

1

Üçüncü imkânsızlığı anlatmak için
bu bölümde kaç örnek veriliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 1

İki örnek veriliyor.

2

İlk örnekte ıssız yerde bulunan yapının en dikkat çeken özelliği nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 2

Çok düzenli, süslü ve sanatlı bir bina olmasıdır.

3

İlk örnekte içeri giren kişinin yanlış düşüncesi nasıl başlıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 3

Dışarıdan bir yapanı kabul etmediği için, içerideki şeylerden birinin binayı kurduğunu sanıyor.

4

Defter neden gerçek kurucu
sayılamaz?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 4

Çünkü bilgi taşısa da iş yapacak güç ve araç sahibi değildir.

5

Metne göre inkârcı kimse neden yine de deftere sarılıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 5

Gerçek Yaratıcıyı kabul etmediği için en yakın görünen yanlış sebebi seçiyor.

6

Saraydaki defterin görevi, yapıcılık
değil daha çok neye benzer?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 6

Programa, listeye ve idareyi gösteren kurallara benzer.

7

Defteri bina kurucusu saymak
neden akla aykırı gösteriliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 7

Çünkü defterde bilgi olabilir ama
yapma gücü ve iradesi yoktur.

8

Kişinin bulduđu defter, sarayın
hangi yönüyle ilişkilidir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 8

Düzenini, planını ve içindekilerin kaydını göstermesiyle ilişkilidir.

9

Saraydaki defter, bina ile ilgili olsa
da neden yapıcı sayılamaz?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-yapici-sanma-hezevani

Cevap 9

Çünkü yalnızca bilgiyi taşır;
yapma, yerleştirme ve süsleme
gücü yoktur.

10

İlk misalde anlatılan bina nasıl bir yerdir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 10

Boş bir alanda kurulmuş, çok güzel düzenlenmiş bir saray gibidir.

11

Oraya giren kişinin en büyük
yanlışı nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 11

Yapılan işleri bir ustaya vermek yerine eşyalardan birine vermeye çalışmasıdır.

12

Vahşı adamın eşyalar arasında
araştırma yapması neyi gösterir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 12

Gerçek sebebi bulamadığı için yanlış yerde çözüm aradığını gösterir.

13

Bu örnekten “sebep” ile “yaratıcı”
arasında nasıl bir fark öğrenilir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-yapici-sanma-hezevani

Cevap 13

Sebep görünen bağlantı olabilir,
ama yaratıcı işi gerçekten
meydana getirendir.

14

Üçüncü muhalde örnek
verilmesinin amacı nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 14

Yanlış bir düşüncenin ne kadar akıldan uzak olduğunu daha kolay göstermek.

15

İlk örnekteki sarayın hali, tesadüf
veya kendi kendine oluşma fikrine
neden uymaz?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 15

Çünkü çok düzenli ve amaçlı bir şekilde hazırlanmış görünür.

16

Bir şeyin programını bilmek ile
onu meydana getirmek arasında
nasıl bir fark vardır?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 16

Birincisi bilgiyle ilgilidir, ikincisi ise güç, irade ve fülle ilgilidir.

17

Yazılı programın binayı
yapamayacağı hangi yönüyle
anlatılıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 17

Araçları ve gücü olmadığı, kendi başına iş göremeyeceği belirtiliyor.

18

İlk örnekte anlatılan kişinin düşüncesi neden “mecburen yanlış seçime yönelme” şeklinde gösteriliyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 18

Çünkü doğru açıklamayı reddedince elinde kalan şeylerden birine boş yere yapıcılık yüklüyor.

19

Saray örneğinde geçen yazılı belge
neyi temsil eder?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 19

Düzeni açıklayan ama iş yapan olmayan kanun ve planı temsil eder.

20

Defterin saraya yakın görülmesi,
onu kurucu yapar mı? Neden?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 20

Yapmaz; çünkü ilgili olması, üretici olduğu anlamına gelmez.

21

Bu örnekte “defter” ile anlatılmak istenen düşünce nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 21

Tabiat denilen şeyin, ancak kural ve plan gibi düşünülebileceğidir.

22

İlk örnekte sarayın içinde bulunan
kişi neyi kabul etmediği için
yanılıyor?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 22

Binanın dışındaki gerçek ustayı
kabul etmediği için yanılıyor.

23

Saraydaki eşyalar ile defter arasında, bina kurma bakımından ortak olan eksiklik nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 23

Hiçbirinin kendi başına yapma kudreti bulunmamasıdır.

24

O kişinin binadaki yazılı programa yönelmesinin sebebi nedir?

5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 24

Başka eşyalara göre bina ile daha ilgili görüldüğü için ona tutunuyor.