

1 Metinde önce hangi itiraz dile getiriliyor?	2 Bu itiraza verilen cevabın ana fikri nedir?	3 Eşyadaki farklı görünüşlerin yaratılmasının bir sebebi olarak ne anlatılıyor?	4 İnsan yüzü metinde neden örnek veriliyor?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye
5 Yüzlerin birbirinden farklı olması hangi sonuca delil sayılıyor?	6 Her yüzün ayrı bir kitap gibi görülmesi neyi anlatmak içindir?	7 Metne göre canlı bir bedenın meydana gelmesi için yalnız kalıp basmak yeterli midir? Neden?	8 Tabiata matbaa gibi bakıldığı zaman bile neden mesele çözülmüş olmuyor?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye
9 Canlıdaki maddeleri uzak yerlerden belli ölçüyle getirmek kime bağlanıyor?	10 Metnin sonunda “matbaacılık” düşüncesi nasıl değerlendiriliyor?	11 Başta ileri sürülen düşünceye göre makinenin faydası hangi noktada aranıyor?	12 Verilen cevapta neden bu düşüncenin tam uygun olmadığı söyleniyor?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye

Cevap 4 İnsan yüzlerinde temel organlar benzer olsa da her yüzde ayırt edici farklar bulunduğunu göstermek için veriliyor.	Cevap 3 İlâhî isimlerin değişik tecellilerle yeniden yeniden gösterilmesi anlatılıyor.	Cevap 2 Varlıklar birbirinin tıpatıp aynısı olmadığı için böyle bir kolaylık düşüncesi geçerli sayılmıyor.	Cevap 1 Bir yazı yazan düzenek zor olsa da aynı yazıdan çok sayıda çıkarırsa bir kolaylık sağlayabileceği söyleniyor.
Cevap 8 Çünkü matbaanın işlemesi için bile önce malzemeyi hazırlayan, ölçen ve veren üstün bir kudret gerekir.	Cevap 7 Yeterli değildir. Çünkü gerekli maddelerin ölçülü biçimde toplanması, yerleştirilmesi ve hayat için lazım şeylerin de verilmesi gerekir.	Cevap 6 Her birinin kendine has anlam ve özellik taşıdığını anlatmak içindir.	Cevap 5 Her birinin özel bir düzen ve ayrı bir yaratılışla meydana geldiğine işaret sayılıyor.
Cevap 12 Çünkü yaratılan şeyler tek kalıptan çıkmış aynı örnekler değil, farklı ve özel varlıklardır.	Cevap 11 Aynı eserden birden fazla kopya çıkarabilmesinde aranıyor.	Cevap 10 Anlamsız ve asılsız bir kuruntu olarak değerlendiriliyor.	Cevap 9 Her şeye gücü yeten Allah'ın kudret ve iradesine bağlanıyor.

13 Metinde “ayrı ayrı gösterme” ifadesiyle hangi hakikate dikkat çekiliyor?	14 İnsanların yüzlerinde ortak olan şey nedir?	15 İnsanların yüzlerinde farklı olan şey nedir?	16 Bu yüz farkları hangi anlayışı çürütmeye yardım eder?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye
17 Her bir yüz için ayrı düzenleme gerekmesi neyi gösterir?	18 Metne göre bir canlı beden maddelerini hazırlamak neden çok zordur?	19 Tabiat matbaa kabul edilse bile asıl yapıcı kim olmaktadır?	20 Bu parçaya göre tabiatın yaratıcı sayılması neden yanlış görülür?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye
21 Metindeki soruda makineyle ilgili hangi görünürdeki kolaylıktan söz ediliyor?	22 Cevapta varlıkların neden birbirinin aynı olmadığı belirtiliyor?	23 “Mektup” ve “kitap” benzetmeleri burada neyi anlatıyor?	24 İnsan yüzüne bakılması istenerek öğrencinin hangi sonuca ulaşması bekleniyor?
5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye	5sinif tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye

Cevap 16 Her şeyin tek bir kör düzenle veya basit bir kalıpla oluştuğu anlayışını çürütmeye yardım eder.	Cevap 15 Her birinin ötekilerden ayrılan kendine özgü işaretleri ve görünüşüdür.	Cevap 14 Temel yüz organlarının bulunmasıdır.	Cevap 13 Allah'ın isim ve sanatının farklı şekillerde görünmesine dikkat çekiliyor.
Cevap 20 Çünkü tabiat kendi başına ne düzeni kurabilir ne de gerekli malzemeyi bilinçli şekilde hazırlayabilir.	Cevap 19 O düzeni kuran ve malzemeyi sağlayan Kadîr-i Mutlak olmaktadır.	Cevap 18 Çünkü onları âlemin çeşitli yerlerinden özel ölçüyle toplamak ve uygun biçimde yerleştirmek gerekir.	Cevap 17 Yaratmanın ince ölçü, ilim ve özel takdir ile olduğunu gösterir.
Cevap 24 Her yüzün benzeri olmayan özel bir yaratılışa sahip olduğu sonucuna ulaşması bekleniyor.	Cevap 23 Yaratılmış varlıkların anlam taşıyan, düzenli ve özel eserler olduğunu anlatıyor.	Cevap 22 Her birine ayrı mana ve ayrı görünüş verildiği için belirtiliyor.	Cevap 21 Bir makinenin aynı yazıdan çok sayıda nüsha üretmesinden söz ediliyor.