

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 1

1-) Bu parçada asıl olarak hangi düşünce reddedilmektedir? (13 kelime)

Varlıkların, özellikle canlı

2-) Bu örnek üzerinden hangi mesele açıklanmak isteniyor? (17 kelime)

Canlı ve sanatlı varlıkların

3-) Toprak parçasının “başlangıç yeri ve tezgâh” gibi düşünülmesi ne anlama gelir? (13 kelime)

Birçok çiçek ve

4-) Tohumların maddî bakımdan benzer gösterilmesi hangi sonuca hazırlık yapıyor? (16 kelime)

Böyle benzer ve şuursuz

5-) Şuursuz unsurların “sel gibi” her yere gitmesi neyi anlatır? (11 kelime)

Onların özel

6-) Doğal unsurların şuursuz oluşu, bitkilerdeki sanat karşısında nasıl bir zıtlık oluşturur? (13 kelime)

Sebepler basit ve

7-) Çiçekler ve meyveler için dokuma ve nakış benzetmesi yapılması neyi anlatmak içindir? (12 kelime)

Bunların sıradan değil,

8-) Parça, tabiata yaratıcı rol vermeyi ilmî bir yaklaşım olarak mı görüyor? (9 kelime)

Hayır, bunu

9-) Son cümlelerdeki sert hitap nasıl bir etki oluşturmayı amaçlar? (11 kelime)

Okuyucuyu sarsıp,

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 2

1-) Parçada düzenli ve hikmetli varlıklar kime nisbet edilmesi gereken şeyler olarak gösteriliyor? (13 kelime)

Sonsuz kudret ve

2-) Metne göre bir avuç toprakta hangi çapta işler var sayılmak zorunda kalır? (13 kelime)

Çok büyük sanayi

3-) Bir kap toprakta farklı çiçek şekillerinin ortaya çıkması hangi bakımdan önemlidir? (12 kelime)

Aynı ortamdan çok

4-) Metne göre her çiçek için ayrı bir “iç düzenek” düşüncesi neden ortaya çıkıyor? (21 kelime)

Çünkü tek bir topraktan birbirinden

5-) Hava, su, ısı ve ışığın basit olması, yaratılışın hangi yönünü daha belirgin hale getirir? (12 kelime)

Ortaya çıkan canlı

6-) O halde bu genel unsurlardan özel ve ince biçimlerin çıkması neye işaret eder? (11 kelime)

Bunların arkasında

7-) Bu delilde “sebep ile sonuç arasındaki oransızlık” nasıl ortaya konuyor? (16 kelime)

Basit, şekilsiz ve şuursuz

8-) Parçada “akıl ve fen” vurgusu ne amaçla yapılmıştır? (11 kelime)

Tabiatı yaratıcı

9-) Bu metne göre gerçek akıllılık neyi gerektirir? (12 kelime)

Düzen ve sanatı

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 3

1-) Parçada geçen delilin merkezinde hangi örnek yer alıyor? (10 kelime)
Saksıdaki veya

2-) Bu dört özelliğin birlikte anılması niçin önemlidir? (11 kelime)
Çünkü böyle

3-) Saksıdaki toprağın gözle görülen hangi yönü bu delilde kullanılıyor? (13 kelime)
Aynı topraktan farklı

4-) Bu parçaya göre tohumların ortak maddelerden oluşması neden dikkat çekicidir? (14 kelime)
Çünkü başlangıç maddeleri

5-) Başlangıç maddeleri benzerken sonuçların çok farklı olması neyi gösterir? (14 kelime)
Sonucu belirleyen şeyin

6-) Metindeki benzetmeye göre, toprağın içinde var sayılması gereken şeyler neye benzetiliyor? (7 kelime)
Büyük

7-) Çiçeklerin farklı biçimlerde çıkması tabiat fikri açısından neden problem oluşturuyor? (15 kelime)
Çünkü tabiatın şuursuz

8-) Metne göre bu anlayış niçin hurafe sayılmaktadır? (11 kelime)
Çünkü mümkün

9-) Metnin sonunda bu görüşü savunanlara yönelik sert eleştirinin sebebi nedir? (14 kelime)
Akıl ve fen

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 4

1-) Bu bölümde “tabiat” hangi yönüyle yetersiz görülmektedir? (13 kelime)
Şuursuz ve basit

2-) Parçada toprak neden sıradan bir madde gibi ele alınmıyor? (12 kelime)
Çünkü ondan çok

3-) Bir saksı toprağından çok farklı çiçeklerin çıkması hangi soruyu doğuruyor? (14 kelime)
Bu kadar farklı

4-) Parçada maddelerin “şekilsiz karışım” halinde olduğunun söylenmesi neyi destekler? (11 kelime)
Böyle bir

5-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın ortak özelliğı nedir? (10 kelime)
Hepsinin basit,

6-) Parçada geçen “hayatlı kumaşlar” ve “nakışlı dokumalar” ifadeleri neyi temsil ediyor? (11 kelime)
Canlıların ve

7-) Gözlemden çıkan temel sonuç nedir? (11 kelime)
Küçük ve

8-) Bilim iddiasında bulunanların eleştirilmesinin nedeni nedir? (12 kelime)
Bilimi öne sürmelerine

9-) Bu parçadan çıkarılacak ana sonuç nedir? (13 kelime)
Düzenli ve sanatlı

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 5

1-) Metinde varlıkların dört özelliği özellikle öne çıkarılıyor. Bunlar nelerdir? (6 kelime)

Düzenli,

2-) Bir parça toprağa tabiata dayalı açıklama getirildiğinde ona neyin yüklenmesi gerektiği söyleniyor? (14 kelime)

Çok büyük sayıda

3-) Metne göre toprak, Allah'a nisbet edilmezse neyi yapmak zorunda kalmış gibi düşünülür? (14 kelime)

Her bitki türünü

4-) Neden her çiçek için ayrı bir düzenek var saymak zorunda kalındığı söyleniyor? (13 kelime)

Çünkü aynı topraktan

5-) Basit ve şüursuz unsurlardan çok farklı ve ölçülü çiçeklerin çıkması neyi gerekli kılıyor? (15 kelime)

Bunun, kör tesadüf

6-) Metinde neden Avrupa'daki matbaa ve fabrikalara benzer büyük bir örnek kullanılmıştır? (14 kelime)

Toprağa yüklenmesi gereken

7-) Parçada kullanılan büyük fabrika benzetmesi hangi anlayışı eleştirmek içindir? (11 kelime)

Küçük sebeplere

8-) Parçada "küçük ölçekte ama çok büyük iş gören yapılar" fikri neyi göstermek için kullanılıyor? (14 kelime)

Maddesi sınırlı olan

9-) Bu metin bize yaratılış konusunda nasıl bir düşünme yolu öğretiyor? (16 kelime)

Sonuca bakıp sebebi değerlendirmeyi,

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 6

1-) Bu bölümde hangi yanlış nisbet üzerinde duruluyor? (7 kelime)

Yaratılışın

2-) Her bir toprak parçası için ileri sürülen olağanüstü iddia nedir? (15 kelime)

O küçük yerde

3-) Bu durum tabiat lehine yorumlanırsa toprak için nasıl bir sonuç ortaya çıkar? (12 kelime)

Toprağın her tür

4-) Tohumların ve benzeri başlangıç unsurlarının tekdüze oluşu neyi zorlaştırır? (8 kelime)

Ortaya çıkan

5-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın aynı türden etkiler yapması neden önemli görülüyor? (20 kelime)

Çünkü hepsi her şeye benzer

6-) Buradaki akıl yürütme daha çok hangi tür delile dayanıyor: gözlem mi, sadece soyut varsayım mı?

(9 kelime)

Daha çok

7-) Parçada “akıl dairesinden çıkmak” ifadesi hangi anlamda kullanılmıştır? (8 kelime)

Mantıklı düşünceden

8-) Metindeki eleştiriye göre bazı kimseler kendilerini ne sanıyor, gerçekte neye düşüyor? (14 kelime)

Kendilerini bilgili ve

9-) Parçanın verdiği imanî ders bir cümleyle nasıl ifade edilir? (13 kelime)

Kâinattaki düzen ve

CEVAP ANAHTARI

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada asıl olarak hangi düşünce reddedilmektedir?

Varlıkların, özellikle canlı ve düzenli şeylerin kendi başına tabiat tarafından yapıldığı düşüncesi reddedilmektedir.

2-) Bu örnek üzerinden hangi mesele açıklanmak isteniyor?

Canlı ve sanatlı varlıkların tabiatla mı, yoksa sonsuz kudret sahibi Yaratıcı ile mi açıklanabileceği meselesi açıklanmak isteniyor.

3-) Toprak parçasının “başlangıç yeri ve tezgâh” gibi düşünülmesi ne anlama gelir?

Birçok çiçek ve meyvenin ortaya çıkışında görünürde kaynak ve ortam oluşunu ifade eder.

4-) Tohumların maddî bakımdan benzer gösterilmesi hangi sonuca hazırlık yapıyor?

Böyle benzer ve şuursuz maddelerden bu kadar farklı ve sanatlı şekillerin bilinçsizce çıkamayacağı sonucuna hazırlık yapıyor.

5-) Şuursuz unsurların “sel gibi” her yere gitmesi neyi anlatır?

Onların özel seçim yapmadan, bilinçli bir ayarlama olmadan etki ettiğini anlatır.

6-) Doğal unsurların şuursuz oluşu, bitkilerdeki sanat karşısında nasıl bir zıtlık oluşturur?

Sebepler basit ve kör iken sonuçlar son derece anlamlı, düzenli ve ince sanatlıdır.

7-) Çiçekler ve meyveler için dokuma ve nakış benzetmesi yapılması neyi anlatmak içindir?

Bunların sıradan değil, ince ölçü, düzen ve sanatla meydana geldiğini anlatmak içindir.

8-) Parça, tabiata yaratıcı rol vermeyi ilmî bir yaklaşım olarak mı görüyor?

Hayır, bunu ilimden uzak, temelsiz bir zan olarak görüyor.

9-) Son cümlelerdeki sert hitap nasıl bir etki oluşturmayı amaçlar?

Okuyucuyu sarsıp, yanlış düşüncenin ne kadar tutarsız olduğunu fark ettirmeyi amaçlar.

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada düzenli ve hikmetli varlıklar kime nisbet edilmesi gereken şeyler olarak gösteriliyor?

Sonsuz kudret ve hikmet sahibi olan Allah’a nisbet edilmesi gereken şeyler olarak gösteriliyor.

2-) Metne göre bir avuç toprakta hangi çapta işler var sayılmak zorunda kalır?

Çok büyük sanayi ve üretim merkezlerinin yapabileceği çapta işler var sayılmak zorunda kalır.

3-) Bir kap toprakta farklı çiçek şekillerinin ortaya çıkması hangi bakımdan önemlidir?

Aynı ortamdan çok farklı sonuçların çıkması, bilinçli bir düzenlemeyi düşündürdüğü için önemlidir.

4-) Metne göre her çiçek için ayrı bir “iç düzenek” düşüncesi neden ortaya çıkıyor?

Çünkü tek bir topraktan birbirinden çok farklı yapılar çıkmasını tabiatla açıklamaya çalışınca, her biri için ayrı düzenleyici güç farz etmek gerekiyor.

5-) Hava, su, ısı ve ışığın basit olması, yaratılışın hangi yönünü daha belirgin hale getirir?

Ortaya çıkan canlı şekillerdeki plan, ölçü ve seçiciliği daha belirgin hale getirir.

6-) O halde bu genel unsurlardan özel ve ince biçimlerin çıkması neye işaret eder?

Bunların arkasında seçen, ölçen ve düzenleyen bir iradenin bulunduğu işaret eder.

7-) Bu delilde “sebeup ile sonuç arasındaki oransızlık” nasıl ortaya konuyor?

Basit, şekilsiz ve şuursuz unsurlardan son derece düzenli, çeşitli ve sanatlı canlıların çıkması gösterilerek ortaya konuyor.

8-) Parçada “akıl ve fen” vurgusu ne amaçla yapılmıştır?

Tabiatı yaratıcı saymanın, gerçek akıl ve bilimle bağdaşmadığını göstermek amacıyla yapılmıştır.

9-) Bu metne göre gerçek akıllılık neyi gerektirir?

Düzen ve sanatı doğru okuyup, yaratmayı şuursuz tabiata değil Allah’a vermeyi gerektirir.

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen delilin merkezinde hangi örnek yer alıyor?

Saksıdaki veya küçük bir kap içindeki toprak örneği yer alıyor.

2-) Bu dört özelliğin birlikte anılması niçin önemlidir?

Çünkü böyle nitelikler, rastgelelik ve şüursuzlukla değil, bilgi ve iradeyle açıklanabilir.

3-) Saksıdaki toprağın gözle görülen hangi yönü bu delilde kullanılıyor?

Aynı topraktan farklı türde, ayrı biçimde ve düzenli bitkilerin çıkabilmesi delil olarak kullanılıyor.

4-) Bu parçaya göre tohumların ortak maddelerden oluşması neden dikkat çekicidir?

Çünkü başlangıç maddeleri benzer olduğu halde sonuçta çok farklı ve ince yapılar ortaya çıkmaktadır.

5-) Başlangıç maddeleri benzerken sonuçların çok farklı olması neyi gösterir?

Sonucu belirleyen şeyin sadece madde değil, onu yöneten bir ilim ve kudret olduğunu gösterir.

6-) Metindeki benzetmeye göre, toprağın içinde var sayılması gereken şeyler neye benzetiliyor?

Büyük üretim merkezleri ve basım yerlerine benzetiliyor.

7-) Çiçeklerin farklı biçimlerde çıkması tabiat fikri açısından neden problem oluşturuyor?

Çünkü tabiatın şüursuz kabul edilmesiyle, bu kadar özel ve farklı şekilleri ayarlaması açıklanamaz hale geliyor.

8-) Metne göre bu anlayış niçin hurafe sayılmaktadır?

Çünkü mümkün ve makul bir açıklama yerine, imkânsız kabuller üzerine kurulmaktadır.

9-) Metnin sonunda bu görüşü savunanlara yönelik sert eleştirinin sebebi nedir?

Akıl ve fen iddiasında bulunup, aslında imkânsız ve hurafe bir düşüncüyü benimsemeleri sebep gösteriliyor.

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde “tabiat” hangi yönüyle yetersiz görülmektedir?

Şuursuz ve basit olması sebebiyle düzenli, hikmetli ve sanatlı varlıkları açıklamada yetersiz görülmektedir.

2-) Parçada toprak neden sıradan bir madde gibi ele alınmıyor?

Çünkü ondan çok çeşitli, canlı ve sanatlı ürünlerin çıkması dikkat çekici bulunuyor.

3-) Bir saksı toprağından çok farklı çiçeklerin çıkması hangi soruyu doğuruyor?

Bu kadar farklı biçimlerin şuursuz bir maddeden nasıl düzenli şekilde ortaya çıktığı sorusunu doğuruyor.

4-) Parçada maddelerin “şekilsiz karışım” halinde olduğunun söylenmesi neyi destekler?

Böyle bir başlangıçtan kendiliğinden ince düzenli yapılar çıkmasının makul olmadığını destekler.

5-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın ortak özelliğı nedir?

Hepsinin basit, bilinçsiz ve genel biçimde etkide bulunan unsurlar olmasıdır.

6-) Parçada geçen “hayatlı kumaşlar” ve “nakışlı dokumalar” ifadeleri neyi temsil ediyor?

Canlıların ve bitkilerin ince sanatla kurulmuş bedenlerini ve yapılarını temsil ediyor.

7-) Gözlemden çıkan temel sonuç nedir?

Küçük ve şuursuz sebeplerin, büyük ve hikmetli sonuçların gerçek faili olamayacağıdır.

8-) Bilim iddiasında bulunanların eleştirilmesinin nedeni nedir?

Bilimi öne sürmelerine rağmen, gerçekte delilsiz ve akla aykırı bir görüşü benimsemeleridir.

9-) Bu parçadan çıkarılacak ana sonuç nedir?

Düzenli ve sanatlı yaratılışı tabiata vermek imkânsızlıklar doğurur; en doğru nisbet Allah’ın kudretinedir.

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde varlıkların dört özelliği özellikle öne çıkarılıyor. Bunlar nelerdir?

Düzenli, ölçülü, sanatlı ve hikmetli olmalarıdır.

2-) Bir parça toprağa tabiata dayalı açıklama getirildiğinde ona neyin yüklenmesi gerektiği söyleniyor?

Çok büyük sayıda üretim aracı, düzenleyici sistem ve şekil verici imkân yüklenmesi gerektiği söyleniyor.

3-) Metne göre toprak, Allah'a nisbet edilmezse neyi yapmak zorunda kalmış gibi düşünülür?

Her bitki türünü ayrı ayrı tanıyıp ona uygun biçim verecek bir merkez gibi düşünülür.

4-) Neden her çiçek için ayrı bir düzenek var saymak zorunda kalındığı söyleniyor?

Çünkü aynı topraktan farklı biçim ve özellikte ürünler çıkmasını başka türlü açıklamak zorlaşıyor.

5-) Basit ve şuursuz unsurlardan çok farklı ve ölçülü çiçeklerin çıkması neyi gerekli kılıyor?

Bunun, kör tesadüf veya şuursuz tabiatla açıklanamayacağını; bilinçli ve kudretli bir yaratmayı gerekli kıldığını gösteriyor.

6-) Metinde neden Avrupa'daki matbaa ve fabrikalara benzer büyük bir örnek kullanılmıştır?

Toprağa yüklenmesi gereken işin ne kadar abartılı ve imkânsız olduğunu zihinde canlandırmak için kullanılmıştır.

7-) Parçada kullanılan büyük fabrika benzetmesi hangi anlayışı eleştirmek içindir?

Küçük sebeplere aşırı güç ve işlev yükleyen tabiatçı anlayışı eleştirmek içindir.

8-) Parçada "küçük ölçekte ama çok büyük iş gören yapılar" fikri neyi göstermek için kullanılıyor?

Maddesi sınırlı olan toprağın, tabiata verildiğinde haddinden fazla özellik taşıması gerektiğini göstermek için kullanılıyor.

9-) Bu metin bize yaratılış konusunda nasıl bir düşünme yolu öğretiyor?

Sonuca bakıp sebebi değerlendirmeyi, düzen ve sanatı şuursuz tabiata değil, ilim ve kudret sahibine vermeyi öğretiyor.

11sinif tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde hangi yanlış nisbet üzerinde duruluyor?

Yaratılışın Allah yerine tabiata verilmesi üzerinde duruluyor.

2-) Her bir toprak parçası için ileri sürülen olağanüstü iddia nedir?

O küçük yerde sayısız işi yapacak kadar çok düzenek ve üretim gücü bulunması gerektiği iddiasıdır.

3-) Bu durum tabiat lehine yorumlanırsa toprak için nasıl bir sonuç ortaya çıkar?

Toprağın her tür çiçeği ayrı ayrı yapabilecek gizli düzeneklere sahip olması gerekir.

4-) Tohumların ve benzeri başlangıç unsurlarının tekdüze oluşu neyi zorlaştırır?

Ortaya çıkan çeşitliliği yalnızca maddî sebeplerle açıklamayı zorlaştırır.

5-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın aynı türden etkiler yapması neden önemli görülüyor?

Çünkü hepsi her şeye benzer biçimde etki ettiği halde ortaya çıkan ürünler çok farklıdır; bu da bilinçli bir tayini düşündürür.

6-) Buradaki akıl yürütme daha çok hangi tür delile dayanıyor: gözlem mi, sadece soyut varsayım mı?

Daha çok gözlemden hareket eden bir akıl yürütmeye dayanıyor.

7-) Parçada “akıl dairesinden çıkmak” ifadesi hangi anlamda kullanılmıştır?

Mantıklı düşünceden uzaklaşıp imkânsız kabullere sapmak anlamında kullanılmıştır.

8-) Metindeki eleştiriye göre bazı kimseler kendilerini ne sanıyor, gerçekte neye düşüyor?

Kendilerini bilgili ve akıllı sanıyorlar; fakat gerçekte akıl ve ilimden uzak bir hurafeye düşüyorlar.

9-) Parçanın verdiği imanî ders bir cümleyle nasıl ifade edilir?

Kâinattaki düzen ve sanat, şuursuz tabiata değil, Allah'ın kudret ve hikmetine delâlet eder.