

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 1

1-) Bu bölümde insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığı kabul edilmezse, beden için neye bağlanmış bir baskı gibi düşünülmesinin yanlışlığı anlatılıyor? (11 kelime)

Bedenin tabiatın

2-) Metinde beden ile hangi eşya arasında bir benzetme kuruluyor? (7 kelime)

Bir

3-) Bir kitabın tek bir kalemle yazılması neyi anlatmak için örnek veriliyor? (17 kelime)

Düzenli bir eserin, bilen

4-) Kitabın kendi kendine oluştuğu söylenirse, her harf için neden ayrı araçlar gerektiği ifade ediliyor? (13 kelime)

Çünkü o zaman

5-) Metne göre insan bedenindeki tek bir küçük parçada bile neden çok sayıda kalıp var saymak gerekir? (21 kelime)

Çünkü beden iç içe geçmiş

6-) İç içe geçmiş düzenli yapılar bedenın hangi özelliğini göstermektedir? (7 kelime)

Çok

7-) Metinde sadece bedenın oluşması değil, kalıpların ve araçların yapılması hakkında da hangi sorun söyleniyor? (18 kelime)

Onlar da yapılmış ve

8-) Bu şekilde düşünmeye devam edilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar?
(11 kelime)
Sonu gelmeyen

9-) Parçada bu düşüncenin içinde çok sayıda imkânsızlık ve uydurma bulunduğu nasıl vurgulanıyor? (10 kelime)
Neredeyse parçacıklar

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 2

1-) Bu kısımda bedenın Allah'ın yazması gibi değil de tabiatın basması gibi görölmesi neden eleştiriliyor? (15 kelime)

Çünkü böyle düşünölürse

2-) Metindeki yazı örneğinde, iş kolayken zor gösterilen durum hangisidir? (11 kelime)

Tek bir

3-) Bir kitabın basılmış sayılması durumunda harflerle ilgili nasıl bir ihtiyaç doğar? (9 kelime)

Her işaret

4-) Bu örnek insan bedenine nasıl uygulanıyor? (17 kelime)

Bedendeki her düzenli yapıyı

5-) Metinde "iç içe daireler" düşüncesi hangi noktayı anlatır? (13 kelime)

Bedenin basit değil,

6-) Bedenin böyle katmanlı olması, tabiata bağlama iddiasını nasıl etkiler? (11 kelime)

İddiayı daha

7-) Parçada, kalıpların ve demir harflerin de ayrıca sanatlı olduğu söylenerek hangi sonuca gidiliyor? (8 kelime)

Onların da

8-) Sonu gelmeyen bu açıklama tarzı hangi düşünme hatasını gösterir?
(9 kelime)

Asıl açıklamayı

9-) Bu parçanın vermek istediği temel mesaj nedir? (10 kelime)
İnsan bedeni

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 3

1-) Üçüncü imkânsızlıkta insan vücudu kabul edilmeyince hangi iki açıklama biçimi karşı karşıya getiriliyor? (10 kelime)
Allah'ın yaratması

2-) “Basılmış eser” örneği neden burada kullanılmıştır? (12 kelime)
Tabiata bağlamanın ne

3-) Bir harf içinde daha küçük yazılar bulunması örneği neyi artırmaktadır? (9 kelime)
Gerekli görülen

4-) Bu örnekten hareketle bedenin sıradan ve tek katlı bir yapı olmadığı nasıl anlaşılıyor? (12 kelime)
Çünkü beden de

5-) Metne göre bir parçayı tabiata vermek neden bütün yapıyı zorlaştırır? (10 kelime)
Çünkü her

6-) Kalıpların da yapılmış ve düzenli olması neyi ispatlar? (5 kelime)
Onların

7-) “Böyle gider” anlamındaki ifade ile ne anlatılıyor? (8 kelime)
Sorunun bitmediği,

8-) Parçada bu görüşe karşı nasıl bir uyarı yapılmaktadır? (8 kelime)
İnatla yanlıştadır

9-) Metne göre bu düşünce biçiminde yalnız bir yanlış mı vardır? (7 kelime)

Hayır,

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 4

1-) Metinde insan bedeninin oluşumu hangi sanatlı işe benzetilerek açıklanıyor? (8 kelime)

Yazı yazma

2-) Tek kalem örneği, yaratılış hakkında hangi kolaylığı göstermektedir? (11 kelime)

Tek bir

3-) Eğer bu açıklama kabul edilmezse, bedenin en küçük kısmı için bile neyin bulunması gerektiği söyleniyor? (8 kelime)

Çok sayıda

4-) Neden yalnız bir kalıp yeterli görülüyor? (11 kelime)

Çünkü bedenin

5-) Kitaptaki her harf için ayrı demir parçalar düşünülmesi, hangi fikrin yanlışlığını açığa çıkarıyor? (12 kelime)

Kendiliğinden veya tabiatla

6-) Bir büyük işaretin içine küçük yazıların yerleştirilmesi örneği neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü küçük bir

7-) Beden için sayısız kalıp kabul etmek niçin makul değildir? (11 kelime)

Çünkü bu,

8-) Kalıplar ve araçlar da sanatlı ise bundan hangi sonuç çıkar? (8 kelime)
Onlar da

9-) Metnin sonunda bu yanlış düşünceyi sürdürüne hangi ahlâkî çağrı yapılıyor? (8 kelime)
Utanması ve

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5

1-) Parçada insan vücudu Allah’a verilmezse ortaya çıkan ilk büyük problem nedir? (15 kelime)

Vücudun her parçası

2-) Metindeki kitap örneği, beden konusunu anlamaya nasıl yardım ediyor? (10 kelime)

Düzenli bir

3-) Kendi kendine olmuş denilen kitapta neden her harf için ayrı parça düşünülüyor? (12 kelime)

Çünkü yazan biri

4-) Bu düşünce beden için uygulanınca neden daha da zor hâle geliyor? (12 kelime)

Çünkü beden, kitaptan

5-) Parçada “birbiri içinde daireler” benzetmesiyle anlatılan şey nedir? (7 kelime)

Bedenin

6-) Her bölüm için yeni kalıplar düşünmek, açıklamayı sadeleştirir mi yoksa ağırlaştırır mı? (1 kelime)

7-) Demir harfler ve kalıplar da yapılmış şeyler olduğuna göre, bunlar neden çözüm olamaz? (8 kelime)

Çünkü onların

8-) Bu durumun sonu niçin gelmez? (9 kelime)

Çünkü her

9-) Parçada bu anlayış için neden “hurafe” denilecek kadar ağır bir eleştiri vardır? (9 kelime)

Çünkü çok

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 6

1-) Bu bölümde insan bedeninin “matbu” gibi düşünülmesiyle ne kastediliyor? (10 kelime)
Bedenin Allah'ın

2-) “Mektup gibi olma” düşüncesi ise neyi temsil ediyor? (10 kelime)
Bilerek ve

3-) Bir kitabı yazmak ile basmak arasında örnekte hangi fark öne çıkarılıyor? (11 kelime)
Yazmada tek

4-) Bu fark, insan bedeninin açıklanmasında hangi sonuca götürüyor? (8 kelime)
Bedeni tek

5-) Metne göre bedenın küçücük bir hücrelerinden başlayarak neden kalıp sayısı çoğalıyor? (10 kelime)
Çünkü her

6-) Bedenin şekli ile iç içe geçmiş kalıplar arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (17 kelime)
Beden ne kadar düzenli

7-) Kalıpların, kalemelerin ve harflerin de ayrıca yapılmış olması hangi akıl yürütmeyi doğurur? (9 kelime)
Onları yapmak

8-) Böyle sonsuza doğru giden açıklama niçin kabul edilmez? (8 kelime)
     gerçek

9-) Bu bölümün sonunda verilmek istenen öğüt nedir? (10 kelime)
 natla yanlışta

CEVAP ANAHTARI

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığı kabul edilmezse, beden için neye bağlanmış bir baskı gibi düşünülmesinin yanlışlığı anlatılıyor?

Bedenin tabiatın kalıplarıyla oluşmuş gibi görülmesinin çok akıl dışı olduğu anlatılıyor.

2-) Metinde beden ile hangi eşya arasında bir benzetme kuruluyor? Bir yazı veya kitap ile benzetme kuruluyor.

3-) Bir kitabın tek bir kalemle yazılması neyi anlatmak için örnek veriliyor?

Düzenli bir eserin, bilen ve yapan tek bir iradeyle ortaya çıkmasının daha uygun olduğunu göstermek için veriliyor.

4-) Kitabın kendi kendine oluştuğu söylenirse, her harf için neden ayrı araçlar gerektiği ifade ediliyor?

Çünkü o zaman yazı bilinçli bir yazmaya değil, tek tek basmaya bağlanmış olur.

5-) Metne göre insan bedenindeki tek bir küçük parçada bile neden çok sayıda kalıp var saymak gerekir?

Çünkü beden iç içe geçmiş düzenli yapılardan oluşur; bunu tabiata vermek isteyen her parça için ayrı ayrı şekiller kabul etmesi gerekir.

6-) İç içe geçmiş düzenli yapılar bedenin hangi özelliğini göstermektedir?

Çok ince, ölçülü ve planlı yaratıldığını göstermektedir.

7-) Metinde sadece beden oluşması değil, kalıpların ve araçların yapılması hakkında da hangi sorun söyleniyor?

Onlar da yapılmış ve düzenli oldukları için, onları yapmak için de yine başka kalıplar ve araçlar gerekir deniliyor.

8-) Bu şekilde düşünmeye devam edilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar? Sonu gelmeyen bir zincir oluşur ve mesele daha da çıkmaza girer.

9-) Parçada bu düşüncenin içinde çok sayıda imkânsızlık ve uydurma bulunduğu nasıl vurgulanıyor?

Neredeyse parçacıklar sayısınca yanlış ve akla sığmaz kabul içerdiği söyleniyor.

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu kısımda bedenın Allah'ın yazması gibi değil de tabiatın basması gibi görülmesi neden eleştiriliyor?

Çünkü böyle düşünülürse bedenın her kısmı için sayısız kalıp ve araç gerektiği kabul edilmiş olur.

2-) Metindeki yazı örneğinde, iş kolayken zor gösterilen durum hangisidir?

Tek bir yazıcıyla açıklanabilecek bir şeyi, birçok ayrı araçla açıklamaya çalışmaktır.

3-) Bir kitabın basılmış sayılması durumunda harflerle ilgili nasıl bir ihtiyaç doğar?

Her işareti için ayrı biçimler ve basma araçları gerekir.

4-) Bu örnek insan bedenine nasıl uygulanıyor?

Bedendeki her düzenli yapıyı tabiata bağlamak isteyenin, her bölüm için çok fazla kalıp bulunduğunu kabul etmesi gerekir.

5-) Metinde "iç içe daireler" düşüncesi hangi noktayı anlatır?

Bedenin basit değil, kat kat ve birbirine bağlı bir yapıya sahip olduğunu anlatır.

6-) Bedenin böyle katmanlı olması, tabiata bağlama iddiasını nasıl etkiler?

İddiayı daha da zorlaştırır; çünkü her katman için yeni kalıplar gerektirir.

7-) Parçada, kalıpların ve demir harflerin de ayrıca sanatlı olduğu söylenerek hangi sonuca gidiliyor?

Onların da açıklanması gerektiği, yani problemin çözülmediği gösteriliyor.

8-) Sonu gelmeyen bu açıklama tarzı hangi düşünme hatasını gösterir?

Asıl açıklamayı yapamayıp meseleyi sürekli başka varsayımlara ertelemeyi gösterir.

9-) Bu parçanın vermek istediği temel mesaj nedir?

İnsan bedeni böylesine düzenliyen onu şüursuz tabiata vermek mümkün değildir.

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü imkânsızlıkta insan vücudu kabul edilmeyince hangi iki açıklama biçimi karşı karşıya getiriliyor?

Allah'ın yaratması ile tabiat ve sebeplere bağlama karşı karşıya getiriliyor.

2-) “Basılmış eser” örneği neden burada kullanılmıştır?

Tabiata bağlamanın ne kadar çok araç ve kalıp gerektirdiğini göstermek için kullanılmıştır.

3-) Bir harf içinde daha küçük yazılar bulunması örneği neyi artırmaktadır?

Gerekli görülen araç ve kalıp sayısını daha da artırmaktadır.

4-) Bu örnekten hareketle bedenın sıradan ve tek katlı bir yapı olmadığı nasıl anlaşılıyor?

Çünkü beden de birbiri içine geçmiş, çok düzenli parçalardan oluşmuş kabul ediliyor.

5-) Metne göre bir parçayı tabiata vermek neden bütün yapıyı zorlaştırır?

Çünkü her küçük bölüm için ayrıca ayrı düzenekler düşünmek gerekir.

6-) Kalıpların da yapılmış ve düzenli olması neyi ispatlar?

Onların kendiliğinden açıklama olamayacağını gösterir.

7-) “Böyle gider” anlamındaki ifade ile ne anlatılıyor?

Sorunun bitmediği, sürekli yeni bir açıklama gerektirdiği anlatılıyor.

8-) Parçada bu görüşe karşı nasıl bir uyarı yapılmaktadır?

İnatla yanışta kalınmaması ve sapkın düşüncenin bırakılması istenmektedir.

9-) Metne göre bu düşünce biçiminde yalnız bir yanlış mı vardır?

Hayır, çok sayıda akıl dışı kabul vardır.

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde insan bedeninin oluşumu hangi sanatlı işe benzetilerek açıklanıyor?

Yazı yazma ve kitap meydana getirme içine benzetiliyor.

2-) Tek kalem örneği, yaratılış hakkında hangi kolaylığı göstermektedir? Tek bir yaratıcıya vermenin anlaşılır ve uygun bir açıklama olduğunu göstermektedir.

3-) Eğer bu açıklama kabul edilmezse, beden en küçük kısmı için bile neyin bulunması gerektiği söyleniyor?

Çok sayıda tabiî kalıp ve düzenek gerektiği söyleniyor.

4-) Neden yalnız bir kalıp yeterli görölmüyor?

Çünkü beden yapısı çok parçalı, katmanlı ve birbiriyle bağlantılı kabul ediliyor.

5-) Kitaptaki her harf için ayrı demir parçalar düşünölmesi, hangi fikrin yanlışlığını açığa çıkarıyor?

Kendiliğinden veya tabiatla oluşma fikrinin ne kadar ağır şartlar istediğini açığa çıkarıyor.

6-) Bir büyük işaretin içine küçük yazıların yerleştirilmesi örneği neden önemlidir?

Çünkü küçük bir bölümde bile büyük bir düzen ve ayrıntı bulunduğunu gösterir.

7-) Beden için sayısız kalıp kabul etmek niçin makul değildir?

Çünkü bu, açıklama getirmek yerine daha fazla açıklanması gereken şey üretir.

8-) Kalıplar ve araçlar da sanatlı ise bundan hangi sonuç çıkar?

Onlar da bir yapan gerektirir; yani mesele çözölemez.

9-) Metnin sonunda bu yanlış düşünceyi sürdürene hangi ahlâkî çağrı yapılıyor?

Utanması ve bu yanlış yoldan dönmesi çağrısı yapılıyor.

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada insan vücudu Allah’a verilmezse ortaya çıkan ilk büyük problem nedir?

Vücudun her parçası için çok fazla kalıp ve araç gerektiğini kabul etme problemi ortaya çıkar.

2-) Metindeki kitap örneği, beden konusunu anlamaya nasıl yardım ediyor?

Düzenli bir eserin bilinçli bir yapanla daha kolay açıklandığını gösteriyor.

3-) Kendi kendine olmuş denilen kitapta neden her harf için ayrı parça düşünülüyor?

Çünkü yazan biri kabul edilmeyince şekillerin tek tek maddî biçimlerle oluştuğu varsayılıyor.

4-) Bu düşünce beden için uygulanınca neden daha da zor hâle geliyor?

Çünkü beden, kitaptan da daha karmaşık ve iç içe yapılara sahip oluyor.

5-) Parçada “birbiri içinde daireler” benzetmesiyle anlatılan şey nedir?

Bedenin kat kat düzenli bölümlerden meydana gelmesidir.

6-) Her bölüm için yeni kalıplar düşünmek, açıklamayı sadeleştirir mi yoksa ağırlaştırır mı?

Ağırlaştırır.

7-) Demir harfler ve kalıplar da yapılmış şeyler olduğuna göre, bunlar neden çözüm olamaz?

Çünkü onların da nasıl yapıldığı ayrıca açıklanmak zorundadır.

8-) Bu durumun sonu niçin gelmez?

Çünkü her açıklama için yeni bir açıklayıcı şey gerekir.

9-) Parçada bu anlayış için neden “hurafe” denilecek kadar ağır bir eleştiri vardır?

Çünkü çok sayıda imkânsız şeyi birden kabul etmeyi gerektirir.

5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde insan bedeninin “matbu” gibi düşünülmesiyle ne kastediliyor?

Bedenin Allah’ın yaratmasıyla değil, tabiatın kalıplarıyla ortaya çıkmış sayılması kastediliyor.

2-) “Mektup gibi olma” düşüncesi ise neyi temsil ediyor?

Bilerek ve isteyerek meydana getirilmiş bir eser olmayı temsil ediyor.

3-) Bir kitabı yazmak ile basmak arasında örnekte hangi fark öne çıkarılıyor?

Yazmada tek bir kalem yeterliyken, basmada çok sayıda ayrı parça gerekir.

4-) Bu fark, insan bedeninin açıklanmasında hangi sonuca götürüyor?

Bedeni tek yaratıcıya vermenin daha tutarlı olduğunu gösteriyor.

5-) Metne göre bedenün küçücük bir hücrelerinden başlayarak neden kalıp sayısı çoğalıyor?

Çünkü her yapının içinde başka yapılar ve bölümler bulunduğu düşünülüyor.

6-) Bedenin şekli ile iç içe geçmiş kalıplar arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Beden ne kadar düzenli ve birleşik ise, tabiata bağlayanın o kadar çok kalıp kabul etmesi gerektiği söyleniyor.

7-) Kalıpların, kalemlerin ve harflerin de ayrıca yapılmış olması hangi akıl yürütmeyi doğurur?

Onları yapmak için de başka araçlar gerekeceği düşüncesini doğurur.

8-) Böyle sonsuza doğru giden açıklama niçin kabul edilmez?

Çünkü gerçek bir çözüm sunmaz, sadece problemi büyütür.

9-) Bu bölümün sonunda verilmek istenen öğüt nedir?

İnatla yanıışta durmayıp, yaratılışı Allah’a nisbet eden doğru anlayışa dönmektir.