

1 Bu bölümde insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığı kabul edilmezse, beden için neye bağlanmış bir baskı gibi düşünülmesinin yanlışlığı anlatılıyor?	2 Metinde beden ile hangi eşya arasında bir benzetme kuruluyor?	3 Bir kitabın tek bir kalemle yazılması neyi anlatmak için örnek veriliyor?	4 Kitabın kendi kendine oluştuğu söylenirse, her harf için neden ayrı araçlar gerektiği ifade ediliyor?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
5 Metne göre insan bedenindeki tek bir küçük parçada bile neden çok sayıda kalıp var saymak gerekir?	6 İç içe geçmiş düzenli yapılar bedenın hangi özelliğini göstermektedir?	7 Metinde sadece bedenın oluşması değil, kalıpların ve araçların yapılması hakkında da hangi sorun söyleniyor?	8 Bu şekilde düşünmeye devam edilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
9 Parçada bu düşüncenin içinde çok sayıda imkânsızlık ve uydurma bulunduğunu nasıl vurgulanıyor?	10 Bu kısımda bedenın Allah'ın yazması gibi değil de tabiatın basması gibi görülmesi neden eleştiriliyor?	11 Metindeki yazı örneğinde, iş kolayken zor gösterilen durum hangisidir?	12 Bir kitabın basılmış sayılması durumunda harflerle ilgili nasıl bir ihtiyaç doğar?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 4 Çünkü o zaman yazı bilinçli bir yazmaya değil, tek tek basmaya bağlanmış olur.	Cevap 3 Düzenli bir eserin, bilen ve yapan tek bir iradeyle ortaya çıkmasının daha uygun olduğunu göstermek için veriliyor.	Cevap 2 Bir yazı veya kitap ile benzetme kuruluyor.	Cevap 1 Bedenin tabiatın kalıplarıyla oluşmuş gibi görülmesinin çok akıl dışı olduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Sonu gelmeyen bir zincir oluşur ve mesele daha da çıkmaza girer.	Cevap 7 Onlar da yapılmış ve düzenli oldukları için, onları yapmak için de yine başka kalıplar ve araçlar gerekir deniliyor.	Cevap 6 Çok ince, ölçülü ve planlı yaratıldığını göstermektedir.	Cevap 5 Çünkü beden iç içe geçmiş düzenli yapılardan oluşur; bunu tabiata vermek isteyen her parça için ayrı ayrı şekiller kabul etmesi gerekir.
Cevap 12 Her işaret için ayrı biçimler ve basma araçları gerekir.	Cevap 11 Tek bir yazıcıyla açıklanabilecek bir şeyi, birçok ayrı araçla açıklamaya çalışmaktır.	Cevap 10 Çünkü böyle düşünülürse beden her kısmı için sayısız kalıp ve araç gerektiği kabul edilmiş olur.	Cevap 9 Neredeyse parçacıklar sayısınca yanlış ve akla sığmaz kabul içerdiği söyleniyor.

13 Bu örnek insan bedenine nasıl uygulanıyor?	14 Metinde “iç içe daireler” düşüncesi hangi noktayı anlatır?	15 Bedenin böyle katmanlı olması, tabiata bağlama iddiasını nasıl etkiler?	16 Parçada, kalıpların ve demir harflerin de ayrıca sanatlı olduğu söylenerek hangi sonuca gidiliyor?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
17 Sonu gelmeyen bu açıklama tarzı hangi düşünme hatasını gösterir?	18 Bu parçanın vermek istediği temel mesaj nedir?	19 Üçüncü imkânsızlıkta insan vücudu kabul edilmeyince hangi iki açıklama biçimi karşı karşıya getiriliyor?	20 “Basılmış eser” örneği neden burada kullanılmıştır?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
21 Bir harf içinde daha küçük yazılar bulunması örneği neyi artırmaktadır?	22 Bu örnekten hareketle bedenin sıradan ve tek katlı bir yapı olmadığı nasıl anlaşılıyor?	23 Metne göre bir parçayı tabiata vermek neden bütün yapıyı zorlaştırır?	24 Kalıpların da yapılmış ve düzenli olması neyi ispatlar?
5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	5sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 16 Onların da açıklanması gerektiği, yani problemin çözülmediği gösteriliyor.	Cevap 15 İddiayı daha da zorlaştırır; çünkü her katman için yeni kalıplar gerektirir.	Cevap 14 Bedenin basit değil, kat kat ve birbirine bağlı bir yapıya sahip olduğunu anlatır.	Cevap 13 Bedendeki her düzenli yapıyı tabiata bağlamak isteyen, her bölüm için çok fazla kalıp bulunduğunu kabul etmesi gerekir.
Cevap 20 Tabiata bağlamanın ne kadar çok araç ve kalıp gerektirdiğini göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 19 Allah'ın yaratması ile tabiat ve sebeplere bağlama karşı karşıya getiriliyor.	Cevap 18 İnsan bedeni böylesine düzenliken onu şuursuz tabiata vermek mümkün değildir.	Cevap 17 Asıl açıklamayı yapamayıp meseleyi sürekli başka varsayımlara ertelemeyi gösterir.
Cevap 24 Onların kendiliğinden açıklama olamayacağını gösterir.	Cevap 23 Çünkü her küçük bölüm için ayrıca ayrı düzenekler düşünmek gerekir.	Cevap 22 Çünkü beden de birbiri içine geçmiş, çok düzenli parçalardan oluşmuş kabul ediliyor.	Cevap 21 Gerekli görülen araç ve kalıp sayısını daha da artırmaktadır.