

1

Üçüncü muhalin başında anlatılan
ilk örnekte olay nerede
geçmektedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 1

İssız bir yerde kurulmuş, çok güzel
hazırlanmış büyük bir yapıda
geçmektedir.

2

Bu yapıya giren kişinin en belirgin özelliği nasıl anlatılmaktadır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 2

Görgüsüz, kaba ve akli sağlıklı değerlendiremeyen biri olarak anlatılmaktadır.

3

Adam içeride neyi görünce
şaşırmaktadır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 3

Çok sayıda düzenli ve ustalıkla yapılmış eşya görünce şaşırmaktadır.

4

Bu kişi, sarayın yapılışı hakkında
önce nasıl bir yanlış arayışa
giriyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 4

Dışarıdan bir yapanı kabul etmeyip, içerdeki eşyalardan birinin hepsini yapmış olabileceğini araştırıyor.

5

Adam neden baktığı şeylerin
sarayı yapmış olmasını kabul
edemiyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 5

Çünkü gördüğü şeylerin böyle büyük ve düzenli bir işi yapmaya uygun olmadığını kendi aklı bile fark ediyor.

6

Daha sonra adam sarayla ilgili ne tür bir şey buluyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 6

Düzeni, içindekilerin listesi ve işleyişe dair yazılı bilgileri olan bir kayıt buluyor.

7

Bu yazılı şeyin sarayı
yapamayacağı hangi
eksikliklerinden anlaşılmaktadır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 7

Görme, tutma, yapma gibi gerçek icra gücü bulunmamasından anlaşılmaktadır.

8

Buna rağmen adam niçin suçu
veya işi o deftere yüklüyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 8

Çünkü diğer eşyalara göre sarayın düzeniyle daha ilgili görünüyor ve adam da mecbur kalıp yanlış hüküm veriyor.

9

Bu örnekte asıl eleştirilen
düşünme hatası nedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 9

Kanunu, planı veya bilgiyi; gerçek yapıcı ve düzenleyici sanmak hatasıdır.

10

Parçaya, kurala veya yazıya asıl
failin görevinin verilmesi ne tür bir
yanlıştır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 10

Sebeple yapanı karıştırma
yanlışıdır.

11

Birinci misaldeki saray nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 11

Medeniyet eserleriyle donatılmış,
süslenmiş ve boş bir sahada
kurulmuş düzenli bir yer olarak
anlatılmaktadır.

12

Saraya giren kişinin dışarıdan bir
ustayı veya kurucuyu hesaba
katmaması neyi göstermektedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 12

Gerçek sebebi görmek istemediğini ve yanlış bir bakışla hareket ettiğini göstermektedir.

13

Adamın, içerdeki eşyalardan birini
bütün sarayın yapıcısı saymaya
alışması neden mantıksızdır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 13

Çünkü bir parçanın, koca yapıyı ve içindeki her şeyi tek başına kurması uygun ve makul değildir.

14

Adamın bulduğu defterin hangi işlere dair bilgi taşıdığı anlaşıyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 14

Düzen, yerleşim, program ve yönetimle ilgili bilgiler taşıdığı anlaşılıyor.

15

Defterin sarayı doğrudan kurup
süsleyemeyeceği hangi yönden
vurgulanıyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 15

Uygulama yapacak araç ve yeteneklerden yoksun olduğu yönünden vurgulanıyor.

16

Buna rağmen adamın defteri seçmesi, aklını doğru kullanabildiğini mi gösterir, yanlış kullandığını mı? Açıklayınız.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 16

Yanlış kullandığını gösterir; çünkü ilişkili olmakla yapıcı olmak aynı şey değildir.

17

Burada “defter” daha çok neyi
temsil etmektedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 17

Düzenleyici bilgi, plan veya kurallar bütünü temsil etmektedir.

18

Misaldeki kişinin zor durumda
kalinca verdiđi kararın temel
sebebi nedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 18

Gerçek yapıcılığı kabul etmemekte ısrar etmesi yüzünden yanlış bir seçeneğe sarılmasıdır.

19

Bu misalde akla aykırı olan şey,
defterin hangi görevi üstlenmiş
sayılmasıdır?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 19

Yapma, düzenleme ve yerleştirme işlerinin sahibi sayılmasıdır.

20

Misalin ana fikrini bir cümleyle
özetleyiniz.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 20

Düzeni gösteren kayıtlar, o düzenin gerçek kurucusu yerine geçemez.

21

Üçüncü muhalde kaç örnek
verileceği söylenmektedir?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 21

İki örnek verileceği
söylenmektedir.

22

İlk örnekteki yapı sıradan bir bina mıdır, yoksa özel biçimde hazırlanmış bir yer midir?

Cevap 22

Özel biçimde hazırlanmış,
süslenmiş ve düzenlenmiş bir
yerdir.

23

Saraya giren adamın “vahşı” diye nitelenmesi onun hangi yönüne işaret eder?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 23

İnce düşünceden, terbiyeden ve doğru değerlendirmeden uzak oluşuna işaret eder.

24

Adam, eşyaları incelerken nasıl bir
sonuca ulaşamıyor?

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 24

Onlardan herhangi birinin bütün sarayı ve içindekileri yapmış olabileceği sonucuna ulaşamıyor.