

**11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-
kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif -
Set 1**

1-) İkinci misalde kışlaya giren vahşi adam, askerlerin düzenli hareketlerini nasıl yanlış açıklamaktadır? (15 kelime)
Kumandanın emrini ve

2-) Bu adamın camide gördüğü toplu ibadeti yanlış yorumlamasının temel sebebi nedir? (15 kelime)
Manevî emirleri ve

3-) Kışla ile cami örneklerinde ortak olarak eleştirilen düşünme hatası nedir? (14 kelime)
Görülen düzenin arkasındaki

4-) Misaldeki vahşi kişinin tavrı, kâinata tabiat fikriyle bakan inkârcıya nasıl benzetilmektedir? (20 kelime)
O inkârcı da evrendeki düzeni

5-) Parçada “kanunların maddî bir varlık gibi düşünülmesi” neden yanlış görülmektedir? (18 kelime)
Çünkü bu kanunlar kendi

6-) Metne göre “tabiat” denilen şeyin yaratıcı sayılması niçin akla aykırıdır? (18 kelime)
Çünkü tabiat, olsa olsa

7-) Parçada kuvvet hakkında nasıl bir düzeltme yapılmaktadır? (12 kelime)
Kuvvetin bağımsız bir

8-) Son bölümde tabiat için art arda verilen karşılaştırmaların amacı nedir? (18 kelime)

Tabiatın en fazla eser,

9-) “Bir sanat olabilir, sanatkâr olamaz” düşüncesi neyi anlatır? (12 kelime)

Ortaya çıkan düzenin

10-) Bu pasajın ana fikrini kısa olarak yazınız. (14 kelime)

Kâinattaki nizamı tabiata

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 2

1-) İkinci misalde ilk olarak hangi mekân anlatılmakta ve orada ne gözlemlenmektedir? (15 kelime)
Büyük bir askerî

2-) Bir tek askerin hareketiyle daha büyük birliklerin de hareket etmesi, vahşi adama neyi düşündürmektedir? (12 kelime)
Emir-komuta düzenini anlayamadığı

3-) Misalde Ayasofya benzeri büyük caminin seçilmesi, anlatıma nasıl bir katkı sağlar? (17 kelime)
Kalabalık bir cemaatin aynı

4-) Cemaatin aynı sesle hareket etmesi, metne göre gerçekte neye dayanmaktadır? (11 kelime)
Dini emirlerin

5-) Vahşi adamın camideki cemaati maddî bağlarla hareket ediyor sanması nasıl değerlendirilmektedir? (11 kelime)
Son derece

6-) Bu iki örnekten sonra kâinat nasıl tasvir edilmektedir? (14 kelime)
Âlem büyük bir

7-) İnkârcının yaptığı temel yanlışlık, ilâhî kanunları nasıl algılamasında ortaya çıkmaktadır? (17 kelime)
Manevî ve ilmî mahiyette

8-) Metne göre bu kanunlara yaratma görevi vermek neden kabul edilmez? (17 kelime)

Çünkü bunlar yalnızca ölçü

9-) Sonuç kısmında tabiatın “perde” olarak nitelenmesi ne demektir? (13 kelime)

Tabiatın asıl yapan

10-) Parçada tabiata yüklenen rol ile Allah’a ait olan rol arasındaki temel fark nedir? (12 kelime)

Tabiat edilgen ve

**11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-
kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif -
Set 3**

1-) İkinci misaldeki vahşi adamın kışladaki düzeni kavrayamaması hangi eksiklikten kaynaklanmaktadır? (9 kelime)

Komutanın yönetimini

2-) “Hayalî ip” düşüncesi hangi zihinsel yanlışı temsil eder? (15 kelime)
Sebebi yanlış yerde

3-) Cuma namazındaki cemaat düzeni, pasajda hangi gerçeği göstermek için kullanılmıştır? (12 kelime)
İnsanların ortak bir

4-) Metne göre şariat ve manevî düsturlar maddî nesneler gibi düşünülebilir mi? Neden? (15 kelime)
Düşünülemez; çünkü onlar

5-) Vahşi adamın hem kışlada hem camide benzer yanlışa düşmesi neyi gösterir? (15 kelime)
Düzenin arkasındaki akıl,

6-) Bu misal, tabiatı yaratıcı sayan anlayışı hangi yönden eleştirmektedir? (18 kelime)
Düzeni açıklamak için gerçek

7-) “Yalnız ilmî varlığı bulunan hükümler” ifadesiyle ne anlatılmaktadır? (14 kelime)
Bunların zihnî ve

8-) Kuvvetin bağımsız bir kudret sanılması neden hatalıdır? (17 kelime)
Çünkü kuvvet, kendi kendine

9-) Son paragraftaki örneklemeler, tabiatın hangi sınırını ortaya koyar?
(14 kelime)
Tabiatın ancak yaratılmış

10-) Bu pasajdan çıkarılacak imanî ders nedir? (15 kelime)
Kâinattaki düzeni, kanunları

**11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-
kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif -
Set 4**

1-) Kışla örneğinde askerlerin birlikte hareket etmesi gerçekte neyin göstergesidir? (9 kelime)
Merkezî bir

2-) Vahşi adam bu düzeni niçin doğru okuyamamaktadır? (13 kelime)
Otoriteyi ve kanunu

3-) Cami örneğinde cemaatin aynı sesle hareket etmesi neyi ispatlar? (11 kelime)
Ortak bir

4-) Misalde geçen kişinin düşüncesi neden “maskaralık” derecesinde gösterilmektedir? (12 kelime)
Çünkü apaçık görülen

5-) Kâinatın hem kışlaya hem mescide benzetilmesi hangi iki yönü öne çıkarır? (14 kelime)
Düzen, itaat ve

6-) İnançsız tabiat anlayışının en büyük yanlışı pasajda nasıl özetlenebilir? (11 kelime)
Allah’ın koyduğu

7-) Kanunlara “yaratma” görevi vermek neden mantıksızdır? (13 kelime)
Çünkü kanun tarif

8-) “Tabiat” kelimesinin burada eleştirilen kullanımı nedir? (12 kelime)
Eşyadaki düzenin ismini

9-) Sonuç kısmındaki art arda gelen kısa hükümler okuyucuya ne kazandırır? (10 kelime)
Tabiat ile

10-) Parçanın verdiği genel hüküm nedir? (14 kelime)
Tabiat, yaratılmış âleme

**11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-
kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif -
Set 5**

1-) İkinci misaldeki vahşi adamın olayları yorumlarken başvurduğu yöntem nasıldır? (12 kelime)
Gördüğü düzeni anlamaya

2-) Kışladaki toplu hareketlerin tek bir emirle gerçekleşmesi neyi gösterir? (10 kelime)
Bir üst

3-) Vahşi adamın bu düzene “ip” ile açıklama getirmesi hangi bakımdan sorunludur? (12 kelime)
Çünkü gerçek sebebi

4-) Camideki cemaat düzeninin kaynağı metne göre nedir? (9 kelime)
İlâhî buyruklardan

5-) Metin, dinî ve kevnî düzeni anlamayan kişinin ortak tavrını nasıl resmeder? (12 kelime)
O kişi, manevî

6-) Kâinata tabiata dayalı inkâr gözüyle bakan kişi, ilâhî kanunları nasıl yanlış bir konuma yerleştirir? (13 kelime)
Onları yalnızca açıklayıcı

7-) Parçaya göre “tabiat”ın hakikati olsa bile en fazla ne olabilir? (12 kelime)
Bir eser, bir

8-) Neden “şariat-ı fitriye” denilen düzen, onu koyan makamın yerine geçemez? (14 kelime)

Çünkü kural ile

9-) “Münfail” oluş tabiat hakkında ne anlatır? (13 kelime)

Tabiatın etkileyen değil,

10-) Paragrafın sonunda verilen hükümlerden hareketle, gerçek failin temel özellikleri nelerdir? (9 kelime)

İrade sahibi,

**11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-
kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif -
Set 6**

1-) İkinci misalde iki ayrı örnek verilmesinin amacı nedir? (15 kelime)
Hem askerî düzende

2-) Kışladaki düzenin açıklamasında “kumandan” ve “kanun” neden önemlidir? (17 kelime)
Çünkü çok sayıda kişinin

3-) Cami örneği, insan topluluğu hakkında hangi anlayışı destekler? (12 kelime)
İnsanların ortak inanç

4-) Vahşi adamın iki örnekte de maddî bağlar hayal etmesi neyi ortaya koyar? (12 kelime)
Manevî bağları anlayamayan

5-) Parçada inkârcı kişinin kâinata bakışı neden “vahşet” olarak nitelenmektedir? (14 kelime)
Çünkü o bakış,

6-) İlâhî hikmetten gelen kâinat düzenini maddî şeyler gibi düşünmek hangi karışıklığa yol açar? (13 kelime)
Kural ile kudreti,

7-) Metne göre tabiat ile kudret arasındaki fark nasıl özetlenir? (12 kelime)
Tabiat isim ve

8-) “Mistardır, masdar olamaz” hükmü sade bir dille ne anlatır? (12 kelime)

Bir şey ölçü

9-) Sonuç bölümünde tabiatın peş peşe çeşitli şeylere benzetilip reddedilmesi neyi güçlendirir? (12 kelime)

Okuyucunun, tabiatı yaratıcı

10-) Bütün pasaj dikkate alındığında, düzen ve kanunların doğru konumu nasıl belirlenmelidir? (12 kelime)

Onlar Allah’ın yaratma

CEVAP ANAHTARI

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci misalde kışlaya giren vahşi adam, askerlerin düzenli hareketlerini nasıl yanlış açıklamaktadır?

Kumandanın emrini ve devlet düzenini anlayamadığı için, askerlerin aralarında maddî bağlar varmış gibi hayal etmektedir.

2-) Bu adamın camide gördüğü toplu ibadeti yanlış yorumlamasının temel sebebi nedir?

Manevî emirleri ve dinin yönlendirici hükümlerini kavrayamadığından, cemaatin dıştan bir zorlayıcı araçla hareket ettiğini sanmaktadır.

3-) Kışla ile cami örneklerinde ortak olarak eleştirilen düşünme hatası nedir?

Görülen düzenin arkasındaki manevî idareyi inkâr edip, onun yerine maddî ve hayalî açıklamalar uydurmaktır.

4-) Misaldeki vahşi kişinin tavrı, kâinata tabiat fikriyle bakan inkârcıya nasıl benzetilmektedir?

O inkârcı da evrendeki düzeni kuran İlâhî hikmeti görmeyip, yalnızca isimden ibaret olan kanunları gerçek ve bağımsız bir güç sanmaktadır.

5-) Parçada “kanunların maddî bir varlık gibi düşünülmesi” neden yanlış görülmektedir?

Çünkü bu kanunlar kendi başına yapan, yaratan ve güç kullanan varlıklar değil; bilgiye ve emre bağlı manevî ölçülerdir.

6-) Metne göre “tabiat” denilen şeyin yaratıcı sayılması niçin akla aykırıdır?

Çünkü tabiat, olsa olsa yaratılmış düzenin bir adı veya bir özeti olabilir; asıl fail ve kudret sahibi olamaz.

7-) Parçada kuvvet hakkında nasıl bir düzeltme yapılmaktadır?

Kuvvetin bağımsız bir kudret sahibi değil, İlâhî kudretin bir yansıması olduğu belirtilmektedir.

8-) Son bölümde tabiat için art arda verilen karşılaştırmaların amacı nedir?

Tabiatın en fazla eser, düzen, kural veya perde olabileceğini; fakat bunları koyan ve yaratan makam olamayacağını açıkça göstermektedir.

9-) “Bir sanat olabilir, sanatkâr olamaz” düşüncesi neyi anlatır?

Ortaya çıkan düzenin kendisinin, o düzeni kuran asıl faili temsil edemeyeceğini anlatır.

10-) Bu pasajın ana fikrini kısa olarak yazınız.

Kâinattaki nizamı tabiata vermek büyük bir yanıııtır; gerçek yaratma ve idare ancak Allah'ın kudretiyledir.

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci misalde ilk olarak hangi mekân anlatılmakta ve orada ne gözlemlenmektedir?

Büyük bir askerî alan anlatılmakta; orada ordunun birlikte, tam bir düzen içinde hareket ettiği görülmektedir.

2-) Bir tek askerin hareketiyle daha büyük birliklerin de hareket etmesi, vahşi adama neyi düşündürmektedir?

Emir-komuta düzenini anlayamadığı için, askerlerin görünmez ama maddî bağlarla birbirine tutturulduğunu zannetmektedir.

3-) Misalde Ayasofya benzeri büyük caminin seçilmesi, anlatıma nasıl bir katkı sağlar?

Kalabalık bir cemaatin aynı anda uyum içinde ibadet etmesini göstererek, düzenin güçlü ve açık bir örneğini verir.

4-) Cemaatin aynı sesle hareket etmesi, metne göre gerçekte neye dayanmaktadır?

Dini emirlerin ve manevî kuralların insanları aynı ibadet düzeninde birleştirmesine dayanmaktadır.

5-) Vahşi adamın camideki cemaati maddî bağlarla hareket ediyor sanması nasıl değerlendirilmektedir?

Son derece gülünç, kaba ve gerçeklikten kopuk bir kuruntu olarak değerlendirilmektedir.

6-) Bu iki örnekten sonra kâinat nasıl tasvir edilmektedir?

Âlem büyük bir kışla, kâinat da İlâhî kulluğun sergilendiği düzenli bir mescit gibi gösterilmektedir.

7-) İnkârcının yaptığı temel yanlışlık, İlâhî kanunları nasıl algılamasında ortaya çıkmaktadır?

Manevî ve ilmî mahiyette olan kuralları, dış dünyada kendi başına var olan maddeler gibi düşünmesinde ortaya çıkmaktadır.

8-) Metne göre bu kanunlara yaratma görevi vermek neden kabul edilmez?

Çünkü bunlar yalnızca ölçü ve düzen ifade eder; eşya meydana getirecek bağımsız güç ve iradeye sahip değildir.

9-) Sonuç kısmında tabiatın “perde” olarak nitelenmesi ne demektir?

Tabiatın asıl yapan değil, yaratılıştaki düzeni gösteren ikincil bir görünüm olduğunu ifade eder.

10-) Parçada tabiata yüklenen rol ile Allah’a ait olan rol arasındaki temel fark nedir?

Tabiat edilgen ve yaratılmıştır; Allah ise yaratan, hükmeden ve kudret sahibi olandır.

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İkinci misaldeki vahşi adamın kışladaki düzeni kavrayamaması hangi eksiklikten kaynaklanmaktadır?

Komutanın yönetimini ve üst otoritenin koyduğu kuralları anlayamamasından kaynaklanmaktadır.

2-) “Hayâlî ip” düşüncesi hangi zihinsel yanlışı temsil eder?

Sebebi yanlışı yerde aramayı ve görünmeyen manevî bağı, maddî bir araçla açıklamaya kalkmayı temsil eder.

3-) Cuma namazındaki cemaat düzeni, pasajda hangi gerçeği göstermek için kullanılmıştır?

İnsanların ortak bir manevî emirle düzenli şekilde hareket edebildiğini göstermek için kullanılmıştır.

4-) Metne göre şariat ve manevî düsturlar maddî nesneler gibi düşünülebilir mi? Neden?

Düşünülemez; çünkü onlar eşya gibi tutulup görülen maddeler değil, yol gösteren ilâhî hükümler ve anlamlardır.

5-) Vahşi adamın hem kışlada hem camide benzer yanlışa düşmesi neyi gösterir?

Düzenin arkasındaki akıl, emir ve anlamı göremeyen kişinin her yerde aynı kaba yoruma sapacağını gösterir.

6-) Bu misal, tabiatı yaratıcı sayan anlayışı hangi yönden eleştirmektedir?

Düzeni açıklamak için gerçek fail yerine, kendi başına etkisiz olan soyut kavramları güç sahibi gibi göstermesi yönünden eleştirmektedir.

7-) “Yalnız ilmî varlığı bulunan hükümler” ifadesiyle ne anlatılmaktadır? Bunların zihnî ve manevî ölçüler olduğu, dış dünyada bağımsız bir cisim gibi bulunmadığı anlatılmaktadır.

8-) Kuvvetin bağımsız bir kudret sanılması neden hatalıdır?

Çünkü kuvvet, kendi kendine karar veren ve yaratan bir varlık değil; asıl kudretin etkisini gösteren bir sonuçtur.

9-) Son paragraftaki örneklemeler, tabiatın hangi sınırını ortaya koyar?

Tabiatın ancak yaratılmış düzenin adı olabileceğini, yaratıcı ve hüküm koyucu makamına çıkamayacağını ortaya koyar.

10-) Bu pasajdan çıkarılacak imanî ders nedir?

Kâinattaki düzeni, kanunları ve kuvveti bağımsız görmeyip, hepsini Allah'ın ilmi, iradesi ve kudretiyle anlamak gerekir.

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Kışla örneğinde askerlerin birlikte hareket etmesi gerçekte neyin göstergesidir?

Merkezî bir emir düzeninin ve disiplinli bir yönetimin göstergesidir.

2-) Vahşi adam bu düzeni niçin doğru okuyamamaktadır?

Otoriteyi ve kanunu inkâr ettiği için, düzenin sebebini yanlış bir maddî varsayımda aramaktadır.

3-) Cami örneğinde cemaatin aynı sesle hareket etmesi neyi ispatlar? Ortak bir manevî rehberliğin insanları tek bir ibadet düzeninde toplayabildiğini ispatlar.

4-) Misalde geçen kişinin düşüncesi neden “maskaralık” derecesinde gösterilmektedir?

Çünkü apaçık görülen anlamlı düzeni bırakıp, imkânsız ve gülünç bir açıklamaya sarılmaktadır.

5-) Kâinatın hem kışlaya hem mescide benzetilmesi hangi iki yönü öne çıkarır?

Düzen, itaat ve idare yönünü; ayrıca kulluk, ahenk ve manevî bağ yönünü öne çıkarır.

6-) İnançsız tabiat anlayışının en büyük yanlışı pasajda nasıl özetlenebilir?

Allah'ın koyduğu düzeni, Allah'tan bağımsız çalışan maddî bir güce dönüştürmeye çalışmasıdır.

7-) Kanunlara “yaratma” görevi vermek neden mantıksızdır?

Çünkü kanun tarif eder ve ölçü koyar; fakat tek başına varlık meydana getiremez.

8-) “Tabiat” kelimesinin burada eleştirilen kullanımı nedir?

Eşyadaki düzenin ismini alıp, onu yapan ve yöneten gerçek güç gibi göstermektir.

9-) Sonuç kısmındaki art arda gelen kısa hükümler okuyucuya ne kazandırır?

Tabiat ile yaratıcı arasındaki farkı keskin biçimde ayırt etmeyi sağlar.

10-) Parçanın verdiği genel hüküm nedir?

Tabiat, yaratılmış âleme ait bir düzen ifadesidir; yaratıcı, yönetici ve

kudret sahibi olarak düşünülemez.

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci misaldeki vahşi adamın olayları yorumlarken başvurduğu yöntem nasıldır?

Gördüğü düzeni anlamaya çalışmak yerine, bilgisizliğinden doğan kaba ve hayalî açıklamalara sığınmaktadır.

2-) Kışladaki toplu hareketlerin tek bir emirle gerçekleşmesi neyi gösterir?

Bir üst idarenin varlığını ve askerlerin o idareye bağlılığını gösterir.

3-) Vahşi adamın bu düzene “ip” ile açıklama getirmesi hangi bakımdan sorunludur?

Çünkü gerçek sebebi görmezden gelip, dışarıda bulunmayan uydurma bir sebep ortaya atmaktadır.

4-) Camideki cemaat düzeninin kaynağı metne göre nedir?

İlâhî buyruklardan doğan manevî birlik ve ibadetin ortak usulüdür.

5-) Metin, dinî ve kevnî düzeni anlamayan kişinin ortak tavrını nasıl resmeder?

O kişi, manevî esasları reddettiği için her şeyi kaba maddî sebeplere indirger.

6-) Kâinata tabiata dayalı inkâr gözüyle bakan kişi, İlâhî kanunları nasıl yanlış bir konuma yerleştirir?

Onları yalnızca açıklayıcı prensipler olmaktan çıkarıp, sanki bizzat yapan failler gibi göstermeye çalışır.

7-) Parçaya göre “tabiat”ın hakikati olsa bile en fazla ne olabilir?

Bir eser, bir düzen, bir kural bütünü veya yaratılmış bir yapı olabilir.

8-) Neden “şeriat-ı fitriye” denilen düzen, onu koyan makamın yerine geçemez?

Çünkü kural ile o kuralı koyan irade aynı şey değildir; biri hüküm, diğeri hükmedendir.

9-) “Münfail” oluş tabiat hakkında ne anlatır?

Tabiatın etkileyen değil, etkilenen ve kendisine verilen biçimi alan bir konumda olduğunu anlatır.

10-) Paragrafın sonunda verilen hükümlerden hareketle, gerçek failin temel özellikleri nelerdir?

İrade sahibi, kudret sahibi, hükmeden ve yaratan olması gerekir.

11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc- kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif - Set 6 - CEVAPLAR

1-) İkinci misalde iki ayrı örnek verilmesinin amacı nedir?

Hem askerî düzende hem ibadette görülen uyumun, görünmez ama gerçek olan manevî emirlerle açıklanabileceğini göstermektir.

2-) Kışladaki düzenin açıklamasında “kumandan” ve “kanun” neden önemlidir?

Çünkü çok sayıda kişinin tek bir düzen içinde hareket etmesi, başıboş değil yönlendirilmiş bir yapıya işaret eder.

3-) Cami örneği, insan topluluğu hakkında hangi anlayışı destekler? İnsanların ortak inanç ve emirle aynı hareketleri bilinçli şekilde yerine getirebildiğini destekler.

4-) Vahşi adamın iki örnekte de maddî bağlar hayal etmesi neyi ortaya koyar?

Manevî bağları anlayamayan aklın, görünür olmayan hakikati yanlış biçimde cisimleştirdiğini ortaya koyar.

5-) Parçada inkârcı kişinin kâinata bakışı neden “vahşet” olarak nitelenmektedir?

Çünkü o bakış, açık delilleri görmeyip hakikati bozarak en ilkel ve kaba yorumlara saptmaktadır.

6-) İlâhî hikmetten gelen kâinat düzenini maddî şeyler gibi düşünmek hangi karışıklığa yol açar?

Kural ile kudreti, tarif ile fiili, düzen ile düzenleyeni birbirine karıştırmaya yol açar.

7-) Metne göre tabiat ile kudret arasındaki fark nasıl özetlenir?

Tabiat isim ve düzen tarafında kalır; kudret ise fiilen var eden taraftadır.

8-) “Mistardır, masdar olamaz” hükmü sade bir dille ne anlatır?

Bir şey ölçü veya kalıp olabilir; fakat asıl kaynak ve üretici olamaz.

9-) Sonuç bölümünde tabiatın peş peşe çeşitli şeylere benzetilip reddedilmesi neyi güçlendirir?

Okuyucunun, tabiatı yaratıcı saymanın her yönden yanlış olduğunu daha net kavramasını güçlendirir.

10-) Bütün pasaj dikkate alındığında, düzen ve kanunların doğru konumu nasıl belirlenmelidir?

Onlar Allah’ın yaratma ve idaresini gösteren işaretler ve prensiplerdir; bağımsız yaratıcılar değildir.