

1

Bu bölümde insan bedeninin
Allah'ın kudretiyle yaratıldığı
kabul edilmezse, beden için neye
bağlanmış bir baskı gibi

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihtari

Cevap 1

Bedenin tabiatın kalıplarıyla oluşmuş gibi görülmesinin çok akıl dışı olduğu anlatılıyor.

2

Metinde beden ile hangi eşya arasında bir benzetme kuruluyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 2

Bir yazı veya kitap ile benzetme kuruluyor.

3

Bir kitabın tek bir kalemle yazılması neyi anlatmak için örnek veriliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 3

Düzenli bir eserin, bilen ve yapan tek bir iradeyle ortaya çıkmasının daha uygun olduğunu göstermek için veriliyor.

4

Kitabın kendi kendine oluştuğu
söylenirse, her harf için neden
ayrı araçlar gerektiği ifade
ediliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 4

Çünkü o zaman yazı bilinçli bir yazmaya değil, tek tek basmaya bağlanmış olur.

5

Metne göre insan bedenindeki tek bir küçük parçada bile neden çok sayıda kalıp var saymak gerekir?

Cevap 5

Çünkü beden iç içe geçmiş düzenli yapılardan oluşur; bunu tabiata vermek isteyen her parça için ayrı ayrı şekiller kabul etmesi gerekir.

6

İç içe geçmiş düzenli yapılar
bedenin hangi özelliğini
göstermektedir?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 6

Çok ince, ölçülü ve planlı yaratıldığını göstermektedir.

7

Metinde sadece bedenin oluşması
değil, kalıpların ve araçların
yapılması hakkında da hangi
sorun sövleniyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 7

Onlar da yapılmış ve düzenli oldukları için, onları yapmak için de yine başka kalıplar ve araçlar gerekir deniliyor.

8

Bu şekilde düşünmeye devam edilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar?

Cevap 8

Sonu gelmeyen bir zincir oluşur ve mesele daha da çıkmaza girer.

9

Parçada bu düşüncenin içinde çok sayıda imkânsızlık ve uydurma bulunduğu nasıl vurgulanıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihbari

Cevap 9

Neredeyse parçacıklar sayısınca
yanlış ve akla sığmaz kabul içerdiği
söyleniyor.

10

Bu kısımda bedenın Allah'ın yazması gibi değil de tabiatın basması gibi görölmesi neden eleştiriliver?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 10

Çünkü böyle düşünülürse bedenin her kısmı için sayısız kalıp ve araç gerektiği kabul edilmiş olur.

11

Metindeki yazı örneğinde, iş kolayken zor gösterilen durum hangisidir?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 11

Tek bir yazıcıyla açıklanabilecek
bir şeyi, birçok ayrı araçla
açıklamaya çalışmaktır.

12

Bir kitabın basılmış sayılması
durumunda harflerle ilgili nasıl bir
ihtiyaç doğar?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 12

Her işaret için ayrı biçimler ve
basma araçları gerekir.

13

Bu örnek insan bedenine nasıl
uygulanıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihtari

Cevap 13

Bedendeki her düzenli yapıyı
tabiata bağlamak isteyenin, her
bölüm için çok fazla kalıp
bulunduğunu kabul etmesi
gerekir.

14

Metinde “iç içe daireler”
düşüncesi hangi noktayı anlatır?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 14

Bedenin basit değil, kat kat ve birbirine bağlı bir yapıya sahip olduğunu anlatır.

15

Bedenin böyle katmanlı olması,
tabiata bağlama iddiasını nasıl
etkiler?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 15

İddiayı daha da zorlaştırır; çünkü
her katman için yeni kalıplar
gerektirir.

16

Parçada, kalıpların ve demir harflerin de ayrıca sanatlı olduğu söylenerek hangi sonuca gidiliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 16

Onların da açıklanması gerektiği,
yani problemin çözülmediği
gösteriliyor.

17

Sonu gelmeyen bu açıklama tarzı
hangi düşünme hatasını gösterir?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihtari

Cevap 17

Asıl açıklamayı yapamayıp
meseleyi sürekli başka
varsayımlara ertelemeyi gösterir.

18

Bu parçanın vermek istediği temel mesaj nedir?

Cevap 18

İnsan bedeni böylesine düzenliyen onu şuursuz tabiata vermek mümkün değildir.

19

Üçüncü imkânsızlıkta insan
vücudu kabul edilmeyince hangi
iki açıklama biçimi karşı karşıya
getirilivor?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 19

Allah'ın yaratması ile tabiat ve sebeplere bağlama karşı karşıya getiriliyor.

20

“Basılmış eser” örneği neden
burada kullanılmıştır?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 20

Tabiata bağlamanın ne kadar çok araç ve kalıp gerektirdiğini göstermek için kullanılmıştır.

21

Bir harf içinde daha küçük yazılar
bulunması örneği neyi
artırmaktadır?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 21

Gerekli görülen araç ve kalıp sayısını daha da artırmaktadır.

22

Bu örnekten hareketle bedeninin
sıradan ve tek katlı bir yapı
olmadığı nasıl anlaşılıyor?

Cevap 22

Çünkü beden de birbiri içine geçmiş, çok düzenli parçalardan oluşmuş kabul ediliyor.

23

Metne göre bir parçayı tabiata
vermek neden bütün yapıyı
zorlaştırır?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 23

Çünkü her küçük bölüm için ayrıca ayrı düzenekler düşünmek gerekir.

24

Kalıpların da yapılmış ve düzenli olması neyi ispatlar?

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-
temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 24

Onların kendiliğinden açıklama
olamayacağını gösterir.