

1 Üçüncü imkânsızlığı anlatmak için bu bölümde kaç örnek veriliyor?	2 İlk örnekte ıssız yerde bulunan yapının en dikkat çeken özelliği nedir?	3 İlk örnekte içeri giren kişinin yanlış düşüncesi nasıl başlıyor?	4 Defter neden gerçek kurucu sayılamaz?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
5 Metne göre inkârcı kimse neden yine de deftere sarılıyor?	6 Saraydaki defterin görevi, yapıcılık değil daha çok neye benzer?	7 Defteri bina kurucusu saymak neden akla aykırı gösteriliyor?	8 Kişinin bulduğu defter, sarayın hangi yönüyle ilişkilidir?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
9 Saraydaki defter, bina ile ilgili olsa da neden yapıcı sayılamaz?	10 İlk misalde anlatılan bina nasıl bir yerdir?	11 Oraya giren kişinin en büyük yanlışı nedir?	12 Vahşi adamın eşyalar arasında araştırma yapması neyi gösterir?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 4 Çünkü bilgi taşısa da iş yapacak güç ve araç sahibi değildir.	Cevap 3 Dışarıdan bir yaparı kabul etmediği için, içerideki şeylerden birinin binayı kurduğunu sanıyor.	Cevap 2 Çok düzenli, süslü ve sanatlı bir bina olmasıdır.	Cevap 1 İki örnek veriliyor.
Cevap 8 Düzenini, planını ve içindekilerin kaydını göstermesiyle ilişkilidir.	Cevap 7 Çünkü defterde bilgi olabilir ama yapma gücü ve iradesi yoktur.	Cevap 6 Programa, listeye ve idareyi gösteren kurallara benzer.	Cevap 5 Gerçek Yaratıcıyı kabul etmediği için en yakın görünen yanlış sebebi seçiyor.
Cevap 12 Gerçek sebebi bulamadığı için yanlış yerde çözüm aradığını gösterir.	Cevap 11 Yapılan işleri bir ustaya vermek yerine eşyalardan birine vermeye çalışmasıdır.	Cevap 10 Boş bir alanda kurulmuş, çok güzel düzenlenmiş bir saray gibidir.	Cevap 9 Çünkü yalnızca bilgiyi taşır; yapma, yerleştirme ve süsleme gücü yoktur.

13 Bu örnekten “sebebe” ile “yaratıcı” arasında nasıl bir fark öğrenilir?	14 Üçüncü muhalde örnek verilmesinin amacı nedir?	15 İlk örnekteki sarayın hali, tesadüf veya kendi kendine oluşma fikrine neden uymaz?	16 Bir şeyin programını bilmek ile onu meydana getirmek arasında nasıl bir fark vardır?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
17 Yazılı programın binayı yapamayacağı hangi yönüyle anlatılıyor?	18 İlk örnekte anlatılan kişinin düşüncesi neden “mecburen yanlış seçime yönelme” şeklinde gösteriliyor?	19 Saray örneğinde geçen yazılı belge neyi temsil eder?	20 Defterin saraya yakın görülmesi, onu kurucu yapar mı? Neden?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
21 Bu örnekte “defter” ile anlatılmak istenen düşünce nedir?	22 İlk örnekte sarayın içinde bulunan kişi neyi kabul etmediği için yanılıyor?	23 Saraydaki eşyalar ile defter arasında, bina kurma bakımından ortak olan eksiklik nedir?	24 O kişinin binadaki yazılı programa yönelmesinin sebebi nedir?
5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	5sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 16 Birincisi bilgiyle ilgilidir, ikincisi ise güç, irade ve fiille ilgilidir.	Cevap 15 Çünkü çok düzenli ve amaçlı bir şekilde hazırlanmış görünür.	Cevap 14 Yanlış bir düşüncenin ne kadar akıldan uzak olduğunu daha kolay göstermek.	Cevap 13 Sebeup görünen bağlantı olabilir, ama yaratıcı işi gerçekten meydana getirendir.
Cevap 20 Yapmaz; çünkü ilgili olması, üretici olduğu anlamına gelmez.	Cevap 19 Düzeni açıklayan ama iş yapan olmayan kanun ve planı temsil eder.	Cevap 18 Çünkü doğru açıklamayı reddedince elinde kalan şeylerden birine boş yere yapıcılık yüklüyor.	Cevap 17 Araçları ve gücü olmadığı, kendi başına iş göremeyeceği belirtiliyor.
Cevap 24 Başka eşyalara göre bina ile daha ilgili görüldüğü için ona tutunuyor.	Cevap 23 Hiçbirinin kendi başına yapma kudreti bulunmamasıdır.	Cevap 22 Binanın dışındaki gerçek ustayı kabul etmediği için yanılıyor.	Cevap 21 Tabiat denilen şeyin, ancak kural ve plan gibi düşünülebileceğidir.