

1 Metinde geçen temel ilkeye göre birlik taşıyan bir varlık en uygun olarak nereden çıkmış sayılır?	2 Bir varlığın düzenli, ölçülü ve canlılık bakımından kuşatıcı bir yapıda olması neyi gösterir?	3 Birden fazla, şuursuz ve düzensiz sebebe böyle bir varlığı vermek niçin akıldan uzak görülür?	4 Metinde maddî sebeplerin etkisi hangi yolla gerçekleşir denilmektedir?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
5 Maddî sebepler canlıların daha çok hangi kısmına ulaşabilir?	6 Canlıların iç tarafı, dış tarafıyla karşılaştırıldığında nasıl tasvir edilir?	7 Küçük canlıların yapısı hakkında nasıl bir değerlendirme yapılır?	8 Kör, sağır, kaba ve şuursuz sebeplere bu sanatlı yapıları isnad etmenin sonucu nasıl ifade edilir?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
9 Üçüncü imkânsızlık kısmında savunulan ana düşünce nedir?	10 Metinde çoklu ellerin devreye girmesi hangi olumsuz sonuçlarla ilişkilendirilir?	11 Bir varlıkta hassas ölçü ve sağlam düzen bulunması, sebepler konusunda hangi sonuca götürür?	12 Metne göre sebeplerin çalışması için hangi şart gereklidir?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

Cevap 4 Doğrudan temas ve yakın müdahale ile gerçekleşir.	Cevap 3 Çünkü karışıklık çıkaran çok sayıda sebebin kusursuz birlik ve düzen meydana getirmesi makul görülmez.	Cevap 2 Birden çok karışık sebebin değil, güçlü ve hikmet sahibi tek bir failin eseri olduğunu gösterir.	Cevap 1 Tek bir kaynaktan ve tek bir kudretin tasarrufundan çıkmış sayılır.
Cevap 8 Bunun ancak çok büyük bir gaflet ve duyarsızlıkla kabul edilebileceği ifade edilir.	Cevap 7 Çok küçük olmalarına rağmen sanat ve yaratılış bakımından büyük varlıklardan bile daha hayret verici oldukları söylenir.	Cevap 6 Daha düzenli, daha ince ve sanat bakımından daha üstün gösterilir.	Cevap 5 Dış yüzüne yaklaşabilir; iç yapısına nüfuz etmeleri açıklanmaz.
Cevap 12 Yakınlık ve temas gereklidir.	Cevap 11 Şuursuz ve dağınık sebeplerin bunu yapamayacağı sonucuna götürür.	Cevap 10 Ayrılık, çatışma ve düzensizlikle ilişkilendirilir.	Cevap 9 Birlik ve düzen taşıyan varlıkların çoklu sebeplere değil, tek bir yaratıcı kudrete dayandığı düşüncesidir.

13 Bu şart canlıların iç yapısı söz konusu olduğunda neden yetersiz kalır?	14 İç yapının dıştan daha ileri bir düzen göstermesi hangi düşünceyi destekler?	15 Parçanın sonunda sebeplere isnad eden kişi hakkında nasıl bir zihnî durum tasviri yapılır?	16 Metnin son cümlesindeki sert uyarı, hangi yanlış tavra yöneliktir?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
17 Metinde yer alan kaideyi kendi cümleleriyle özetler misin?	18 Bu kaide özellikle hangi tür varlıklar için daha açık bir delil sayılıyor?	19 Çok sayıda sebebin “ihtilaf ve keşmekeş”e yol açacağı düşüncesi neyi anlatır?	20 Sebepler hem çok, hem cansız, hem bilgisiz olunca neden daha da problemli hale gelir?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
21 Metin, sebeplerin dış kısma temasıyla iç yapının meydana gelişini niçin yeterli görmez?	22 Küçük canlıların büyüklerden daha şaşırtıcı bulunması hangi mesajı verir?	23 Parçanın genel sonucuna göre hakikate uygun nisbet nasıl yapılmalıdır?	24 Parçanın vardığı son hükmü kısa olarak nasıl ifade edersin?
11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	11sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

Cevap 16 Şuursuz sebepleri gerçek yaratıcı gibi görme yanlışına yöneliktir.	Cevap 15 Gerçeği göremeyecek derecede manevî körlük ve sağırlık içinde olduğu tasvir edilir.	Cevap 14 Gerçek failin maddî sebepler değil, her şeyi bilen ve kudreti yeten bir yaratıcı olduğunu destekler.	Cevap 13 Çünkü sebeplerin eli sadece dışa uzanır; içteki ince düzeni açıklayamaz.
Cevap 20 Çünkü böyle özellikler düzen kurmayı değil, rastgeleliği ve uyumsuzluğu çağırıştırır.	Cevap 19 Birden çok bağımsız etkinin aynı işte uyumu bozmasının beklediğini anlatır.	Cevap 18 Düzeni çok gelişmiş, ölçüsü hassas ve canlılık yönü geniş olan varlıklar için.	Cevap 17 Gerçek bir birlik taşıyan şeyin kaynağı da birlik sahibi olmalıdır.
Cevap 24 Böyle varlıkları tabîi sebeplere bağlamak, akıl ve basiretten uzak bir değerlendirmedir.	Cevap 23 Varlıklar, şuursuz sebeplere değil, tek ve hikmet sahibi yaratıcıya nisbet edilmelidir.	Cevap 22 Büyüküğün değil, yaratılıştaki ince sanatın esas delil olduğunu gösterir.	Cevap 21 Çünkü asıl incelik ve üstün sanat iç tarafta görülür; dıştan dokunmak bunu açıklamaz.