

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1

1-) Bu bölümde âlem neye benzetilerek anlatılıyor? (9 kelime)

Son derece

2-) Tabiat fikrine saplanan kişi, kâinattaki düzeni kimin eseri olarak görmemektedir? (8 kelime)

Varlığı zorunlu

3-) Metinde “tabiat” nasıl bir şey olarak tasvir ediliyor? (18 kelime)
Gerçek anlamda yapan bir

4-) Bu kişinin tabiatı yaratıcı saymasındaki temel problem nedir? (14 kelime)

Şuursuz, güçsüz ve

5-) Metinde bu düşünceye sahip kişinin hangi yanlış tavrı özellikle eleştiriliyor? (11 kelime)

Allah’ı kabul

6-) Metindeki sert hitapla verilmek istenen ana mesaj nedir? (8 kelime)
İnsanın tabiat

7-) Zerrenin en küçüğünden gökteki büyük varlıklara kadar her şey neye delil sayılıyor? (10 kelime)

Hepsi, ayrı

8-) Metinde insanın “arkasına bakması” sözüyle ne kastediliyor? (10 kelime)

Etrafındaki varlıklara

9-) Sarayı yapanla deftere programını yazan arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)

Düzeni kuran

10-) Bu parçaya göre insanı hezeyandan kurtaracak üç yöneliş nedir? (10 kelime)

İlâhî sanatın

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2

1-) Verilen misalle kâinattaki hangi yanlış düşünce eleştirilmektedir? (8 kelime)

Tabiatı, eşyanın

2-) Kâinatın örnekteki saraydan daha üstün gösterilmesinin sebebi nedir? (12 kelime)

Çünkü daha düzenli,

3-) Metne göre inkârcı kişi niçin doğru sonuca ulaşamıyor? (9 kelime)

Çünkü mümkün

4-) Tabiatın bir “defter”e benzetilmesi neyi anlatır? (16 kelime)

Onun asıl yapan değil,

5-) Bu kişinin “bir sebep lazım” deyip tabiatı seçmesi nasıl bir akıl yürütmedir? (11 kelime)

Yaratıcıyı reddettiği

6-) Metinde tabiatın hangi özellikleri onun yaratıcı olamayacağını gösterir? (11 kelime)

Görmeyen, bilmeyen

7-) Metindeki cevap kısmında varlıklar nasıl konuşturulmuş gibidir? (10 kelime)

Hepsi kendi

8-) “Parmakla işaret etmek” ifadesi burada ne anlama gelir? (10 kelime)

Varlıkların açık

9-) Kur'an'a kulak vermek çağrısı, metnin ana fikriyle nasıl bağlantılıdır?
(9 kelime)

Çünkü vahiy,

10-) Bu parçadan çıkan temel sonuç nedir? (7 kelime)

Tabiat

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3

1-) Metindeki kişi, kâinata hangi bozuk düşünceyle yaklaşmaktadır? (7 kelime)

Ulûhiyeti

2-) Kâinatın sanat eseri olduğunu görmesine rağmen niçin yanılmaktadır? (12 kelime)

Bu sanatın sahibini

3-) Metne göre “tabiat” en fazla ne olabilir? (11 kelime)

İlâhî işleyişi

4-) Neden tabiatı icat sahibi saymak mantıksız görülüyor? (11 kelime)

Çünkü düzeni

5-) Metindeki ağır uyarı üslubu neyi sarsmayı amaçlıyor? (9 kelime)

İnattan doğan

6-) Zerrattan yıldızlara kadar uzanan örnekleme neyi güçlendiriyor? (10 kelime)

Delilin yalnız

7-) “Ezelî nakkaşın cilvesi” sözüyle ne vurgulanıyor? (11 kelime)

Varlıklardaki güzellik

8-) Metne göre ilâhî ferman ve Kur’an insan için nasıl bir işlev görür? (7 kelime)

İnsanın

9-) Parçanın ğrencinin zihninde bırakmak istediğı ana ders nedir? (11 kelime)

Varlıkların planını,

10-) Bu bölümün en kısa özeti nasıl yapılabilir? (9 kelime)

Tabiat ancak

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4

1-) Metinde anlatılan kişiye neden “vahşi” benzetmesi yapılmaktadır?
(15 kelime)

Çünkü medenî ve

2-) Bu bölümde mümkün varlıklar âlemiyle Allah arasındaki fark nasıl
sezdiriliyor? (11 kelime)

Allah’ın mümkün

3-) Tabiatın “îlâhî kanunların toplamı” sayılması, onun hangi sınırını
gösterir? (13 kelime)

Onun bağımsız fail

4-) Metindeki kişi neden tabiatı kabul etmeyi “en uygun” yol sanıyor?
(13 kelime)

Çünkü Allah’ı baştan

5-) Metinde aklın kabul etmeyeceğı denilen husus nedir? (10 kelime)
Bilgisiz ve

6-) Varlıkların farklı dillerle şahitlik etmesi nasıl anlaşılmalıdır? (10
kelime)

Her biri

7-) Defter ile sarayı yapanın ayrı şeyler olması neyi öğretir? (10 kelime)
Plan, kanun

8-) Metne göre insan hakikati görmek için sadece dış gözle mi

yetinmelidir? (9 kelime)
Hayır, ibretle

9-) Bu pasajda inkârdan kurtuluş için hangi iki kaynak birlikte öne çıkarılıyor? (8 kelime)
Kâinattaki deliller

10-) Parçaya göre tabiat bataklığından çıkmak ne demektir? (11 kelime)
Sebepleri bağımsız

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5

1-) Metin, kâinattaki mükemmelliği hangi amaçla öne çıkarıyor? (13 kelime)

Bu mükemmelliğin rastgele

2-) Allah'ı devre dışı bırakınca tabiat anlayışı nasıl bir boşluğu doldurmaya çalışıyor? (8 kelime)

Yaratılışı açıklama

3-) Metne göre tabiatın “yanlış adlandırma” ile anılması neyi ima eder? (14 kelime)

İnsanların bir isim

4-) Bu bölümde neden özellikle “görmeyen, bilmeyen, güçsüz” olma üzerinde duruluyor? (15 kelime)

Çünkü yaratma fiili

5-) İnkârcı kişinin sözü, kesin bilgiye mi yoksa zoraki tercihe mi dayanıyor? (4 kelime)

Zoraki

6-) Metindeki hitap tarzı okuyucudan nasıl bir zihnî dönüşüm bekliyor? (8 kelime)

Kibirli inkârı

7-) Varlıkların hepsinin tek bir yaratıcıya işaret etmesi hangi inanç esasını destekler? (3 kelime)

8-) Programı yazarla sarayı yapanın aynı kudret olması niçin önemlidir? (11 kelime)

Çünkü hem

9-) “Fermanına bak, Kur’anını dinle” çağrısı insanın hangi yönlerini birlikte çalıştırır? (8 kelime)

Düşünmesini, görmesini

10-) Bu pasajdan çıkarılacak imanî sonuç nedir? (14 kelime)

Eşyanın gerçek sahibi

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6

1-) Bu pasajın merkezindeki tartışma hangi iki anlayış arasındadır? (7 kelime)
Allah'ın

2-) Kâinatın bir saraya benzetilmesi okuyucuya hangi düşüncüyü vermek içindir? (9 kelime)
Düzenli ve

3-) Metne göre tabiat neden bağımsız bir fail sayılamaz? (14 kelime)
Çünkü o, olsa

4-) İnkârcı kişinin hatası bilgi eksikliğinden çok hangi tercihten kaynaklanıyor? (9 kelime)
Hakkı kabul

5-) "Madem yaratıcıyı kabul etmiyorum" tavrı düşüncüyü nasıl bozuyor? (10 kelime)
Ön kabul

6-) Metinde bütün varlıkların ortak diliyle verdiği mesaj nedir? (8 kelime)
Hepsi yüce

7-) Ezelî sanatkârın tecellisini görmek neyi fark etmektir? (10 kelime)
Kâinattaki güzellik,

8-) Bu bölümde vahiy ile kâinat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (10

kelime)

Kâinat delil

9-) Metin, tabiatı yaratıcı sanmayı hangi bakımdan küçültücü buluyor?

(10 kelime)

Akla, hakikate

CEVAP ANAHTARI

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde âlem neye benzetilerek anlatılıyor?

Son derece düzenli, hikmetli ve sanatlı bir saraya benzetiliyor.

2-) Tabiat fikrine saplanan kişi, kâinattaki düzeni kimin eseri olarak görmemektedir?

Varlığı zorunlu olan Yüce Yaratıcı'nın eseri olarak görmemektedir.

3-) Metinde “tabiat” nasıl bir şey olarak tasvir ediliyor?

Gerçek anlamda yapan bir güç değil; ilâhî âdetlerin ve kanunların bir toplamı, bir plan ve fihriste gibi gösteriliyor.

4-) Bu kişinin tabiatı yaratıcı saymasındaki temel problem nedir?

Şuursuz, güçsüz ve cansız olan bir şeyi sonsuz kudret isteyen yaratma işinin sahibi saymasıdır.

5-) Metinde bu düşünceye sahip kişinin hangi yanlış tavrı özellikle eleştiriliyor?

Allah'ı kabul etmemek için akla aykırı bir açıklamaya mecbur kalması eleştiriliyor.

6-) Metindeki sert hitapla verilmek istenen ana mesaj nedir?

İnsanın tabiat aldanışından kurtulup varlıklardan Yaratıcı'ya yönelmesi gerektiğidir.

7-) Zerreinin en küçüğünden gökteki büyük varlıklara kadar her şey neye delil sayılıyor?

Hepsi, ayrı ayrı işaretlerle yüce bir Sanatkârın varlığına delil sayılıyor.

8-) Metinde insanın “arkasına bakması” sözüyle ne kastediliyor?

Etrafındaki varlıklara dikkatle bakıp onların gösterdiği hakikati fark etmesi kastediliyor.

9-) Sarayı yapanla deftere programını yazan arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Düzeni kuran da planı belirleyen de aynı ezeli kudret sahibidir deniliyor.

10-) Bu parçaya göre insanı hezeyandan kurtaracak üç yöneliş nedir?

İlâhî sanatın tecellisini görmek, emrine dikkat etmek ve vahyi dinlemektir.

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Verilen misalle kâinattaki hangi yanlış düşünce eleştirilmektedir?

Tabiatı, eşyanın gerçek yaratıcısı gibi görme yanlış eleştirilmektedir.

2-) Kâinatın örnekteki saraydan daha üstün gösterilmesinin sebebi nedir?

Çünkü daha düzenli, daha kusursuz ve her tarafı hikmetli yaratılış delilleriyle doludur.

3-) Metne göre inkârcı kişi niçin doğru sonuca ulaşamıyor?

Çünkü mümkün varlıklar alanının ötesindeki Allah'ı düşünmekten yüz çeviriyor.

4-) Tabiatın bir “defter”e benzetilmesi neyi anlatır?

Onun asıl yapan değil, ancak kanunları ve düzeni gösteren bir kayıt ve plan hükmünde olduğunu anlatır.

5-) Bu kişinin “bir sebep lazım” deyip tabiatı seçmesi nasıl bir akıl yürütmedir?

Yaratıcıyı reddettiği için en zayıf ve yanlış ihtimali zorla tercih etmesidir.

6-) Metinde tabiatın hangi özellikleri onun yaratıcı olamayacağını gösterir?

Görmeyen, bilmeyen ve güç sahibi olmayan bir şey oluşu bunu gösterir.

7-) Metindeki cevap kısmında varlıklar nasıl konuşturulmuş gibidir?

Hepsi kendi halleriyle tek bir Yaratıcıyı haber veriyor gibi sunulmuştur.

8-) “Parmakla işaret etmek” ifadesi burada ne anlama gelir?

Varlıkların açık delil oluşunu ve insanı Allah'a yönlendirmesini ifade eder.

9-) Kur'an'a kulak vermek çağrısı, metnin ana fikriyle nasıl bağlantılıdır?

Çünkü vahiy, kâinatta görülen sanatın sahibini doğru biçimde tanıtır.

10-) Bu parçadan çıkan temel sonuç nedir?

Tabiat yaratıcı değildir; kâinatın gerçek faili Allah'tır.

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki kişi, kâinata hangi bozuk düşünceyle yaklaşmaktadır?

Ulûhiyeti inkâra götüren tabiatçı bir anlayışla yaklaşmaktadır.

2-) Kâinatın sanat eseri olduğunu görmesine rağmen niçin yanılmaktadır?

Bu sanatın sahibini kabul etmeyip açıklamayı varlıkların içine hapsedmeye çalıştığı için yanılmaktadır.

3-) Metne göre “tabiat” en fazla ne olabilir?

İlâhî işleyişi gösteren bir düzenler bütünü veya bir sanat fihristi olabilir.

4-) Neden tabiatı icat sahibi saymak mantıksız görülüyor?

Çünkü düzeni göstermek başka, o düzenli varlıkları yoktan meydana getirmek başkadır.

5-) Metindeki ağır uyarı üslubu neyi sarsmayı amaçlıyor?

İnattan doğan gafleti ve akla ters kabulleri sarsmayı amaçlıyor.

6-) Zerrattan yıldızlara kadar uzanan örnekleme neyi güçlendiriyor?

Delilin yalnız bazı varlıklarda değil, bütün kâinata geçerli olduğunu güçlendiriyor.

7-) “Ezelî nakkaşın cilvesi” sözüyle ne vurgulanıyor?

Varlıklardaki güzellik ve düzenin Allah’ın isim ve sanatının yansıması olduğu vurgulanıyor.

8-) Metne göre ilâhî ferman ve Kur’an insan için nasıl bir işlev görür?

İnsanın karışıklığını giderip onu doğru inanca yöneltir.

9-) Parçanın öğrencinin zihninde bırakmak istediği ana ders nedir?

Varlıkların planını, düzenini ve sanatını görüp bunları Allah’ın yaratmasına bağlamak gerektiğidir.

10-) Bu bölümün en kısa özeti nasıl yapılabilir?

Tabiat ancak düzeni gösterir; yaratma ise yalnız Allah’a aittir.

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde anlatılan kişiye neden “vahşi” benzetmesi yapılmaktadır? Çünkü medenî ve makul bir bakış yerine kaba, ölçüsüz ve hakikatten uzak bir anlayış sergilemektedir.

2-) Bu bölümde mümkün varlıklar âlemiyle Allah arasındaki fark nasıl sezdiriliyor?

Allah’ın mümkün varlıklar düzeyine indirgenemeyeceği, onların dışında ve üstünde olduğu sezdiriliyor.

3-) Tabiatın “îlâhî kanunların toplamı” sayılması, onun hangi sınırını gösterir?

Onun bağımsız fail değil, ancak yaratılmış düzene işaret eden bir çerçeve olduğunu gösterir.

4-) Metindeki kişi neden tabiatı kabul etmeyi “en uygun” yol sanıyor? Çünkü Allah’ı baştan reddettiği için hakikate göre değil, kendi inkârına göre seçim yapıyor.

5-) Metinde aklın kabul etmeyeceği denilen husus nedir?

Bilgisiz ve güçsüz bir şeyin sınırsız kudret gerektiren yaratmayı üstlenmesidir.

6-) Varlıkların farklı dillerle şahitlik etmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Her biri kendi yapısı, düzeni ve sanatıyla aynı hakikati bildirmektedir.

7-) Defter ile sarayı yapanın ayrı şeyler olması neyi öğretir?

Plan, kanun ve tariflerin; onları uygulayan kudretin yerini tutamayacağını öğretir.

8-) Metne göre insan hakikati görmek için sadece dış gözle mi yetinmelidir?

Hayır, ibretle bakmalı, delilleri okuyup vahyin rehberliğini de dinlemelidir.

9-) Bu pasajda inkârdan kurtuluş için hangi iki kaynak birlikte öne çıkarılıyor?

Kâinattaki deliller ve Kur’an’ın rehberliği birlikte öne çıkarılıyor.

10-) Parçaya göre tabiat bataklığından çıkmak ne demektir?

Sebepleri bağımsız sanma yanlışından vazgeçip her şeyi Allah’ın sanatı olarak görmektir.

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metin, kâinattaki mükemmelliği hangi amaçla öne çıkarıyor?

Bu mükemmelliğin rastgele ya da şuursuz bir şeye verilemeyeceğini göstermek için öne çıkarıyor.

2-) Allah'ı devre dışı bırakınca tabiat anlayışı nasıl bir boşluğu doldurmaya çalışıyor?

Yaratılışı açıklama boşluğunu yanlış bir şekilde doldurmaya çalışıyor.

3-) Metne göre tabiatın “yanlış adlandırma” ile anılması neyi ima eder? İnsanların bir isim vererek gerçekte fail olmayan şeye gereğinden fazla anlam yüklediğini ima eder.

4-) Bu bölümde neden özellikle “görmeyen, bilmeyen, güçsüz” olma üzerinde duruluyor?

Çünkü yaratma fiili bilgi, irade ve kudret gerektirir; bu nitelikler olmayınca fail olmak mümkün değildir.

5-) İnkârcı kişinin sözü, kesin bilgiye mi yoksa zoraki tercihe mi dayanıyor?

Zoraki bir tercihe dayanıyor.

6-) Metindeki hitap tarzı okuyucudan nasıl bir zihnî dönüşüm bekliyor? Kibirli inkârı bırakıp tevazu ile delillere yönelmesini bekliyor.

7-) Varlıkların hepsinin tek bir yaratıcıya işaret etmesi hangi inanç esasını destekler?

Tevhid inancını destekler.

8-) Programı yazanla sarayı yapanın aynı kudret olması niçin önemlidir? Çünkü hem planı bilen hem onu gerçekleştiren üstün iradenin birliğini gösterir.

9-) “Fermanına bak, Kur’anını dinle” çağrısı insanın hangi yönlerini birlikte çalıştırır?

Düşünmesini, görmesini ve vahye kulak vermesini birlikte çalıştırır.

10-) Bu pasajdan çıkarılacak imanî sonuç nedir?

Eşyanın gerçek sahibi ve yaratıcısı Allah'tır; tabiat ise ancak O'nun koyduğu düzenin adı olabilir.

11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden- tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajın merkezindeki tartışma hangi iki anlayış arasındadır?

Allah'ın yaratması ile tabiatın yaratıcı sayılması arasındadır.

2-) Kâinatın bir saraya benzetilmesi okuyucuya hangi düşünceyi vermek içindir?

Düzenli ve amaçlı bir yapının ustasız olamayacağını düşündürmek içindir.

3-) Metne göre tabiat neden bağımsız bir fail sayılamaz?

Çünkü o, olsa olsa işleyişi anlatan bir düzenler toplamıdır; kendi başına kudret sahibi değildir.

4-) İnkârcı kişinin hatası bilgi eksikliğinden çok hangi tercihten kaynaklanıyor?

Hakkı kabul etmeme ve Allah'tan yüz çevirme tercihinden kaynaklanıyor.

5-) "Madem yaratıcıyı kabul etmiyorum" tavrı düşünceyi nasıl bozuyor?

Ön kabul yüzünden insanı açıkça yanlış olan bir sonuca sürüklüyor.

6-) Metinde bütün varlıkların ortak diliyle verdiği mesaj nedir?

Hepsi yüce ve tek bir Sanatkârın eseridir mesajıdır.

7-) Ezeli sanatkârın tecellisini görmek neyi fark etmektir?

Kâinattaki güzellik, düzen ve hikmetin Allah'ın isimlerinden geldiğini fark etmektir.

8-) Bu bölümde vahiy ile kâinat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Kâinat delil gösteriyor, vahiy ise o delilin doğru anlamını açıklıyor.

9-) Metin, tabiatı yaratıcı sanmayı hangi bakımdan küçültücü buluyor?

Akla, hakikate ve açık delillere aykırı bir düşünüş olarak görüyor.