

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 1

1-) Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığını kabul etmeyip tabiata bağlamanın hangi genel sonuca götürdüğü anlatılıyor? (12 kelime)

Böyle düşünmenin akla

2-) Metinde beden için en küçük örnek olarak hangi yapıdan başlanıyor? (4 kelime)
Bedendeki

3-) Yazı ile baskı arasında burada kurulmak istenen asıl fark nedir? (19 kelime)
Yazıda tek bir ilim

4-) Baskı benzetmesinde harf sayısı kadar araç gerekeceğinin söylenmesi neyi ispatlamak için kullanılıyor? (12 kelime)
Tabiata dayalı açıklamanın

5-) Metinde harfler için ayrı ayrı demir parçalar düşünülmesi hangi fikri zor durumda bırakır? (10 kelime)
Kendi kendine

6-) Bedenin bu şekilde çok katmanlı olması tabiat görüşünü neden daha zayıf hâle getirir? (10 kelime)
Çünkü açıklanması

7-) Demir harfler ve kalıplar örneğiyle bu araçlar hakkında hangi nokta vurgulanıyor? (15 kelime)
Onların da yapılmış

8-) Metne göre çok sayıda kalıp kabul edilse bile problem neden
çözülmüş olmaz? (14 kelime)
Çünkü o kalıpların

9-) Parçanın tamamına göre insan bedeni neden sıradan bir tesadüf ürünü sayılamaz? (14 kelime)
Çünkü çok katmanlı,

10-) Parçadan hareketle “sebepler yaratıcı değildir” düşüncesini nasıl özetlersiniz? (11 kelime)

Sebepler ancak

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 2

1-) Üçüncü imkânsızlıkta bedenın Allah'ın yaratmasıyla meydana gelmemesi durumunda neye bağlanmış sayıldığı söyleniyor? (6 kelime)
Tabiata

2-) "Matbu" benzetmesi hangi görüşü temsil ediyor? (11 kelime)
Bedeni ilahî

3-) Metne göre bir kitabın tek kalemle ortaya çıkması neyi temsil eder? (13 kelime)
Her şeyi bilen

4-) Bir kitabın yazılması ile basılması arasındaki fark burada neden önemlidir? (19 kelime)
Çünkü biri tek bir

5-) Metinde bazı harflerin içinde ayrıca yazılar bulunması hangi yönü temsil eder? (11 kelime)
Canlı yapısındaki

6-) Metindeki kitap, kalem, harf ve kalıp örnekleri hangi düşünceyi çürütmeye yöneliktir? (10 kelime)
Canlı bedeninin

7-) Bu örnek bedenle nasıl ilişkilendiriliyor? (13 kelime)
Bedenin de iç

8-) Metindeki sert uyarının amacı hakaret etmek mi, yoksa başka bir şey mi? (11 kelime)

Asıl amaç,

9-) Metinde geçen “utan ve vazgeç” anlamındaki ifade hangi eğitim yönünü taşır? (11 kelime)

Yanlış fark

10-) Bu parçadan bir mümin öğrencinin çıkaracağı en temel ders nedir? (14 kelime)

Kendi bedenindeki hikmetli

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 3

1-) Parçada bedenın bir “mektup” gibi düşünülmesi neyi ima eder? (10 kelime)

Bedende anlamlı,

2-) Bedenin bir kitap gibi ele alınması hangi ortak özelliğe dayanır? (11 kelime)

İkisinde de

3-) Kitap örneğiyle beden arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (14 kelime)

İkisinin de gelişigüzel

4-) Her harf için ayrı düzenek düşünmek yerine tek kalemi kabul etmek neden daha mantıklıdır? (11 kelime)

Çünkü gereksiz

5-) Parçaya göre tek bir ilahî kudreti kabul etmek mi, yoksa tabiata vermek mi daha kolay açıklama sağlar? (13 kelime)

Tek bir ilahî

6-) Büyük bir harfin içine küçük yazılar yerleştirilmesi örneği neyi göstermektedir? (15 kelime)

Tek bir görünen

7-) Parçaya göre akla daha uygun olan yol hangisidir? (11 kelime)

Bedenin tek

8-) Bu sonu gelmeyen zincir, açıklamanın güçlü olduğunu mu zayıf olduğunu mu gösterir? (3 kelime)

9-) Metnin tonuna göre insanın yapması gereken nedir? (6 kelime)
Yanlış

10-) Parçanın ana fikrini kısa ve açık şekilde yazınız. (12 kelime)
İnsan bedenindeki ince

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 4

1-) Üçüncü muhalde eleştirilen temel düşünce nedir? (10 kelime)

İnsan bedeninin

2-) Metinde neden özellikle “bir hücre” örneği verilmiştir? (12 kelime)

En küçük görünen

3-) Tabiata verilirse neden sayısız kalıp gerektiği söyleniyor? (13 kelime)

Çünkü beden her

4-) Tabiata dayalı açıklamada neden çok sayıda kalıp gerektiği

söyleniyor? (14 kelime)

Çünkü beden her

5-) Kitap kendi kendine olmuş denirse neden her harf için ayrı araç

düşünmek gerekir? (17 kelime)

Çünkü yazıyı meydana getiren

6-) Bu zincirin durmadan sürmesi neyin kanıtı olarak sunuluyor? (9

kelime)

Tabiatçı açıklamanın

7-) Kalemler, kalıplar ve harfler için yeniden aynı türden şeyler

gerekeceği düşüncesi hangi mantık sonucunu verir? (8 kelime)

Sonu olmayan

8-) “Ve böyle sürer gider” anlamındaki ifade okuyucuya ne

düşündürmelidir? (9 kelime)

Bu yolun

9-) Metnin sonunda yapılan çağrı neye yöneliktir? (7 kelime)
İnatçı

10-) Bu bölümden çıkarılacak inanç ve akıl dersi nedir? (15 kelime)
Canlılardaki sanat ve

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5

1-) Parçanın başındaki şart cümlesine göre beden Allah'ın eseri sayılmazsa ne kabul edilmiş olur? (11 kelime)

Bedenin tabiata

2-) Bedenin “kalemle yazılmış” sayılması hangi iki özelliği öne çıkarır? (10 kelime)

Bilgiye dayalı

3-) Metinde hücreden başlayıp iç içe daireler gibi giden yapılardan söz edilmesinin amacı nedir? (13 kelime)

Bedendeki düzenin tek

4-) Bir kitap bilinçli şekilde yazılmış kabul edilirse düzenin kaynağı nasıl açıklanmış olur? (9 kelime)

Düzen, tek

5-) Demir harflerin de ayrıca yapılmış sayılması hangi sonucu doğurur? (13 kelime)

Onları meydana getirmek

6-) Böyle bir kabul neden “yüz muhal içinde bir yol” gibi görülüyor? (10 kelime)

Çünkü bir

7-) Kalıpların da yapılmış olması neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü onları

8-) Parçada “hurafe” denilerek hangi tür anlayış eleştiriliyor? (10 kelime)

Delile dayanmayan,

9-) Metne göre bedenin tabiata verilmesi yalnız zor mu görülüyor, yoksa başka nasıl değerlendiriliyor? (13 kelime)

Yalnız zor değil,

10-) Bir cümleyle söyleyiniz: Parçada akıl hangi tercihe yönlendiriliyor? (11 kelime)

Akıl, çok

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 6

1-) Bu bölümde anlatılan üçüncü imkânsızlık hangi iddiaya cevap veriyor? (8 kelime)
İnsan bedeninin

2-) Bir kitap yazı işi olarak görülmez de baskı gibi düşünülürse neden işler zorlaşır? (20 kelime)
Çünkü o zaman her işaret

3-) Elde tutulan kitap örneği hangi iki açıklama biçimini karşılaştırıyor? (10 kelime)
Bilinçli bir

4-) Bir harf için bile binlerce kalem gerekebileceği söylenmesi nasıl bir anlatım etkisi yapar? (12 kelime)
Sorunun ne kadar

5-) “Her dairede her parça için kalıp gerekir” düşüncesi hangi sonuca götürür? (9 kelime)
Sayısı çok

6-) Bedenin de böyle çok katlı bir yapıya sahip olması neyi gösterir? (9 kelime)
Onun basit

7-) Burada ulaşılan sonuç, aklın sade olanı mı yoksa karmaşık olanı mı tercih etmesi gerektiğini gösteriyor? (12 kelime)
Aklın, hakikate uygun

8-) Parçada geçen zincirleme gidiş, düşünce bakımından hangi probleme işaret eder? (11 kelime)
Sonu gelmeyen

9-) Parçada bu düşüncenin “zerrat kadar” imkânsızlık taşıdığı söylenirken ne kastediliyor? (13 kelime)
İmkânsızlıkların sayısının çok

CEVAP ANAHTARI

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratıldığını kabul etmeyip tabiata bağlamanın hangi genel sonuca götürdüğü anlatılıyor? Böyle düşünmenin akla sığmayan derecede çok imkânsızlık ve uydurma kabuller doğurduğu anlatılıyor.

2-) Metinde beden için en küçük örnek olarak hangi yapıdan başlanıyor?

Bedendeki bir hücreden başlanıyor.

3-) Yazı ile baskı arasında burada kurulmak istenen asıl fark nedir?

Yazıda tek bir ilim merkezine dayanma kolaylığı, baskı anlayışında ise çok sayıda araç ve kalıp gerektiren zorluk öne çıkarılıyor.

4-) Baskı benzetmesinde harf sayısı kadar araç gerekeceğinin söylenmesi neyi ispatlamak için kullanılıyor?

Tabiata dayalı açıklamanın gereksiz derecede karmaşık ve mantıksız olduğunu göstermek için kullanılıyor.

5-) Metinde harfler için ayrı ayrı demir parçalar düşünülmesi hangi fikri zor durumda bırakır?

Kendi kendine oluşma ve tabiatın yapması fikrini zor durumda bırakır.

6-) Bedenin bu şekilde çok katmanlı olması tabiat görüşünü neden daha zayıf hâle getirir?

Çünkü açıklanması gereken şeylerin sayısını aşırı artırır ve makuliyeti düşürür.

7-) Demir harfler ve kalıplar örneğiyle bu araçlar hakkında hangi nokta vurgulanıyor?

Onların da yapılmış ve düzenli şeyler olduğu, bu yüzden onları da ayrıca açıklamak gerektiği vurgulanıyor.

8-) Metne göre çok sayıda kalıp kabul edilse bile problem neden çözülmüş olmaz?

Çünkü o kalıpların kendileri de yapılmış ve düzenlenmiş varlıklardır; onları da ayrıca açıklamak gerekir.

9-) Parçanın tamamına göre insan bedeni neden sıradan bir tesadüf ürünü sayılamaz?

Çünkü çok katmanlı, ölçülü ve sanatlı yapısı tesadüfle veya kör sebeplerle açıklanamayacak kadar düzenlidir.

10-) Parçadan hareketle “sebepler yaratıcı değildir” düşüncesini nasıl özetlersiniz?

Sebepler ancak araç gibi düşünülebilir; asıl düzen kuran ve yaratan Allah’tır.

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü imkânsızlıkta bedenın Allah'ın yaratmasıyla meydana gelmemesi durumunda neye bağlanmış sayıldığı söyleniyor?

Tabiata ve sebeplere bağlanmış sayıldığı söyleniyor.

2-) “Matbu” benzetmesi hangi görüşü temsil ediyor?

Bedeni ilahî yaratmadan koparıp tabiat ve sebeplerle açıklama görüşünü temsil ediyor.

3-) Metne göre bir kitabın tek kalemle ortaya çıkması neyi temsil eder? Her şeyi bilen tek bir failin yönetimiyle işlerin kolayca olması fikrini temsil eder.

4-) Bir kitabın yazılması ile basılması arasındaki fark burada neden önemlidir?

Çünkü biri tek bir bilgi ve iradeye dayanırken diğeri çok sayıda parça ve kalıp gerektiren ağır bir varsayımı gösterir.

5-) Metinde bazı harflerin içinde ayrıca yazılar bulunması hangi yönü temsil eder?

Canlı yapısındaki ince, kat kat ve birleşik sanat yönünü temsil eder.

6-) Metindeki kitap, kalem, harf ve kalıp örnekleri hangi düşünceyi çürütmeye yöneliktir?

Canlı bedeninin kendi kendine veya sebeplerle oluştuğu düşüncesini çürütmeye yöneliktir.

7-) Bu örnek bedenle nasıl ilişkilendiriliyor?

Bedenin de iç içe geçmiş, uyumlu ve çok parçalı bir düzen taşıdığı anlatılıyor.

8-) Metindeki sert uyarının amacı hakaret etmek mi, yoksa başka bir şey mi?

Asıl amaç, insanı yanlış inançtan uyandırmak ve aklını doğru kullanmaya çağırmaktır.

9-) Metinde geçen “utan ve vazgeç” anlamındaki ifade hangi eğitim yönünü taşır?

Yanlış fark edip doğruya dönme çağırısı taşıyan bir nasihat yönü taşır.

10-) Bu parçadan bir mümin öğrencinin çıkaracağı en temel ders nedir? Kendi bedenindeki hikmetli düzeni görüp bunu Allah'ın kudretine vermek ve sebepleri asıl yaratıcı saymamaktır.

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada bedenın bir “mektup” gibi düşünülmesi neyi ima eder?

Bedende anlamlı, ölçülü ve bilinçli bir düzen bulunduğunu ima eder.

2-) Bedenin bir kitap gibi ele alınması hangi ortak özelliğe dayanır?

İkisinde de düzen, uyum ve anlam taşıyan bir yapı bulunmasına dayanır.

3-) Kitap örneğiyle beden arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

İkisinin de gelişigüzel değil, belirli ölçü ve düzenle meydana gelmiş olması bakımından benzerlik kuruluyor.

4-) Her harf için ayrı düzenek düşünmek yerine tek kalemi kabul etmek neden daha mantıklıdır?

Çünkü gereksiz çoğalmayı önler ve düzeni tek bir bilgi kaynağına bağlar.

5-) Parçaya göre tek bir ilahî kudreti kabul etmek mi, yoksa tabiata vermek mi daha kolay açıklama sağlar?

Tek bir ilahî kudreti kabul etmek daha kolay ve tutarlı bir açıklama sağlar.

6-) Büyük bir harfin içine küçük yazılar yerleştirilmesi örneği neyi göstermektedir?

Tek bir görünen şeklin içinde bile çok ayrıntılı ve kat kat bir düzen bulunabildiğini göstermektedir.

7-) Parçaya göre akla daha uygun olan yol hangisidir?

Bedenin tek ve ezeli kudret sahibi Allah'ın eseri olduğunu kabul etmektir.

8-) Bu sonu gelmeyen zincir, açıklamanın güçlü olduğunu mu zayıf olduğunu mu gösterir?

Zayıf olduğunu gösterir.

9-) Metnin tonuna göre insanın yapması gereken nedir?

Yanlış nisbetten vazgeçip yaratmayı Allah'a vermektir.

10-) Parçanın ana fikrini kısa ve açık şekilde yazınız.

İnsan bedenindeki ince düzen, tabiata değil, ezeli kudret sahibi tek Allah'a verilmelidir.

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalde eleştirilen temel düşünce nedir?

İnsan bedeninin Allah'ın yaratmasıyla değil, tabiat ve sebeplerle oluştuğu düşüncesidir.

2-) Metinde neden özellikle “bir hücre” örneği verilmiştir?

En küçük görünen bölümde bile büyük bir düzen bulunduğunu göstermek için verilmiştir.

3-) Tabiata verilirse neden sayısız kalıp gerektiği söyleniyor?

Çünkü bedenin her bölümünü ve her katmanını ayrı ayrı biçimlendirecek araçlar varsaymak gerekir.

4-) Tabiata dayalı açıklamada neden çok sayıda kalıp gerektiği söyleniyor?

Çünkü bedenin her parçası ve her düzeyi için ayrı bir şekillendirme aracını varsaymak gerekir.

5-) Kitap kendi kendine olmuş denirse neden her harf için ayrı araç düşünmek gerekir?

Çünkü yazıyı meydana getiren düzenin başka türlü açıklanması zorlaşır ve her işaret için özel bir düzenleyici varsayılır.

6-) Bu zincirin durmadan sürmesi neyin kanıtı olarak sunuluyor?

Tabiatçı açıklamanın sağlam bir çözüm vermediğinin kanıtı olarak sunuluyor.

7-) Kalemler, kalıplar ve harfler için yeniden aynı türden şeyler gerekeceği düşüncesi hangi mantık sonucunu verir?

Sonu olmayan bir zincir meydana geldiği sonucunu verir.

8-) “Ve böyle sürer gider” anlamındaki ifade okuyucuya ne düşündürmelidir?

Bu yolun sonuca ulaşmadığını, aksine problemi sürekli büyüttüğünü düşündürmelidir.

9-) Metnin sonunda yapılan çağrı neye yöneliktir?

İnatçı inkârı bırakıp doğru düşünceye dönmeye yöneliktir.

10-) Bu bölümden çıkarılacak inanç ve akıl dersi nedir?

Canlılardaki sanat ve düzen, kör tabiata değil, her şeyi bilen ve gücü yeten Allah'a verilmelidir.

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başındaki şart cümlesine göre beden Allah'ın eseri sayılmazsa ne kabul edilmiş olur?

Bedenin tabiata ve sebeplere ait bir ürün olduğu kabul edilmiş olur.

2-) Bedenin “kalemle yazılmış” sayılması hangi iki özelliği öne çıkarır? Bilgiye dayalı oluşu ve düzenli şekilde meydana gelişi öne çıkarır.

3-) Metinde hücreden başlayıp iç içe daireler gibi giden yapılardan söz edilmesinin amacı nedir?

Bedendeki düzenin tek katlı değil, birçok seviyede birleşik ve karmaşık olduğunu göstermek içindir.

4-) Bir kitap bilinçli şekilde yazılmış kabul edilirse düzenin kaynağı nasıl açıklanmış olur?

Düzen, tek bir yazarının bilgisine ve iradesine dayanmış olur.

5-) Demir harflerin de ayrıca yapılmış sayılması hangi sonucu doğurur? Onları meydana getirmek için de yeni açıklamalar ve yeni araçlar gerektiği sonucunu doğurur.

6-) Böyle bir kabul neden “yüz muhal içinde bir yol” gibi görülüyor? Çünkü bir imkânsızlığı çözmek yerine daha çok imkânsızlık ortaya çıkarıyor.

7-) Kalıpların da yapılmış olması neden önemlidir?

Çünkü onları açıklamadan asıl meseleyi çözmek mümkün olmaz.

8-) Parçada “hurafe” denilerek hangi tür anlayış eleştiriliyor? Delile dayanmayan, akla aykırı ve yanlış inanç üreten anlayış eleştiriliyor.

9-) Metne göre bedenın tabiata verilmesi yalnız zor mu görülüyor, yoksa başka nasıl değerlendiriliyor?

Yalnız zor değil, aynı zamanda açıkça imkânsız ve boş bir kuruntu olarak değerlendiriliyor.

10-) Bir cümleyle söyleyiniz: Parçada akıl hangi tercihe yönlendiriliyor? Akıl, çok sayıda imkânsız varsayım yerine tek yaratıcıyı kabul etmeye yönlendiriliyor.

8sinif tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde anlatılan üçüncü imkânsızlık hangi iddiaya cevap veriyor?

İnsan bedeninin tabiata bırakılarak açıklanabileceği iddiasına cevap veriyor.

2-) Bir kitap yazı işi olarak görülmez de baskı gibi düşünülürse neden işler zorlaşır?

Çünkü o zaman her işaret ve düzen için ayrı araçlar, kalıplar ve çok sayıda düzenleyici gerekeceği kabul edilmek zorunda kalır.

3-) Elde tutulan kitap örneği hangi iki açıklama biçimini karşılaştırıyor? Bilinçli bir yazma ile şuursuzca kendi kendine oluşma anlayışını karşılaştırıyor.

4-) Bir harf için bile binlerce kalem gerekebileceği söylenmesi nasıl bir anlatım etkisi yapar?

Sorunun ne kadar büyütücü ve içinden çıkılmaz hâle geldiğini güçlü şekilde hissettirir.

5-) “Her dairede her parça için kalıp gerekir” düşüncesi hangi sonuca götürür?

Sayısı çok büyük araçlar ve kalıplar kabul etmeye götürür.

6-) Bedenin de böyle çok katlı bir yapıya sahip olması neyi gösterir?

Onun basit bir rastlantı veya kör etkiyle açıklanamayacağını gösterir.

7-) Burada ulaşılan sonuç, aklın sade olanı mı yoksa karmaşık olanı mı tercih etmesi gerektiğini gösteriyor?

Aklın, hakikate uygun olan sade ve tutarlı açıklamayı tercih etmesi gerektiğini gösteriyor.

8-) Parçada geçen zincirleme gidiş, düşünce bakımından hangi probleme işaret eder?

Sonu gelmeyen bir gerilemeye ve çözüm üretmeyen bir döngüye işaret eder.

9-) Parçada bu düşüncenin “zerrat kadar” imkânsızlık taşıdığı söylenirken ne kastediliyor?

İmkânsızlıkların sayısının çok büyük olduğu ve bu düşüncenin son derece mantıksız olduğu kastediliyor.