

1 Üçüncü imkânsızlığı açıklamak için bu parçada kaç örnek verildi?	2 İlk örnekte ıssız yerdeki gösterişli yapıya giren kişi nasıl bir karaktere sahip olarak tanıtılıyor?	3 Bu kişi saraydaki düzenli ve sanatlı eşyaları görünce önce neyi araştırmaya yöneliyor?	4 Metinde küçükten büyüğe bütün varlıkların ortak şahitliği neye yöneliktir?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
5 Parçada “tabiat” için kullanılan açıklamalardan biri nedir?	6 İlk örnekteki defterin işlevi, yapıcı olmaktan çok neye benziyor?	7 Vahşi adamın defteri yapıcı sayması nasıl bir zihnî sıkışmayı gösteriyor?	8 Defter neden diğer eşyalara göre daha uygun bir aday gibi görülüyor?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
9 Vahşi adamın düşüncesi neden “hezeyan” sayılıyor?	10 Parçada tabiatı maddî bir varlık gibi düşünmek neden eleştiriliyor?	11 İlk örnekteki saray nasıl bir mekân olarak tasvir ediliyor?	12 Saraya giren kişinin bakışında en temel hata nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 4 Her şeyin tek bir Yaratıcının eseri olduğuna yöneliktir.	Cevap 3 O yapının ve içindekilerin, dışarıdan biri olmadan içerideki şeylerden biri tarafından yapılmış olabileceğini düşünmeye çalışıyor.	Cevap 2 Kaba, bilgisiz ve doğru değerlendirme yapamayan biri olarak tanıtılıyor.	Cevap 1 İki örnek verildi.
Cevap 8 Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için sarayla bağlantılı sayılıyor.	Cevap 7 Hakiki faili reddedince, aslında yetersiz olan bir şeyi mecburen sebep yerine koyduğunu gösteriyor.	Cevap 6 Bir planı, düzeni ve kayıtları göstermeye benziyor.	Cevap 5 İlâhî sanatın bir fihristesi ve kurallar toplamı gibi değerlendirilmesidir.
Cevap 12 Eseri görünce ustayı aramak yerine, eserin içinden bir parçayı yapıcı saymaya kalkmasıdır.	Cevap 11 Medeniyet eserleriyle donatılmış, düzenli ve süslü büyük bir yapı olarak anlatılıyor.	Cevap 10 Çünkü aslında o, soyut kurallar ve düzenler seviyesindedir; elle tutulur bağımsız bir icat gücü değildir.	Cevap 9 Aklen imkânsız olanı, sırf hakikati kabul etmemek için savunduğu için.

13 Bu örneğin tabiat anlayışına uygulanışı nasıl yapılmaktadır?	14 O yazılı şeyin sarayı kurup düzenlemesi neden akla uygun sayılmıyor?	15 Metne göre varlıkların diliyle verdiği ortak mesaj nedir?	16 İlk örnekteki vahşi adamın saraydaki eşyalar karşısındaki tavrı neyi gösterir?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
17 Saraydaki defter, yapı ile ilgili hangi tür bilgileri içeriyor kabul ediliyor?	18 Saraydaki defterin rolü neden yaratmak değil de bildirmek olarak anlaşılmalıdır?	19 İlk örneğin verdiği ana ders nedir?	20 “Perde” benzetmesi tabiat hakkında ne öğretir?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
21 Vahşi adamın, sarayı içindeki bir nesneye yaptırmaya çalışması nasıl bir düşünme kusurudur?	22 Defterin sarayı yapamayacağı anlaşılmasına rağmen ona bu görevin verilmesi neyi gösterir?	23 İlk örnekte geçen yazılı şeyin sarayla ilgisi ne olarak görülüyor?	24 Metne göre tabiat denilen şeyin doğru anlaşılması nasıl olmalıdır?
11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	11sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 16 Düzen ve sanat karşısında doğru sebebi bulamayacak kadar şaşkın ve akılsız olduğunu gösterir.	Cevap 15 Hepsinin tek ve yüce bir Sanatkârı haber vermesidir.	Cevap 14 Çünkü onda bunu yapacak görme, el, güç ve gerçek icra kabiliyeti yoktur.	Cevap 13 Tabiat da saraydaki defter gibi, ancak düzeni gösteren bir şeyken yanlışlıkla yapıcı sayılmaktadır.
Cevap 20 Tabiatın, asıl yaratıcıyı gizleyen veya sadece işleyişi gösteren aracı bir görünüm olduğunu öğretir.	Cevap 19 Planı ve kanunu görmek, onları yapan kudreti inkâr etmeye gerekçe olamaz.	Cevap 18 Çünkü o sadece düzeni ve esasları gösterir; fiilen meydana getirme gücü yoktur.	Cevap 17 Program, liste ve idare esasları gibi bilgileri içeriyor kabul ediliyor.
Cevap 24 O, Allah'ın âdet ve kanunlarını gösteren isimlendirme düzeyinde anlaşılmalıdır; bağımsız fail gibi değil.	Cevap 23 Sarayın düzenini, içindekilerin listesini ve işleyiş kurallarını gösteren bir kayıt gibi görülüyor.	Cevap 22 Gerçeği kabul etmeyen kişinin tutarsızlığa mecbur kaldığını gösterir.	Cevap 21 Bütünü açıklayamayan küçük bir sebebi zorla asıl fail yerine koyma kusurudur.