

1 Bu bölümde âlem neye benzetilerek anlatılıyor?	2 Tabiat fikrine saplanan kişi, kâinattaki düzeni kimin eseri olarak görmemektedir?	3 Metinde “tabiat” nasıl bir şey olarak tasvir ediliyor?	4 Bu kişinin tabiatı yaratıcı saymasındaki temel problem nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz
5 Metinde bu düşünceye sahip kişinin hangi yanlış tavrı özellikle eleştiriliyor?	6 Metindeki sert hitapla verilmek istenen ana mesaj nedir?	7 Zerrenin en küçüğünden gökteki büyük varlıklara kadar her şey neye delil sayılıyor?	8 Metinde insanın “arkasına bakması” sözüyle ne kastediliyor?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz
9 Sarayı yapanla deftere programını yazan arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	10 Bu parçaya göre insanı hezeyandan kurtaracak üç yöneliş nedir?	11 Verilen misalle kâinattaki hangi yanlış düşünce eleştirilmektedir?	12 Kâinatın örnekteki saraydan daha üstün gösterilmesinin sebebi nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz

Cevap 4 Şuursuz, güçsüz ve cansız olan bir şeyi sonsuz kudret isteyen yaratma işinin sahibi saymasıdır.	Cevap 3 Gerçek anlamda yapan bir güç değil; İlâhî âdetlerin ve kanunların bir toplamı, bir plan ve fihriste gibi gösteriliyor.	Cevap 2 Varlığı zorunlu olan Yüce Yaratıcı'nın eseri olarak görmemektedir.	Cevap 1 Son derece düzenli, hikmetli ve sanatlı bir saraya benzetiliyor.
Cevap 8 Etrafındaki varlıklara dikkatle bakıp onların gösterdiği hakikati fark etmesi kastediliyor.	Cevap 7 Hepsi, ayrı ayrı işaretlerle yüce bir Sanatkârın varlığına delil sayılıyor.	Cevap 6 İnsanın tabiat aldanışından kurtulup varlıklardan Yaratıcı'ya yönelmesi gerektiğidir.	Cevap 5 Allah'ı kabul etmemek için akla aykırı bir açıklamaya mecbur kalması eleştiriliyor.
Cevap 12 Çünkü daha düzenli, daha kusursuz ve her tarafı hikmetli yaratılış delilleriyle doludur.	Cevap 11 Tabiatı, eşyanın gerçek yaratıcısı gibi görme yanlışlığı eleştirilmektedir.	Cevap 10 İlâhî sanatın tecellisini görmek, emrine dikkat etmek ve vahyi dinlemektir.	Cevap 9 Düzeni kuran da planı belirleyen de aynı ezelî kudret sahibidir deniliyor.

13 Metne göre inkârcı kişi niçin doğru sonuca ulaşamıyor?	14 Tabiatın bir “defter”e benzetilmesi neyi anlatır?	15 Bu kişinin “bir sebep lazım” deyip tabiatı seçmesi nasıl bir akıl yürütmedir?	16 Metinde tabiatın hangi özellikleri onun yaratıcı olamayacağını gösterir?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz
17 Metindeki cevap kısmında varlıklar nasıl konuşturulmuş gibidir?	18 “Parmakla işaret etmek” ifadesi burada ne anlama gelir?	19 Kur’an’a kulak vermek çağrısı, metnin ana fikriyle nasıl bağlantılıdır?	20 Bu parçadan çıkan temel sonuç nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz
21 Metindeki kişi, kâinata hangi bozuk düşünceyle yaklaşmaktadır?	22 Kâinatın sanat eseri olduğunu görmesine rağmen niçin yanılmaktadır?	23 Metne göre “tabiat” en fazla ne olabilir?	24 Neden tabiatı icat sahibi saymak mantıksız görülüyor?
11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz	11sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz

Cevap 16 Görmeyen, bilmeyen ve güç sahibi olmayan bir şey oluşu bunu gösterir.	Cevap 15 Yaratıcıyı reddettiği için en zayıf ve yanlış ihtimali zorla tercih etmesidir.	Cevap 14 Onun asıl yapan değil, ancak kanunları ve düzeni gösteren bir kayıt ve plan hükmünde olduğunu anlatır.	Cevap 13 Çünkü mümkün varlıklar alanının ötesindeki Allah'ı düşünmekten yüz çeviriyor.
Cevap 20 Tabiat yaratıcı değildir; kâinatın gerçek faili Allah'tır.	Cevap 19 Çünkü vahiy, kâinatta görülen sanatın sahibini doğru biçimde tanıtır.	Cevap 18 Varlıkların açık delil oluşunu ve insanı Allah'a yönlendirmesini ifade eder.	Cevap 17 Hepsi kendi halleriyle tek bir Yaratıcıyı haber veriyor gibi sunulmuştur.
Cevap 24 Çünkü düzeni göstermek başka, o düzenli varlıkları yoktan meydana getirmek başkadır.	Cevap 23 İlâhî işleyişi gösteren bir düzenler bütünü veya bir sanat fihristi olabilir.	Cevap 22 Bu sanatın sahibini kabul etmeyip açıklamayı varlıkların içine hapsedmeye çalıştığı için yanılmaktadır.	Cevap 21 Ulûhiyeti inkâra götüren tabiatçı bir anlayışla yaklaşmaktadır.