

1 Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığı kabul edilmezse, beden en küçük parçası için nasıl bir zorunluluk ortaya çıktığı söyleniyor?	2 Metinde kitap örneğiyle hangi temel fark açıklanıyor?	3 Bir kitabın bilgili bir kâtime dayanması durumunda neden tek araç yeterli görülüyor?	4 Kitabın kendi kendine meydana geldiği iddia edilirse neden iş daha da zorlaşır?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
5 Metinde matbaa benzetmesiyle hangi düşüncenin tutarsızlığı gösteriliyor?	6 Harflerin içinde daha küçük ve ince bir yazı bulunduğu örneği neyi anlatmak için verilmiştir?	7 Metne göre bir şeyi tabiata vermek niçin meseleyi çözmek yerine büyütür?	8 Parçada “sonu gelmeyen zincir” fikri hangi durumda ortaya çıkıyor?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
9 Bütün örnekler birlikte değerlendirildiğinde hangi mesaj öne çıkar?	10 Parçaya göre en doğru nisbet nedir?	11 Bu pasajda insan bedeninin yaratılışı hangi iki farklı yolla karşılaştırılıyor?	12 Bedeni Allah'ın yaratmasıyla bir yazının kalemle yazılması arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 4 Çünkü o zaman her unsur için ayrı araçlar gerekecek, düzeni kurmak da ayrıca yeni araçlar isteyecektir.	Cevap 3 Çünkü düzenli yazının arkasında onu yöneten bilinç ve bilgi vardır; bu yüzden bir tek vasıta kâfi olur.	Cevap 2 Yazıyla meydana gelme ile kendi kendine ya da basım gibi çok araç gerektiren bir yolla oluşma arasındaki fark açıklanıyor.	Cevap 1 Her küçük parça için çok sayıda ayrı tabiat kalıbı bulunması gerektiği sonucu çıkar.
Cevap 8 Kalıpların ve harflerin de yapılmış olduğu düşünülünce, onları yapmak için de yeni şeyler gerekeceği durumda ortaya çıkıyor.	Cevap 7 Çünkü açıklama getirmek yerine her aşamada yeni kalıp, yeni araç ve yeni düzen kurucular gerektirir.	Cevap 6 Yapı karmaşıklıktıkça gerekli görülen kalıp ve araçların daha da çoğalacağını anlatmak için verilmiştir.	Cevap 5 Tabiatın veya sebeplerin canlı ve düzenli yapıları tek başına kurduğu iddiasının akla aykırı olduğu gösteriliyor.
Cevap 12 Her ikisinde de düzenli bir eser tek bir irade ve bilgiye dayanarak meydana gelir.	Cevap 11 İlâhî kudretle meydana gelme ile tabiata ve sebeplere bağlanma karşılaştırılıyor.	Cevap 10 Bedeni ve yaratılışı Allah'ın ezelî kudretine nisbet etmektir.	Cevap 9 Düzenli ve sanatlı varlıklar çokluk ve karmaşa ile değil, tek ve sonsuz kudret sahibi Yaratıcı ile açıklanmalıdır.

13 Bedeni tabiata mal etmekle basılmış kitap örneği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	14 Metne göre tek bir bedensel hücreden söz edilmesi niçin önemlidir?	15 Eğer insan bedeni tabiata bırakılırsa neden yalnız bir kalıp yetmez?	16 Kalıpları, kalemleri ve harfleri de ayrıca üretme mecburiyeti hangi sonuca götürür?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
17 Bu pasajda akla uzak görülen asıl iddia hangisidir?	18 Parçanın sonunda muhataba yapılan sert uyarı hangi amaçla söylenmiştir?	19 Parçanın vermek istediği imanî ders nedir?	20 Bütün pasaj bir cümleyle özetlenirse nasıl ifade edilebilir?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
21 Bu bölümde bedenin “mektup” gibi görülmesi neyi ifade eder?	22 “Basılmış şey” benzetmesi hangi görüşe yöneltilen bir eleştiridir?	23 Kitap örneğinde bilgili bir yazıcıya dayanmak neden daha makul gösteriliyor?	24 Metne göre kendi kendine olduğu söylenen bir yapıda neden her unsur için ayrı düzenek gerekir?
11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	11sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 16 Açıklamanın sadeleşmediğini, aksine çözümsüz şekilde çoğaldığını gösterir.	Cevap 15 Çünkü bedenın parçaları ve katmanları farklı düzenler taşıdığı için her biri için ayrı biçim vericiler gerekecektir.	Cevap 14 Çünkü küçücük bir parçada bile büyük çapta bir düzen ve karmaşıklık bulunduğunu vurgular.	Cevap 13 İkisinde de her parça için ayrı kalıp ve araç gerektiği varsayılıyor.
Cevap 20 İnsan bedenindeki mükemmel düzen, tabiata değil, tek ve ezelî kudret sahibi Allah'a delâlet eder.	Cevap 19 İnsanın bedeni dahil bütün düzenli varlıklar Allah'ın ilmi ve kudretiyle var olur.	Cevap 18 Yanlış düşüncenin ne kadar ağır bir sapma olduğunu hissettirmek ve ondan dönmeye çağırarak için söylenmiştir.	Cevap 17 Canlı ve düzenli bir bedenın şuursuz tabiatın eseri sayılmasıdır.
Cevap 24 Çünkü o görüşte ortak bir yöneten kabul edilmediğinden, her parçanın biçimini ayrı ayrı açıklamak gerekir.	Cevap 23 Çünkü tek merkezden gelen bilgi ve irade, çok sayıdaki parçayı kolayca bir araya getirir.	Cevap 22 Varlıkları tabiata, kendiliğinden oluşa veya sebeplerin kör işleyişine bağlayan görüşe yöneltlen eleştiridir.	Cevap 21 Bedenın anlamlı, düzenli ve bilinçli bir düzenlemeyle meydana getirilmiş bir eser olduğunu ifade eder.