

|                                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Bu parçada asıl olarak hangi düşünce reddedilmektedir?</p>                           | <p><b>2</b></p> <p>Bu örnek üzerinden hangi mesele açıklanmak isteniyor?</p>                                           | <p><b>3</b></p> <p>Toprak parçasının “başlangıç yeri ve tezgâh” gibi düşünülmesi ne anlama gelir?</p>        | <p><b>4</b></p> <p>Tohumların maddî bakımdan benzer gösterilmesi hangi sonuca hazırlık yapıyor?</p>         |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc                | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc      | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc     |
| <p><b>5</b></p> <p>Şuursuz unsurların “sel gibi” her yere gitmesi neyi anlatır?</p>                     | <p><b>6</b></p> <p>Doğal unsurların şuursuz oluşu, bitkilerdeki sanat karşısında nasıl bir zıtlık oluşturur?</p>       | <p><b>7</b></p> <p>Çiçekler ve meyveler için dokuma ve nakış benzetmesi yapılması neyi anlatmak içindir?</p> | <p><b>8</b></p> <p>Parça, tabiata yaratıcı rol vermeyi ilmî bir yaklaşım olarak mı görüyor?</p>             |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc                | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc      | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc     |
| <p><b>9</b></p> <p>Son cümlelerdeki sert hitap nasıl bir etki oluşturmayı amaçlar?</p>                  | <p><b>10</b></p> <p>Parçada düzenli ve hikmetli varlıklar kime nisbet edilmesi gereken şeyler olarak gösteriliyor?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Metne göre bir avuç toprakta hangi çapta işler var sayılmak zorunda kalır?</p>           | <p><b>12</b></p> <p>Bir kap toprakta farklı çiçek şekillerinin ortaya çıkması hangi bakımdan önemlidir?</p> |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc                | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc      | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc     |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Böyle benzer ve şuursuz maddelerden bu kadar farklı ve sanatlı şekillerin bilinçsizce çıkamayacağı sonucuna hazırlık yapıyor.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Birçok çiçek ve meyvenin ortaya çıkışında görünürde kaynak ve ortam oluşunu ifade eder.</p>        | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Canlı ve sanatlı varlıkların tabiatla mı, yoksa sonsuz kudret sahibi Yaratıcı ile mi açıklanabileceği meselesi açıklanmak isteniyor.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Varlıkların, özellikle canlı ve düzenli şeylerin kendi başına tabiat tarafından yapıldığı düşüncesi reddedilmektedir.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Hayır, bunu ilimden uzak, temelsiz bir zan olarak görüyor.</p>                                                                    | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Bunların sıradan değil, ince ölçü, düzen ve sanatla meydana geldiğini anlatmak içindir.</p>        | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Sebepler basit ve kör iken sonuçlar son derece anlamlı, düzenli ve ince sanatlıdır.</p>                                                  | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Onların özel seçim yapmadan, bilinçli bir ayarlama olmadan etki ettiğini anlatır.</p>                                     |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Aynı ortamdan çok farklı sonuçların çıkması, bilinçli bir düzenlemeyi düşündürdüğü için önemlidir.</p>                           | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Çok büyük sanayi ve üretim merkezlerinin yapabileceği çapta işler var sayılmak zorunda kalır.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Sonsuz kudret ve hikmet sahibi olan Allah’a nisbet edilmesi gereken şeyler olarak gösteriliyor.</p>                                     | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Okuyucuyu sarsıp, yanlış düşüncenin ne kadar tutarsız olduğunu fark ettirmeyi amaçlar.</p>                                |

|                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Metne göre her çiçek için ayrı bir “iç düzenek” düşüncesi neden ortaya çıkıyor?</p> | <p><b>14</b></p> <p>Hava, su, ısı ve ışığın basit olması, yaratılışın hangi yönünü daha belirgin hale getirir?</p> | <p><b>15</b></p> <p>O halde bu genel unsurlardan özel ve ince biçimlerin çıkması neye işaret eder?</p>  | <p><b>16</b></p> <p>Bu delilde “sebeplere sonuç arasındaki oransızlık” nasıl ortaya konuyor?</p>                   |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            |
| <p><b>17</b></p> <p>Parçada “akıl ve fen” vurgusu ne amaçla yapılmıştır?</p>                            | <p><b>18</b></p> <p>Bu metne göre gerçek akıllılık neyi gerektirir?</p>                                            | <p><b>19</b></p> <p>Parçada geçen delilin merkezinde hangi örnek yer alıyor?</p>                        | <p><b>20</b></p> <p>Bu dört özelliğin birlikte anılması niçin önemlidir?</p>                                       |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            |
| <p><b>21</b></p> <p>Saksıdaki toprağın gözle görülen hangi yönü bu delilde kullanılıyor?</p>            | <p><b>22</b></p> <p>Bu parçaya göre tohumların ortak maddelerden oluşması neden dikkat çekicidir?</p>              | <p><b>23</b></p> <p>Başlangıç maddeleri benzerken sonuçların çok farklı olması neyi gösterir?</p>       | <p><b>24</b></p> <p>Metindeki benzetmeye göre, toprağın içinde var sayılması gereken şeyler neye benzetiliyor?</p> |
| 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc | 11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc            |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Basit, şekilsiz ve şuursuz unsurlardan son derece düzenli, çeşitli ve sanatlı canlıların çıkması gösterilerek ortaya konuyor.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Bunların arkasında seçen, ölçen ve düzenleyen bir iradenin bulunduğuna işaret eder.</p>           | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Ortaya çıkan canlı şekillerdeki plan, ölçü ve seçiciliği daha belirgin hale getirir.</p>                 | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Çünkü tek bir topraktan birbirinden çok farklı yapılar çıkmasını tabiatla açıklamaya çalışınca, her biri için ayrı düzenleyici güç farz etmek gerekiyor.</p> |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Çünkü böyle nitelikler, rastgelelik ve şuursuzlukla değil, bilgi ve iradeyle açıklanabilir.</p>                                   | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Saksıdaki veya küçük bir kap içindeki toprak örneği yer alıyor.</p>                               | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Düzen ve sanatı doğru okuyup, yaratmayı şuursuz tabiata değil Allah’a vermeyi gerektirir.</p>            | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Tabiatı yaratıcı saymanın, gerçek akıl ve bilimle bağdaşmadığını göstermek amacıyla yapılmıştır.</p>                                                         |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Büyük üretim merkezleri ve basım yerlerine benzetiliyor.</p>                                                                      | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Sonucu belirleyen şeyin sadece madde değil, onu yöneten bir ilim ve kudret olduğunu gösterir.</p> | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Çünkü başlangıç maddeleri benzer olduğu halde sonuçta çok farklı ve ince yapılar ortaya çıkmaktadır.</p> | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Aynı topraktan farklı türde, ayrı biçimde ve düzenli bitkilerin çıkabilmesi delil olarak kullanılıyor.</p>                                                   |