

1 Bu bölümde ele alınan üçüncü iddia neye bağlanmaktadır?	2 Metinde bu iddianın neden kabul edilemez görüldüğü nasıl özetlenebilir?	3 İlk örnekte canlılarda ve diğer varlıklarda görülen sanatın hangi iki farklı kaynağa bağlanması karşılaştırılmaktadır?	4 Parlak yüzeylerde görülen güneş yansımaları hangi düşünceyi anlatmak için misal verilmiştir?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi
5 Güneş örneğinde asıl güneş kabul edilmezse nasıl bir sonuç ortaya çıkar?	6 Bu misal, tabiatı yaratıcı sayan görüşe nasıl uygulanmaktadır?	7 Özellikle canlılar hakkında tabiatçı görüşe yöneltilen temel itiraz nedir?	8 Metne göre tabiatı gerçek yapıcı kabul etmek neden hurafe sayılmaktadır?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi
9 Bu bölümün ana fikri nedir?	10 Bu kısmı okuyan bir öğrencinin çıkaracağı sonuç ne olmalıdır?	11 “Tabiat yapıyor” anlayışı metinde nasıl bir değerlendirmeye tabi tutuluyor?	12 Metinde sanatlı ve hikmetli oluş en çok hangi varlık grubunda dikkat çekici gösteriliyor?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi

Cevap 4 Çok sayıdaki görüntünün tek bir kaynaktan kolayca açıklanabildiğini göstermek için verilmiştir.	Cevap 3 Biri ezeli ve her şeye gücü yeten Yaratıcıya bağlamak, diğeri ise şuursuz tabiat ve kuvvete bağlamaktır.	Cevap 2 Çünkü bu görüş, aklen mümkün görünmeyen çok ağır sonuçlar doğurmaktadır.	Cevap 1 Varlıkların meydana gelişini tabiata bağlayan anlayış ele alınmaktadır.
Cevap 8 Çünkü küçücük ve şuursuz şeylere ilahî sıfatlar yüklemek gibi akla aykırı bir sonuca götürmektedir.	Cevap 7 Canlılardaki ölçülü ve hikmetli düzenin, kör ve şuursuz sebeplerle açıklanamayacağı belirtilmektedir.	Cevap 6 Her varlığın içinde sınırsız güç, irade, ilim ve hikmet taşıyan bir tabiat bulunduğunu kabul etmeyi gerektirdiği söylenmektedir.	Cevap 5 Her küçük yansımada sanki bağımsız birer gerçek güneş varmış gibi düşünmek gerekir.
Cevap 12 Özellikle canlılarda bu durum daha belirgin gösteriliyor.	Cevap 11 Birçok imkânsızlığı içinde barındıran yanlış bir hüküm olarak değerlendiriliyor.	Cevap 10 Görülen düzen ve sanat, tesadüf ve tabiatla değil, ilim ve kudret sahibi Allah ile açıklanmalıdır.	Cevap 9 Varlıklardaki düzenli ve hikmetli yaratılışı tabiata vermek aklen imkânsızdır; doğru nisbet Allah'adır.

13 Eserde geçen ilk itirazda tabiatın hangi nitelikleri öne çıkarılarak eleştiri yapılıyor?	14 Böyle bir tabiata yaratma işi verilirse onun neleri yapabilecek durumda olması gerekir?	15 Güneş ve yansımaları örneği, çokluğu açıklamada hangi kolaylığı göstermektedir?	16 Yansıyan ışıkları tek güneşe bağlamamak hangi akıl dışı kabule götürür?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi
17 Bu benzetmeden hareketle her bir varlıkta ne bulunduğunu kabul etmek gerekir?	18 Metne göre bu düşüncenin en problemli yönü nedir?	19 Parçaya göre kâinattaki sanat kime verilmelidir?	20 Kısa bir cümleyle bu parçanın sonucu nasıl ifade edilir?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi
21 Bölümün başındaki ifade hangi inancı veya iddiayı haber vermektedir?	22 Bu iddiaya karşı ilk delilde hangi özellikte bir sanat vurgulanıyor?	23 Bilinçli bir işleyişin şuursuz tabiata verilmesi neden eleştiriliyor?	24 Tek bir güneşten gelen yansıma fikri hangi aklî rahatlığı sağlar?
11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi	11sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi

Cevap 16 Her küçük parlak noktada gerçek bir güneş bulunduğunu kabul etmeye götürür.	Cevap 15 Tek kaynağa bağlanınca sayısız görüntünün açıklanmasının kolaylaştığını göstermektedir.	Cevap 14 Her şeyde sınırsız düzen kuracak araçlara ve kâinatı idare edecek ölçüde kudrete sahip olması gerekir.	Cevap 13 Görmeyen, işitmeyen ve düşünmeyen bir şey olduğu vurgulanıyor.
Cevap 20 Sanatlı yaratılışın faili tabiat değil, Allah'tır.	Cevap 19 Ezelî olan ve kudreti her şeye yeten Hâlık'a verilmelidir.	Cevap 18 Şuursuz tabiata ilah gibi bir yetki ve güç yüklemesidir.	Cevap 17 Her varlıkta adeta sonsuz sıfatlar taşıyan ayrı bir yaratıcı güç bulunduğunu kabul etmek gerekir.
Cevap 24 Her görüntü için ayrı bir asıl kabul etmeye mecbur bırakmaz.	Cevap 23 Çünkü bilinç gerektiren sonuçların bilinçsiz bir kaynağa bağlanması çelişkili görülüyor.	Cevap 22 Görerek, bilerek ve hikmetle yapılmış bir sanat vurgulanıyor.	Cevap 21 Tabiatın varlıkların ortaya çıkışında belirleyici ve yapıcı olduğu iddiasını haber vermektedir.