

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1

1-) Üçüncü imkânsızlığı açıklamak için bu parçada kaç örnek verildi? (3 kelime)

2-) İlk örnekte ıssız yerdeki gösterişli yapıya giren kişi nasıl bir karaktere sahip olarak tanıtılıyor? (9 kelime)

Kaba, bilgisiz

3-) Bu kişi saraydaki düzenli ve sanatlı eşyaları görünce önce neyi araştırmaya yöneliyor? (15 kelime)

O yapının ve

4-) Metinde küçükten büyüğe bütün varlıkların ortak şahitliği neye yöneliktir? (8 kelime)

Her şeyin

5-) Parçada “tabiat” için kullanılan açıklamalardan biri nedir? (9 kelime)
İlâhî sanatın

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2

1-) İlk örnekteki defterin işlevi, yapıcı olmaktan çok neye benziyor? (7 kelime)

Bir

2-) Vahşi adamın defteri yapıcı sayması nasıl bir zihnî sıkışmayı gösteriyor? (13 kelime)
Hakiki faili reddedince,

3-) Defter neden diğer eşyalara göre daha uygun bir aday gibi görülüyor? (11 kelime)
Sarayın düzeni

4-) Vahşi adamın düşüncesi neden “hezeyan” sayılıyor? (10 kelime)
Aklen imkânsız

5-) Parçada tabiatı maddî bir varlık gibi düşünmek neden eleştiriliyor? (15 kelime)
Çünkü aslında o,

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3

1-) İlk örnekteki saray nasıl bir mekân olarak tasvir ediliyor? (11 kelime)
Medeniyet eserleriyle

2-) Saraya giren kişinin bakışında en temel hata nedir? (12 kelime)
Eseri görünce ustayı

3-) Bu  rneğın tabiat anlayışına uygulanışı nasıl yapılmaktadır? (13 kelime)
Tabiat da saraydaki

4-) O yazılı şeyın sarayı kurup düzenlemesi neden akla uygun sayılmıyor? (12 kelime)
       onda bunu

5-) Metne göre varlıkların diliyle verdiği ortak mesaj nedir? (8 kelime)
Hepsinin tek

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4

1-) İlk örnekteki vahşi adamın saraydaki eşyalar karşısındaki tavrı neyi gösterir? (13 kelime)

Düzen ve sanat

2-) Saraydaki defter, yapı ile ilgili hangi tür bilgileri içeriyor kabul ediliyor? (10 kelime)

Program, liste

3-) Saraydaki defterin rolü neden yaratmak değil de bildirmek olarak anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Çünkü o sadece

4-) İlk örneğin verdiği ana ders nedir? (11 kelime)

Planı ve

5-) “Perde” benzetmesi tabiat hakkında ne öğretir? (13 kelime)

Tabiatın, asıl yaratıcı

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5

1-) Vahşı adamın, sarayı içindeki bir nesneye yaptırmaya çalışması nasıl bir düşünme kusurudur? (11 kelime)

Bütünü açıklayamayan

2-) Defterin sarayı yapamayacağı anlaşılmasına rağmen ona bu görevin verilmesi neyi gösterir? (8 kelime)

Gerçeği kabul

3-) İlk örnekte geçen yazılı şeyin sarayla ilgisi ne olarak görülüyor? (12 kelime)

Sarayın düzenini, içindekilerin

4-) Metne göre tabiat denilen şeyin doğru anlaşılması nasıl olmalıdır? (13 kelime)

O, Allah'ın âdet

5-) "Mahlûk" ile "Hâlık" ayrımı burada neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü yaratılmış

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6

1-) Üçüncü muhalde anlatılan iki örneğin ortak noktası nedir? (15 kelime)

İkisinde de cahil

2-) İlk örnekte saraydan hareketle hangi hakikat anlatılmak isteniyor? (15 kelime)

Muhteşem ve düzenli

3-) Buna rağmen defterin yetersizliği hangi özelliklerle anlatılıyor? (9 kelime)

Fiil ortaya

4-) Buna rağmen vahşi adam neden suçu o yazılı şeye yüklüyor? (15 kelime)

Gerçek yapıcıyı kabul

5-) Bu parçanın genel mesajını bir cümleyle özetlersen nasıl söylersin? (15 kelime)

Evrendeki düzen ve

CEVAP ANAHTARI

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü imkânsızlığı açıklamak için bu parçada kaç örnek verildi?
İki örnek verildi.

2-) İlk örnekte ıssız yerdeki gösterişli yapıya giren kişi nasıl bir karaktere sahip olarak tanıtılıyor?

Kaba, bilgisiz ve doğru değerlendirme yapamayan biri olarak tanıtılıyor.

3-) Bu kişi saraydaki düzenli ve sanatlı eşyaları görünce önce neyi araştırmaya yöneliyor?

O yapının ve içindekilerin, dışarıdan biri olmadan içerideki şeylerden biri tarafından yapılmış olabileceğini düşünmeye çalışıyor.

4-) Metinde küçükten büyüğe bütün varlıkların ortak şahitliği neye yöneliktir?

Her şeyin tek bir Yaratıcının eseri olduğuna yöneliktir.

5-) Parçada “tabiat” için kullanılan açıklamalardan biri nedir?

İlâhî sanatın bir fihristesi ve kurallar toplamı gibi değerlendirilmesidir.

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İlk örnekteki defterin işlevi, yapıcı olmaktan çok neye benziyor?

Bir planı, düzeni ve kayıtları göstermeye benziyor.

2-) Vahşi adamın defteri yapıcı sayması nasıl bir zihnî sıkışmayı gösteriyor?

Hakiki faili reddedince, aslında yetersiz olan bir şeyi mecburen sebep yerine koyduğunu gösteriyor.

3-) Defter neden diğer eşyalara göre daha uygun bir aday gibi görülüyor?

Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için sarayla bağlantılı sayılıyor.

4-) Vahşi adamın düşüncesi neden “hezeyan” sayılıyor?

Aklen imkânsız olanı, sırf hakikati kabul etmemek için savunduğu için.

5-) Parçada tabiatı maddî bir varlık gibi düşünmek neden eleştiriliyor?
Çünkü aslında o, soyut kurallar ve düzenler seviyesindedir; elle tutulur bağımsız bir icat gücü değildir.

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İlk örnekteki saray nasıl bir mekân olarak tasvir ediliyor?

Medeniyet eserleriyle donatılmış, düzenli ve süslü büyük bir yapı olarak anlatılıyor.

2-) Saraya giren kişinin bakışında en temel hata nedir?

Eseri görünce ustayı aramak yerine, eserin içinden bir parçayı yapıcı saymaya kalkmasıdır.

3-) Bu örneğin tabiat anlayışına uygulanışı nasıl yapılmaktadır?

Tabiat da saraydaki defter gibi, ancak düzeni gösteren bir şeyken yanlışlıkla yapıcı sayılmaktadır.

4-) O yazılı şeyin sarayı kurup düzenlemesi neden akla uygun sayılmıyor?

Çünkü onda bunu yapacak görme, el, güç ve gerçek icra kabiliyeti yoktur.

5-) Metne göre varlıkların diliyle verdiği ortak mesaj nedir?

Hepsinin tek ve yüce bir Sanatkârı haber vermesidir.

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İlk örnekteki vahşi adamın saraydaki eşyalar karşısındaki tavrı neyi gösterir?

Düzen ve sanat karşısında doğru sebebi bulamayacak kadar şaşkın ve akılsız olduğunu gösterir.

2-) Saraydaki defter, yapı ile ilgili hangi tür bilgileri içeriyor kabul ediliyor?

Program, liste ve idare esasları gibi bilgileri içeriyor kabul ediliyor.

3-) Saraydaki defterin rolü neden yaratmak değil de bildirmek olarak anlaşılmalıdır?

Çünkü o sadece düzeni ve esasları gösterir; fiilen meydana getirme gücü yoktur.

4-) İlk örneğin verdiği ana ders nedir?

Planı ve kanunu görmek, onları yapan kudreti inkâr etmeye gerekçe olamaz.

5-) “Perde” benzetmesi tabiat hakkında ne öğretir?

Tabiatın, asıl yaratana gizleyen veya sadece işleyişi gösteren aracı bir görünüm olduğunu öğretir.

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Vahşi adamın, sarayı içindeki bir nesneye yaptırmaya çalışması nasıl bir düşünme kusurudur?

Bütünü açıklayamayan küçük bir sebebi zorla asıl fail yerine koyma kusurudur.

2-) Defterin sarayı yapamayacağı anlaşılmasına rağmen ona bu görevin verilmesi neyi gösterir?

Gerçeği kabul etmeyen kişinin tutarsızlığı mecbur kaldığını gösterir.

3-) İlk örnekte geçen yazılı şeyin sarayla ilgisi ne olarak görülüyor?

Sarayın düzenini, içindekilerin listesini ve işleyiş kurallarını gösteren bir kayıt gibi görülüyor.

4-) Metne göre tabiat denilen şeyin doğru anlaşılması nasıl olmalıdır?

O, Allah'ın âdet ve kanunlarını gösteren isimlendirme düzeyinde anlaşılmalıdır; bağımsız fail gibi değil.

5-) “Mahlûk” ile “Hâlık” ayrımı burada neden önemlidir?

Çünkü yaratılmış olan bir şeyin yaratıcı makamına çıkarılamayacağını gösterir.

11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Üçüncü muhalde anlatılan iki örneğin ortak noktası nedir?
İkisinde de cahil bir kişi, görünürdeki düzeni gerçek yöneticisiyle açıklamak yerine yanlış maddî sebeplere bağlar.
- 2-) İlk örnekte saraydan hareketle hangi hakikat anlatılmak isteniyor?
Muhteşem ve düzenli bir eserin, onu planlayan ve yapan bir ustaya delil olduğu anlatılmak isteniyor.
- 3-) Buna rağmen defterin yetersizliği hangi özelliklerle anlatılıyor?
Fiil ortaya koyacak organlardan ve kudretten yoksun olmasıyla anlatılıyor.
- 4-) Buna rağmen vahşi adam neden suçu o yazılı şeye yüklüyor?
Gerçek yapıcıcıyı kabul etmediği için, sarayla en ilgili görünen şeyi zorla sebep gibi göstermeye çalışıyor.
- 5-) Bu parçanın genel mesajını bir cümleyle özetlersen nasıl söylersin?
Evrendeki düzen ve kanunlar yaratıcı değildir; hepsi tek olan Allah'ın kudret ve hikmetine işaret eder.