

1

Üçüncü imkânsızlığı açıklamak için
bu parçada kaç örnek verildi?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 1
İki örnek verildi.

2

İlk örnekte ıssız yerdeki gösterişli yapıya giren kişi nasıl bir karaktere sahip olarak tanıtılıyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 2

Kaba, bilgisiz ve doğru
değerlendirme yapamayan biri
olarak tanıtılıyor.

3

Bu kişi saraydaki düzenli ve sanatlı
eřyaları görünce önce neyi
arařtırmaya yöneliyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 3

O yapının ve içindekilerin,
dışarıdan biri olmadan içerideki
şeylerden biri tarafından yapılmış
olabileceğini düşünmeye çalışıyor.

4

Metinde küçükten büyüğe bütün varlıkların ortak şahitliği neye yöneliktir?

11sınıf tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 4

Her şeyin tek bir Yaratıcının eseri olduğuna yöneliktir.

5

Parçada “tabiat” için kullanılan
açıklamalardan biri nedir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 5

İlâhî sanatın bir fihristesi ve kurallar toplamı gibi değerlendirilmesidir.

6

İlk örnekteki defterin işlevi, yapıcı olmaktan çok neye benziyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-yapici-sanma-hezevani

Cevap 6

Bir planı, düzeni ve kayıtları göstermeye benziyor.

7

Vahşı adamın defteri yapıcı
sayması nasıl bir zihnî sıkışmayı
gösteriyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-yapici-sanma-hezevani

Cevap 7

Hakiki faili reddedince, aslında yetersiz olan bir şeyi mecburen sebep yerine koyduğunu gösteriyor.

8

Defter neden diğer eşyalara göre
daha uygun bir aday gibi
görülüyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 8

Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için sarayla bağlantılı sayılıyor.

9

Vahşı adamın düşüncesi neden
“hezeyan” sayılıyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 9

Aklen imkânsız olanı, sırf hakikati kabul etmemek için savunduğu için.

10

Parçada tabiatı maddî bir varlık
gibi düşünmek neden
eleştiriliyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 10

Çünkü aslında o, soyut kurallar ve düzenler seviyesindedir; elle tutulur bağımsız bir icat gücü değildir.

11

İlk örnekteki saray nasıl bir mekân
olarak tasvir ediliyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 11

Medeniyet eserleriyle donatılmış,
düzenli ve süslü büyük bir yapı
olarak anlatılıyor.

12

Saraya giren kişinin bakışında en temel hata nedir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 12

Eseri görünce ustayı aramak yerine, eserin içinden bir parçayı yapıcı saymaya kalkmasıdır.

13

Bu örneğin tabiat anlayışına
uygulanışı nasıl yapılmaktadır?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 13

Tabiat da saraydaki defter gibi,
ancak düzeni gösteren bir şeyken
yanlışlıkla yapıcı sayılmaktadır.

14

O yazılı şeyin sarayı kurup
düzenlemesi neden akla uygun
sayılmıyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 14

Çünkü onda bunu yapacak görme,
el, güç ve gerçek icra kabiliyeti
yoktur.

15

Metne göre varlıkların diliyle
verdiği ortak mesaj nedir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 15

Hepsinin tek ve yüce bir Sanatkârı
haber vermesidir.

16

İlk örnekteki vahşi adamın
saraydaki eşyalar karşısındaki tavrı
neyi gösterir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 16

Düzen ve sanat karşısında doğru sebebi bulamayacak kadar şaşkın ve akılsız olduğunu gösterir.

17

Saraydaki defter, yapı ile ilgili
hangi tür bilgileri içeriyor kabul
ediliyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 17

Program, liste ve idare esasları gibi bilgileri içeriyor kabul ediliyor.

18

Saraydaki defterin rolü neden yaratmak değil de bildirmek olarak anlaşılmalıdır?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 18

Çünkü o sadece düzeni ve esasları gösterir; fiilen meydana getirme gücü yoktur.

19

İlk örneğin verdiği ana ders nedir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 19

Planı ve kanunu görmek, onları yapan kudreti inkâr etmeye gerekçe olamaz.

20

“Perde” benzetmesi tabiat hakkında ne öğretir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 20

Tabiatın, asıl yaratana gizleyen
veya sadece işleyişi gösteren aracı
bir görünüm olduğunu öğretir.

21

Vahşı adamın, sarayı içindeki bir nesneye yaptırmaya çalışması nasıl bir düşünme kusurudur?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 21

Bütünü açıklayamayan küçük bir sebebi zorla asıl fail yerine koyma kusurudur.

22

Defterin sarayı yapamayacağı
anlaşılmasına rağmen ona bu
görevin verilmesi neyi gösterir?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 22

Gerçeđi kabul etmeyen kişinin tutarsızlığa mecbur kaldığını gösterir.

23

İlk örnekte geçen yazılı şeyin sarayla ilgisi ne olarak görülüyor?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 23

Sarayın düzenini, içindekilerin listesini ve işleyiş kurallarını gösteren bir kayıt gibi görülüyor.

24

Metne göre tabiat denilen şeyin doğru anlaşılması nasıl olmalıdır?

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 24

O, Allah'ın âdet ve kanunlarını gösteren isimlendirme düzeyinde anlaşılmalıdır; bağımsız fail gibi değil.