

1 İkinci misalde kışlaya giren vahşi adam, askerlerin düzenli hareketlerini nasıl yanlış açıklamaktadır?	2 Bu adamın camide gördüğü toplu ibadeti yanlış yorumlamasının temel sebebi nedir?	3 Kışla ile cami örneklerinde ortak olarak eleştirilen düşünme hatası nedir?	4 Misaldeki vahşi kişinin tavrı, kâinata tabiat fikriyle bakan inkârcıya nasıl benzetilmektedir?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif
5 Parçada “kanunların maddî bir varlık gibi düşünülmesi” neden yanlış görülmektedir?	6 Metne göre “tabiat” denilen şeyin yaratıcı sayılması niçin akla aykırıdır?	7 Parçada kuvvet hakkında nasıl bir düzeltme yapılmaktadır?	8 Son bölümde tabiat için art arda verilen karşılaştırmaların amacı nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif
9 “Bir sanat olabilir, sanatkâr olamaz” düşüncesi neyi anlatır?	10 Bu pasajın ana fikrini kısa olarak yazınız.	11 İkinci misalde ilk olarak hangi mekân anlatılmakta ve orada ne gözlemlenmektedir?	12 Bir tek askerin hareketiyle daha büyük birliklerin de hareket etmesi, vahşi adama neyi düşündürmektedir?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif

Cevap 4 O inkârcı da evrendeki düzeni kuran İlâhî hikmeti görmeyip, yalnızca isimden ibaret olan kanunları gerçek ve bağımsız bir güç sanmaktadır.	Cevap 3 Görülen düzenin arkasındaki manevî idareyi inkâr edip, onun yerine maddî ve hayalî açıklamalar uydurmaktır.	Cevap 2 Manevî emirleri ve dinin yönlendirici hükümlerini kavrayamadığından, cemaatin dıştan bir zorlayıcı araçla hareket ettiğini sanmaktadır.	Cevap 1 Kumandanın emrini ve devlet düzenini anlayamadığı için, askerlerin aralarında maddî bağlar varmış gibi hayal etmektedir.
Cevap 8 Tabiatın en fazla eser, düzen, kural veya perde olabileceğini; fakat bunları koyan ve yaratan makam olamayacağını açıkça göstermektedir.	Cevap 7 Kuvvetin bağımsız bir kudret sahibi değil, İlâhî kudretin bir yansıması olduğu belirtilmektedir.	Cevap 6 Çünkü tabiat, olsa olsa yaratılmış düzenin bir adı veya bir özeti olabilir; asıl fail ve kudret sahibi olamaz.	Cevap 5 Çünkü bu kanunlar kendi başına yapan, yaratan ve güç kullanan varlıklar değil; bilgiye ve emre bağlı manevî ölçülerdir.
Cevap 12 Emir-komuta düzenini anlayamadığı için, askerlerin görünmez ama maddî bağlarla birbirine tutturulduğunu zannetmektedir.	Cevap 11 Büyük bir askerî alan anlatılmakta; orada ordunun birlikte, tam bir düzen içinde hareket ettiği görülmektedir.	Cevap 10 Kâinattaki nizamı tabiata vermek büyük bir yanıltır; gerçek yaratma ve idare ancak Allah'ın kudretiyledir.	Cevap 9 Ortaya çıkan düzenin kendisinin, o düzeni kuran asıl faili temsil edemeyeceğini anlatır.

13 Misalde Ayasofya benzeri büyük caminin seçilmesi, anlatıma nasıl bir katkı sağlar?	14 Cemaatin aynı sesle hareket etmesi, metne göre gerçekte neye dayanmaktadır?	15 Vahşi adamın camideki cemaati maddî bağlarla hareket ediyor sanması nasıl değerlendirilmektedir?	16 Bu iki örnekten sonra kâinat nasıl tasvir edilmektedir?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif
17 İnkârcının yaptığı temel yanlışlık, İlâhî kanunları nasıl algılamasında ortaya çıkmaktadır?	18 Metne göre bu kanunlara yaratma görevi vermek neden kabul edilmez?	19 Sonuç kısmında tabiatın “perde” olarak nitelenmesi ne demektir?	20 Parçada tabiata yüklenen rol ile Allah’a ait olan rol arasındaki temel fark nedir?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif
21 İkinci misaldeki vahşi adamın kışladaki düzeni kavrayamaması hangi eksiklikten kaynaklanmaktadır?	22 “Hayalî ip” düşüncesi hangi zihinsel yanlışlığı temsil eder?	23 Cuma namazındaki cemaat düzeni, pasajda hangi gerçeği göstermek için kullanılmıştır?	24 Metne göre şeriat ve manevî düsturlar maddî nesneler gibi düşünülebilir mi? Neden?
11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif	11sinif tabiat-risalesi-p17-3-muhal-2-misal-ve-sonuc-kislamescid-ip-hayali-tabiatin-mahiyetini-reddeden-tarif

Cevap 16 Âlem büyük bir kışla, kâinat da ilâhî kulluğun sergilendiği düzenli bir mescit gibi gösterilmektedir.	Cevap 15 Son derece gülünç, kaba ve gerçeklikten kopuk bir kuruntu olarak değerlendirilmektedir.	Cevap 14 Dini emirlerin ve manevî kuralların insanları aynı ibadet düzeninde birleştirmesine dayanmaktadır.	Cevap 13 Kalabalık bir cemaatin aynı anda uyum içinde ibadet etmesini göstererek, düzenin güçlü ve açık bir örneğini verir.
Cevap 20 Tabiat edilgen ve yaratılmıştır; Allah ise yaratan, hükmeden ve kudret sahibi olandır.	Cevap 19 Tabiatın asıl yapan değil, yaratılıştaki düzeni gösteren ikincil bir görünüm olduğunu ifade eder.	Cevap 18 Çünkü bunlar yalnızca ölçü ve düzen ifade eder; eşya meydana getirecek bağımsız güç ve iradeye sahip değildir.	Cevap 17 Manevî ve ilmî mahiyette olan kuralları, dış dünyada kendi başına var olan maddeler gibi düşünmesinde ortaya çıkmaktadır.
Cevap 24 Düşünülemez; çünkü onlar eşya gibi tutulup görülen maddeler değil, yol gösteren ilâhî hükümler ve anlamlardır.	Cevap 23 İnsanların ortak bir manevî emirle düzenli şekilde hareket edebildiğini göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 22 Sebebi yanlış yerde aramayı ve görünmeyen manevî bağı, maddî bir araçla açıklamaya kalkmayı temsil eder.	Cevap 21 Komutanın yönetimini ve üst otoritenin koyduğu kuralları anlayamamasından kaynaklanmaktadır.