

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 1

1-) Metinde geçen temel ilkeye göre birlik taşıyan bir varlık en uygun olarak nereden çıkmış sayılır? (10 kelime)

Tek bir

2-) Bir varlığın düzenli, ll ve canlılık bakımından kuşatıcı bir yapıda olması neyi gösterir? (15 kelime)

Birden çok karışık

3-) Birden fazla, şuursuz ve düzensiz sebebe böyle bir varlığı vermek niçin akıldan uzak görülür? (14 kelime)

Çünkü karışıklık çıkaran

4-) Metinde maddî sebeplerin etkisi hangi yolla gerçekleşir denilmektedir? (7 kelime)

Doğrudan

5-) Maddî sebepler canlıların daha çok hangi kısmına ulaşabilir? (8 kelime)

Dış yüzüne

6-) Canlıların i tarafı, dış tarafıyla karşılaştırıldığında nasıl tasvir edilir? (10 kelime)

Daha düzenli,

7-) Küçük canlıların yapısı hakkında nasıl bir değerlendirme yapılır? (16 kelime)

Çok küçük olmalarına rağmen

8-) K r, sağır, kaba ve şuursuz sebeplere bu sanatlı yapıları isnad etmenin sonucu nasıl ifade edilir? (12 kelime)

Bunun ancak çok

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 2

1-) Üçüncü imkânsızlık kısmında savunulan ana düşünce nedir? (14 kelime)

Birlik ve düzen

2-) Metinde çoklu ellerin devreye girmesi hangi olumsuz sonuçlarla ilişkilendirilir? (5 kelime)

Ayrılık,

3-) Bir varlıkta hassas ölçü ve sağlam düzen bulunması, sebepler konusunda hangi sonuca götürür? (8 kelime)

Şuursuz ve

4-) Metne göre sebeplerin çalışması için hangi şart gereklidir? (4 kelime)

Yakınlık

5-) Bu şart canlıların iç yapısı söz konusu olduğunda neden yetersiz kalır? (10 kelime)

Çünkü sebeplerin

6-) İç yapının dıştan daha ileri bir düzen göstermesi hangi düşünceyi destekler? (15 kelime)

Gerçek failin maddî

7-) Parçanın sonunda sebeplere isnad eden kişi hakkında nasıl bir zihnî durum tasviri yapılır? (11 kelime)

Gerçeği göremeyecek

8-) Metnin son cümlesindeki sert uyarı, hangi yanlış tavra yöneliktir? (8

kelime)
Şuursuz sebepleri

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 3

1-) Metinde yer alan kaideyi kendi cümlelerinle özetler misin? (10 kelime)

Gerçek bir

2-) Bu kaide özellikle hangi tür varlıklar için daha açık bir delil sayılıyor? (12 kelime)

Düzeni çok gelişmiş,

3-) Çok sayıda sebebin “ihtilaf ve keşmekeş”e yol açacağı düşüncesi neyi anlatır? (10 kelime)

Birden çok

4-) Sebepler hem çok, hem cansız, hem bilgisiz olunca neden daha da problemlili hale gelir? (10 kelime)

Çünkü böyle

5-) Metin, sebeplerin dış kısma temasıyla iç yapının meydana gelişini niçin yeterli görmez? (13 kelime)

Çünkü asıl incelik

6-) Küçük canlıların büyüklerden daha şaşırtıcı bulunması hangi mesajı verir? (9 kelime)

Büyükliğin değil,

7-) Parçanın genel sonucuna göre hakikate uygun nisbet nasıl yapılmalıdır? (11 kelime)

Varlıklar, şuursuz

8-) Parçanın vardığı son hükmü kısa olarak nasıl ifade edersin? (11 kelime)

Böyle varlıkları

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 4

1-) Metne göre tek ve bütünlüklü bir varlığın oluşumu için “tek el” vurgusu neden yapılır? (12 kelime)
Çünkü tek merkezden

2-) Bir varlığın canlı, kapsamlı ve dengeli olması hangi iki özelliği birlikte düşündürür? (8 kelime)
Güç sahibi

3-) Şuursuz tabiat sebeplerinin karışık halde bulunması, onları niçin yetersiz kılar? (9 kelime)
Çünkü karışıklık

4-) Metinde “yüz muhal” anlamına gelecek kadar ağır bir ifade kullanılmasının amacı nedir? (11 kelime)
Sebeplere isnadın

5-) Maddî sebeplerin tesiri temasla oluyorsa, bunun canlıların yaratılışına dair hangi sınırı ortaya çıkarır? (10 kelime)
Sadece değebildikleri

6-) Canlıların iç âlemindeki incelik ve düzen dış görünüşten fazla ise bundan ne anlaşılır? (13 kelime)
Yaratılışın yüzeysel değil,

7-) En küçük canlılarda bile yüksek sanat bulunması sebepler anlayışını nasıl sarsar? (13 kelime)
Çünkü kaba ve

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 5

1-) Parçada geçen ilkeye göre “birlik” ile “kaynak” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (7 kelime)

Birlikli

2-) Düzen ve ölçü bakımından üstün bir varlığın çok sayıda sebebin ürünü sayılmaması neden isteniyor? (12 kelime)

Çünkü çok sayıda

3-) Metinde tabî sebepler hangi olumsuz sıfatlarla anılarak eleştiriliyor? (9 kelime)

Bilgisiz, şuursuz,

4-) Maddî sebeplerin sadece dış yüzeye temas etmesi, iç organlar ve ince yapılar açısından ne problem doğurur? (8 kelime)

İçteki yüksek

5-) İç kısmın daha ince ve sanatlı olduğunun söylenmesi neyi çürütmek için kullanılır? (9 kelime)

Yaratılışı yalnızca

6-) Çok küçük hayvanların bile son derece sanatlı oluşu hangi sonucu destekler? (12 kelime)

Yaratılışın kör sebeplerin

7-) Bu pasajdan çıkarılacak ana imanî ders nedir? (11 kelime)

Varlıklardaki düzen,

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 6

1-) Üçüncü muhal bölümünde ilk olarak hangi aklî kural hatırlatılıyor?
(13 kelime)

Birliği görülen bir

2-) Metin, mükemmel düzen içindeki canlı bir varlığı neden çoklu sebeplerden uzak tutuyor? (14 kelime)

Çünkü böyle bir

3-) Çok sayıda sebebin bir araya gelmesi neden daha fazla karmaşa ihtimali doğurur? (10 kelime)

Her birinin

4-) Maddî sebeplerin çalışma tarzı hakkında verilen hüküm nedir? (10 kelime)

Onların etkisi

5-) Canlıların dış kısmı ile iç kısmı arasında nasıl bir sanat farkı kurulur?
(11 kelime)

İç kısmın

6-) Sebeplerin el ve aletlerinin yerleşemeyeceği kadar küçük canlılarda üstün sanat görülmesi neyi gösterir? (12 kelime)

Bu eserlerin maddî

7-) Metinde büyük ve kaba sebepler ile küçük ve sanatlı canlılar arasında nasıl bir karşıtlık kuruluyor? (11 kelime)

Sebeplerin kaballığı

CEVAP ANAHTARI

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Metinde geçen temel ilkeye göre birlik taşıyan bir varlık en uygun olarak nereden çıkmış sayılır?

Tek bir kaynaktan ve tek bir kudretin tasarrufundan çıkmış sayılır.

2-) Bir varlığın düzenli, ölçölü ve canlılık bakımından kuşatıcı bir yapıda olması neyi gösterir?

Birden çok karışık sebebin değıl, güçlü ve hikmet sahibi tek bir failin eseri olduğunu gösterir.

3-) Birden fazla, şüursuz ve düzensiz sebebe böyle bir varlığı vermek niçin akıldan uzak görülür?

Çünkü karışıklık çıkaran çok sayıda sebebin kusursuz birlik ve düzen meydana getirmesi makul görülmez.

4-) Metinde maddî sebeplerin etkisi hangi yolla gerçekleşir denilmektedir?

Doğrudan temas ve yakın müdahale ile gerçekleşir.

5-) Maddî sebepler canlıların daha çok hangi kısmına ulaşabilir?

Dış yüzüne yaklaşabilir; iç yapısına nüfuz etmeleri açıklanmaz.

6-) Canlıların iç tarafı, dış tarafıyla karşılaştırıldığında nasıl tasvir edilir?

Daha düzenli, daha ince ve sanat bakımından daha üstün gösterilir.

7-) Küçük canlıların yapısı hakkında nasıl bir değıerlendirme yapılır?

Çok küçük olmalarına rağmen sanat ve yaratılış bakımından büyük varlıklardan bile daha hayret verici oldukları söylenir.

8-) Kör, sağır, kaba ve şüursuz sebeplere bu sanatlı yapıları isnad etmenin sonucu nasıl ifade edilir?

Bunun ancak çok büyük bir gaflet ve duyarsızlıkla kabul edilebileceğı ifade edilir.

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Üçüncü imkânsızlık kısmında savunulan ana düşünce nedir?

Birlik ve düzen taşıyan varlıkların çoklu sebeplere değil, tek bir yaratıcı kudrete dayandığı düşüncesidir.

2-) Metinde çoklu ellerin devreye girmesi hangi olumsuz sonuçlarla ilişkilendirilir?

Ayrılık, çatışma ve düzensizlikle ilişkilendirilir.

3-) Bir varlıkta hassas ölçü ve sağlam düzen bulunması, sebepler konusunda hangi sonuca götürür?

Şuursuz ve dağınık sebeplerin bunu yapamayacağı sonucuna götürür.

4-) Metne göre sebeplerin çalışması için hangi şart gereklidir?

Yakınlık ve temas gereklidir.

5-) Bu şart canlıların iç yapısı söz konusu olduğunda neden yetersiz kalır?

Çünkü sebeplerin eli sadece dışa uzanır; içteki ince düzeni açıklayamaz.

6-) İç yapının dıştan daha ileri bir düzen göstermesi hangi düşünceyi destekler?

Gerçek failin maddî sebepler değil, her şeyi bilen ve kudreti yeten bir yaratıcı olduğunu destekler.

7-) Parçanın sonunda sebeplere isnad eden kişi hakkında nasıl bir zihnî durum tasviri yapılır?

Gerçeği göremeyecek derecede manevî körlük ve sağırlık içinde olduğu tasvir edilir.

8-) Metnin son cümlesindeki sert uyarı, hangi yanlış tavra yöneliktir?

Şuursuz sebepleri gerçek yaratıcı gibi görme yanlışına yöneliktir.

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 3 -

CEVAPLAR

- 1-) Metinde yer alan kaideyi kendi cümlelerinle özetler misin?
Gerçek bir birlik taşıyan şeyin kaynağı da birlik sahibi olmalıdır.
- 2-) Bu kaide özellikle hangi tür varlıklar için daha açık bir delil sayılıyor?
Düzeni çok gelişmiş, ölçüsü hassas ve canlılık yönü geniş olan varlıklar için.
- 3-) Çok sayıda sebebin “ihtilaf ve keşmekeş”e yol açacağı düşüncesi neyi anlatır?
Birden çok bağımsız etkinin aynı işte uyumu bozmasının beklendiğini anlatır.
- 4-) Sebepler hem çok, hem cansız, hem bilgisiz olunca neden daha da problemli hale gelir?
Çünkü böyle özellikler düzen kurmayı değil, rastgeleliği ve uyumsuzluğu çağırıştırır.
- 5-) Metin, sebeplerin dış kısma temasıyla iç yapının meydana gelişini niçin yeterli görmez?
Çünkü asıl incelik ve üstün sanat iç tarafta görülür; dıştan dokunmak bunu açıklamaz.
- 6-) Küçük canlıların büyüklerden daha şaşırtıcı bulunması hangi mesajı verir?
Büyüklüğü değil, yaratılıştaki ince sanatın esas delil olduğunu gösterir.
- 7-) Parçanın genel sonucuna göre hakikate uygun nisbet nasıl yapılmalıdır?
Varlıklar, şuarsuz sebeplere değil, tek ve hikmet sahibi yaratıcıya nisbet edilmelidir.
- 8-) Parçanın vardığı son hükmü kısa olarak nasıl ifade edersin?
Böyle varlıkları tabîi sebeplere bağlamak, akıl ve basiretten uzak bir değerlendirmedir.

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Metne göre tek ve bütünlüklü bir varlığın oluşumu için “tek el” vurgusu neden yapılır?

Çünkü tek merkezden gelen fiil, birlik ve düzeni daha uygun şekilde açıklar.

2-) Bir varlığın canlı, kapsamlı ve dengeli olması hangi iki özelliği birlikte düşündürür?

Güç sahibi olmayı ve hikmetle iş yapmayı düşündürür.

3-) Şuursuz tabiat sebeplerinin karışık halde bulunması, onları niçin yetersiz kılar?

Çünkü karışıklık içindeki sebeplerin kusursuz bir düzen kurması beklenmez.

4-) Metinde “yüz muhal” anlamına gelecek kadar ağır bir ifade kullanılmasının amacı nedir?

Sebeplere isnadın sadece zor değil, son derece akıldışı olduğunu kuvvetle anlatmaktır.

5-) Maddî sebeplerin tesiri temasla oluyorsa, bunun canlıların yaratılışına dair hangi sınırı ortaya çıkarır?

Sadece değbildikleri alanı etkileyebileceklerini, ulaşamadıkları iç yapıyı açıklayamayacaklarını ortaya çıkarır.

6-) Canlıların iç âlemindeki incelik ve düzen dış görünüşten fazla ise bundan ne anlaşılır?

Yaratılışın yüzeysel değil, derin bir ilim ve ince bir takdir ile gerçekleştiği anlaşılır.

7-) En küçük canlılarda bile yüksek sanat bulunması sebepler anlayışını nasıl sarsar?

Çünkü kaba ve büyük maddî sebeplerin bu derece ince işleri yapması inandırıcı olmaz.

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada geçen ilkeye göre “birlik” ile “kaynak” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Birlikli eser, birlik sahibi bir kaynağa bağlanıyor.

2-) Düzen ve ölçü bakımından üstün bir varlığın çok sayıda sebebin ürünü sayılmaması neden isteniyor?

Çünkü çok sayıda bağımsız etkenin böylesine uyumlu bir netice üretmesi mantıklı görülüyor.

3-) Metinde tabîi sebepler hangi olumsuz sıfatlarla anılarak eleştiriliyor?

Bilgisiz, şuursuz, cansız, kaba, kör ve sağır olmakla eleştiriliyor.

4-) Maddî sebeplerin sadece dış yüzeye temas etmesi, iç organlar ve ince yapılar açısından ne problem doğurur?

İçteki yüksek düzenin nasıl kurulduğunu açıklayamaz hale gelir.

5-) İç kısmın daha ince ve sanatlı olduğunun söylenmesi neyi çürütmek için kullanılır?

Yaratılışı yalnızca dış etkenlerle açıklama iddiasını çürütmek için kullanılır.

6-) Çok küçük hayvanların bile son derece sanatlı oluşu hangi sonucu destekler?

Yaratılışın kör sebeplerin işi değil, bilinçli bir kudretin eseri olduğu sonucunu destekler.

7-) Bu pasajdan çıkarılacak ana imanî ders nedir?

Varlıklardaki düzen, ölçü ve sanatın Allah’ın kudret ve hikmetine delil olduğudur.

11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhal bölümünde ilk olarak hangi aklî kural hatırlatılıyor? Birliği görülen bir şeyin en doğru şekilde tek bir faille açıklanacağı kuralı hatırlatılıyor.

2-) Metin, mükemmel düzen içindeki canlı bir varlığı neden çoklu sebeplerden uzak tutuyor?

Çünkü böyle bir yapıda dağınıklık değil, tam bir uyum ve tek merkezli idare görülüyor.

3-) Çok sayıda sebebin bir araya gelmesi neden daha fazla karmaşa ihtimali doğurur?

Her birinin farklı yönde etkisi olacağı düşünüldüğünden uyumsuzluk ihtimali artar.

4-) Maddî sebeplerin çalışma tarzı hakkında verilen hüküm nedir?

Onların etkisi ancak temas ederek ve doğrudan müdahale ile olabilir.

5-) Canlıların dış kısmı ile iç kısmı arasında nasıl bir sanat farkı kurulur?

İç kısmın daha ince, daha hassas ve daha düzenli olduğu belirtilir.

6-) Sebeplerin el ve aletlerinin yerleşemeyeceği kadar küçük canlılarda üstün sanat görülmesi neyi gösterir?

Bu eserlerin maddî sebeplerle açıklanamayacak derecede ince bir yaratılışa sahip olduğunu gösterir.

7-) Metinde büyük ve kaba sebepler ile küçük ve sanatlı canlılar arasında nasıl bir karşıtlık kuruluyor?

Sebeplerin kabalığı ile canlıların inceliği karşı karşıya getirilerek sebeplerin yetersizliği gösteriliyor.