissini kuvvetlendirerek manzarayı daha hüzünlü algılamasına sebep oluyor.

3-) Mevsimlerin hatırlanmasıyla anlatıcının zihninde hangi korku beliriyor?

Güzelliklerin sona ermesi ve canlıların yokluğa doğru gitmesi korkusu beliriyor.

4-) Gaflet nazarıyla bakınca canlılar hakkında nasıl bir değerlendirmeye kayıyor?

Onları gayesiz, geçici ve sonunda yokluğa sürüklenen varlıklar gibi görmeye başlıyor.

5-) Aklın bir işkence aracına dönüşmesi neyin sonucudur?

Varlıkları yalnız fanilik ve yokluk açısından değerlendiren yanlış düşüncenin sonucudur.

6-) Peygamber Efendimizin getirdiği nur burada hangi problemi çözüyor?

Faniliği mutlak yokluk sanma problemini çözüyor ve varlıkların hikmetli yönünü gösteriyor.

7-) Bu nurun ilk tesiri nedir?

Sınırsız görünen hüznü ve gamı sevince ve teselliye dönüştürüyor.

8-) Kavakların her birinin çok sayıda hikmeti olduğunun söylenmesi hangi düşüncüyü çürütür?

Canlıların boşuna var olduğu ve sonunda tamamen anlamsız biçimde kaybolduğu düşüncesini çürütür.

9-) Bu pasajdan, insanın ruh sağlığı ile inanç bakışı arasında nasıl bir bağ kurulduğu anlaşılır?

İnançlı ve hikmet merkezli bakış ruhu rahatlatırken, gaflet merkezli bakış insanı ağır kedere sürükler.

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada anlatılan dış manzara ile anlatıcının iç dünyası arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
Dışarıdaki hoş ve hareketli görüntü, onun içindeki ayrılık ve yalnızlık duygusuyla birleşince daha derin bir hüznü doğuruyor.
- 2-) Ağaçların ve yaprakların hareketi hangi manevi çağrışımla birlikte veriliyor?
Toplu bir zikir hâlini andıran uyumlu ve cezbedici bir hareket olarak veriliyor.
- 3-) Buna rağmen anlatıcı niçin gözyaşına kapılıyor?
Çünkü bu güzelliklerin geçici olduğu ve ayrılıkla son bulacağı düşüncesi onu kuşatıyor.
- 4-) Burada “gaflet” hangi zihinsel hataya işaret ediyor?
Varlıkları yalnız dış yüzleriyle görüp onların ilahî hikmet, görev ve kalıcı mânâlarını fark edememeye işaret ediyor.
- 5-) Metne göre bu tür bir düşünce insanın iç dünyasında nasıl bir sonuç doğurur?
Yoğun bir ayrılık acısı, geniş bir hüznü ve düşünce azabı doğurur.
- 6-) Bu nurun etkisi sadece olumsuz duyguları azaltmak mıdır?
Hayır; ayrıca varlıkların anlamını, hikmetini ve görevini göstererek düşünceyi de düzeltir.
- 7-) Anlatıcının yaşadığı dönüşüm sadece duygusal mıdır, yoksa fikrî bir yönü de var mıdır?
Hem duygusal hem fikrîdir; kalbi teselli bulurken düşüncesi de varlıkların anlamını yeniden kavıyor.
- 8-) Gaflet perdesi kalkınca kavaklar hakkında hangi yeni gerçek görülüyor?
Her birinin pek çok hikmet, mana, netice ve görev taşıdığı görülüyor.
- 9-) Bu pasajdan, doğaya bakarken hangi iki farklı okuma biçimi çıkarılabilir?
Biri fanilik merkezli, karamsar ve anlamsız gören okuma; diğeri hikmet merkezli, imanla anlam kazandıran okumadır.

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci Hâşiye’de anlatıcının duygusal kırılma noktası hangi düşünceyle başlıyor?
Mevsimlerin değişmesini düşününce, güzelliklerin kaybolacağı ve canlıların ayrılığa gideceği fikriyle başlıyor.
- 2-) Başlangıçtaki manzara neden tek başına sevinç üretmiyor?
Çünkü anlatıcının iç dünyasında ayrılık ve yalnızlık bulunduğundan dış güzellik tam neşeye dönüşmüyor.
- 3-) Hangi mevsimleri düşünmesi onun iç dünyasında gaflete yol açıyor?
Sonbahar ve kış mevsimlerini hatırlaması bu gaflet hâlini doğuruyor.
- 4-) Metne göre insandaki hangi eğilimler bu yanlış bakıştan en çok yaralanıyor?
Süreklilik isteği, güzeli sevmek, varlığa muhabbet, canlılara şefkat ve hayatla bağ kurma duyguları yaralanıyor.
- 5-) “Dünya manevî cehennem olur” düşüncesi hangi şartta ortaya çıkmaktadır?
Varlıklar sadece ayrılık, yokluk ve anlamsızlık açısından değerlendirildiğinde ortaya çıkmaktadır.
- 6-) Bu ağır ruh hâlinden çıkışta hangi unsur yardıma yetişiyor?
Hz. Muhammed’in insanlığa getirdiği nur imdada yetişiyor.
- 7-) Nurun gelişiyse önceki olumsuz kavramların yerine ne konuluyor?
Hikmet, anlam, görev ve sonuç sahibi bir varlık anlayışı konuluyor.
- 8-) Metinde geçen netice ve vazifelerin çokluğu hangi inanç ilkesini destekler?
Kâinatta abesiyet bulunmadığı, her şeyin hikmetle yaratıldığı ilkesini destekler.
- 9-) Metinde kavakların netice ve vazifeleri hakkında nasıl bir temel bilgi veriliyor?
Bunların üç gruba ayrılan sonuçları ve görevleri bulunduğu bildiriliyor.

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında anlatıcı neyi seyretmektedir?

Karşısındaki bahçelerde bulunan çok sayıdaki kavak ağacını seyretmektedir.

2-) Kavakların hareketlerinin zikir halkasına benzetilmesi neyi hissettirir?

Tabiatla uyumlu, manevi çağrışımı olan ve boş olmayan bir hareket bulunduğunu hissettirir.

3-) Kâinattaki ayrılık ve sona eriş düşüncesi anlatıcı üzerinde nasıl bir etki bırakıyor?

Sanki bütün varlık âlemindeki hüznler onun başında toplanmış gibi ağır bir keder meydana getiriyor.

4-) Bu bakışla canlılar nasıl bir konuma indirgeniyor?

Sanki görev taşımayan ve sonunda yokluğa düşen varlıklar durumuna indirgeniyor.

5-) Hakikat-i Muhammediyenin nuru hangi anda devreye giriyor?

Hüzün en ağır hâle gelip varlıklar anlamsız görünmeye başladığı anda devreye giriyor.

6-) Nur geldikten sonra kavak yapraklarının çokluğu neden özellikle anılıyor?

Her bir yaprağın çok sayıda hikmet ve mânâ taşıdığına dikkat çekmek için anılıyor.

7-) Anlatıcı bu teselliye kendisi için nasıl değerlendiriyor?

Kendisine ulaşan büyük bir feyzin, o ana özel bir yardım ve teselli olduğunu düşünüyor.

8-) Buradaki minnettarlık duygusu kime ve hangi sebeple yöneliktir?

Peygamber Efendimiz'e yöneliktir; çünkü onun getirdiği nur o anda kalbine yardım ve teselli olmuştur.

9-) Bu bölümün ana fikri nasıl özetlenebilir?

İman ve peygamberî rehberlik sayesinde, fanilik gibi görünen varlıkların aslında hikmetli ve anlamlı olduğu anlaşılır; böylece hüznün teselliye dönüşür.

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci Hâşîye'deki olay örgüsü hangi iki temel hâl arasında kurulmuştur?

Önce hüznü ve gaflet, ardından nur ile gelen teselli ve anlam arasında kurulmuştur.

2-) Bu manzara niçin hüznü bir tesir meydana getiriyor?

Yakınlarından ayrı kalmış olması ve yalnızlık hissi, gördüğü güzelliği daha dokunaklı hâle getiriyor.

3-) Gaflet bakışı, görünen güzellikleri hangi sonuca bağlıyor?

Bunları kalıcı bir hikmetin işareti olarak değil, kısa süreli bir ortaya çıkıştan sonra yokluğa gidiş gibi değerlendiriyor.

4-) Bu yanlış hüküm insan tabiatındaki hangi sevgilerle çatışır?

Kalıcılığı isteme, güzeli sevme, varlığı benimseme, canlılara şefkat duyma ve yaşama bağlanma sevgileriyle çatışır.

5-) Metne göre bu yanlış bakışın insanın dünyasını ve aklını neye çevirdiği söyleniyor?

Dünyayı manevî bir azap yerine, akli da insana eziyet veren bir araca çevirdiği ifade ediliyor.

6-) Anlatıcının “ebediyen minnettar” olduğunu söylemesi neyi gösterir?

Yaşadığı yardımın geçici bir rahatlama değil, hayat boyu kıymeti bilinecek kadar büyük bir manevi ihsan olduğunu gösterir.

7-) Kavakların her bir yaprağına kadar hikmet atfedilmesi neyi gösterir?

En küçük gibi görünen ayrıntıların bile boş ve başıboş olmadığını gösterir.

8-) Nur gelmeden önce kavakların hareketi nasıl yorumlanırken, nur geldikten sonra nasıl yorumlanıyor?

Önce yok oluş korkusuyla titrer gibi görülürken, sonra her birinin çok sayıda hikmet, mana ve görev taşıdığı fark ediliyor.

9-) Bu pasaj, imanî bakış ile gaflet bakışı arasındaki farkı nasıl gösteriyor?

Aynı manzaraya bakan iki nazardan biri yokluk ve acı görürken, diğeri hikmet, görev ve teselli görmektedir.

lisans meyve-risalesi-p78-10-mesele-hatime-2-hasiye-kavaklar-karsisinda-gaflet-huznu-ve-nurun-imdadi - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Anlatıcının bulunduğu yer ile gördüğü manzara arasında nasıl bir karşıtlık vardır?
Kendisi yalnız ve mahzunken, karşısındaki bahçede canlı, güzel ve hareketli bir görüntü vardır.
- 2-) Buna rağmen anlatıcı neden onlara acıyor?
Onları geçici bir süre görünüp sonra kaybolacak varlıklar gibi düşünmeye başlıyor.
- 3-) Sonbahar ve kışın hatırlanması, gördüğü manzarayı nasıl değiştirmektedir?
Güzelliği kalıcı bir nimet gibi değil, sona yaklaşan geçici bir tablo gibi görmesine sebep olmaktadır.
- 4-) Gafletin bastırması burada ne anlama gelir?
İmanî hakikatin geri planda kalıp geçici görüntünün tek gerçek sanılması anlamına gelir.
- 5-) Metinde sayılan olumsuz kavramlar ortak olarak hangi yanlış sonuca bağlanmaktadır?
Hepsi, eşyayı gayesiz ve sonu hiçlik olan şeyler gibi görmenin sonucu olarak ortaya çıkıyor.
- 6-) Bu manevi yardım anlatıcının duygularını nasıl dönüştürüyor?
Kederi sevince, karanlık bakışı aydınlık idrake çeviriyor.
- 7-) Kavakların “her bir yaprağı sayısınca” hikmet taşıması ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?
Çokluk ve zenginlik bildiren bir anlatımdır; yani son derece fazla mana ve fayda bulunduğu vurgulanır.
- 8-) Metinde geçen “perdeyi kaldırma” ifadesi neyi anlatıyor?
Eşyanın gerçek yüzünü örten gafletin dağılmasını ve hakikatin görünür hâle gelmesini anlatıyor.
- 9-) Metin, tabiatı doğru okuma konusunda hangi mesajı veriyor?
Tabiata yalnız maddî ve geçici yönüyle değil, ilahî hikmet ve vazife yönüyle bakmak gerektiğini veriyor.