

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 1

1-) Bu parçada ele alınan üçüncü iddia kısaca ne demektir? (6 kelime)
Eşyayı

2-) Parçada özellikle hangi varlık grubunda görülen sanat dikkat çekmektedir? (9 kelime)
Özellikle canlılarda

3-) Verilen ilk örneğin konusu genel olarak nedir? (6 kelime)
Varlıklardaki

4-) Parçada tabiatın her şeyde ne bulundurması gerektiği söyleniyor? (9 kelime)
Sayısız görünmeyen

5-) Güneş örneğinde asıl anlatılmak istenen kolaylık hangisidir? (9 kelime)
Birçok görünen

6-) Güneş benzetmesinde küçük parlak görüntüler neden önemlidir? (10 kelime)
Çok sayıdaki

7-) Metne göre bir canlıya böyle özellikler yüklemek neden yanlıştır? (14 kelime)
Çünkü tabiat şuursuzdur;

8-) Parçada niçin “adeta bir ilah” ifadesine yakın bir anlam ortaya çıkıyor? (16 kelime)
Çünkü her canlıya sonsuz

9-) Parçada “değersiz ve şuursuz tabiat” vurgusu hangi noktayı kuvvetlendirir? (10 kelime)

Böylesi bir

10-) Bu bölümde inkâr eden kişiye yöneltilen eleştirinin temel sebebi nedir? (7 kelime)

Allah'ın

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 2

1-) “Tabiat yapıyor” sözüne karşı parçada nasıl bir tavır alınmıştır? (10 kelime)

Bu sözün

2-) Müellif, bu görüşün yanlışlığını göstermek için kaç örnek vereceğini söylüyor? (4 kelime)

Üç

3-) Bu özellikler şuursuz bir sebebe verildiğinde nasıl bir çelişki doğar? (9 kelime)

Şuuru olmayan

4-) Bu kabul niçin tabiat anlayışıyla uyuşmaz? (8 kelime)

Çünkü tabiatın

5-) Eğer yaratma Allah’a verilmezse, her şey için ne tür olağanüstü yapılar gerekeceği söyleniyor? (13 kelime)

Her şey için

6-) Bu misal, varlıklar hakkında hangi sonuca ulaştırır? (19 kelime)

Varlıklar Allah’a bağlanmazsa, her

7-) Her parçada ayrı bir güneş var saymakla, her varlıkta bağımsız tabiat gücü var saymak arasında nasıl bir benzerlik vardır? (15 kelime)

İkisinde de tek

8-) Bu parçaya göre doğru bakış açısı nedir? (9 kelime)

Kâinattaki her

9-) “Cilve-i esma” ifadesinin bu parçada verdiği anlam nedir? (7 kelime)
Varlıklarda

10-) Bir mümin bu parçayı okuduğunda kâinata nasıl bakmalıdır? (11 kelime)
Her nimette

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 3

1-) Parçanın başında reddedilen görüş hangi cümleyle özetlenebilir? (9 kelime)

Varlıkların oluşumunu

2-) Metne göre canlılarda görülen düzen nasıl bir yaratmaya işaret eder? (9 kelime)

Bilerek, görerek

3-) Böyle eserleri tabiatın yapması kabul edilirse, tabiat için nasıl bir kapasite gerekli olur? (15 kelime)

Ölçüsüz derecede büyük,

4-) Canlılarda görülen sanatın hangi yönü, tabiat iddiasını zayıflatır? (9 kelime)

Bilgi, ölçü

5-) Bu misalde yansımalar gerçek güneşe bağlanmazsa neyi kabul etmek gerekir? (11 kelime)

Her küçük

6-) Gökteki tek güneş misalde neyin karşılığıdır? (7 kelime)

Her

7-) Parçada “tabiat” neden yaratıcı olmaya uygun görülmemektedir? (11 kelime)

Çünkü tabiatın

8-) Metinde bu düşünce neden hurafe olarak niteleniyor? (9 kelime)
Çünkü görünen

9-) Bu anlatımdan, kâinattaki sanat ile sanatkâr arasında nasıl bir bağ kurulur? (11 kelime)
Mükemmel sanatın,

10-) Parçanın sonunda ulaşılması gereken doğru inanç nedir? (13 kelime)
Her şeyin yaratıcısının

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 4

1-) “Tabiat gerektiriyor” düşüncesi, parçada hangi alanda sınıyor? (7 kelime)

Yaratılış

2-) Metinde canlılar ve diğer varlıklarda görülen eserler nasıl özelliklerle tanıtılıyor? (10 kelime)

İnce düşünülmüş,

3-) İlk delilde özellikle hangi tür varlıklara dikkat çekiliyor? (5 kelime)

Özellikle

4-) Metinde bu durumu anlatmak için hangi misal kullanılmıştır? (8 kelime)

Güneşin yansımalarının

5-) Küçük cam kırıkları ve su damlaları misali neyi temsil eder? (7 kelime)

Varlıklarda

6-) Bir varlığın içinde sonsuz ilim ve kudret bulunduğunu söylemek, neden aşırı bir iddia sayılır? (11 kelime)

Çünkü sınırlı

7-) Aksi düşünülürse her varlık hakkında nasıl aşırı bir kabul gerekir? (12 kelime)

Her varlıkta sınırsız

8-) Burada “Şems-i Ezelî” benzetmesiyle ne anlatılıyor? (12 kelime)

Her şeyi var

9-) Bu bölümün ana fikri nedir? (13 kelime)
Kâinattaki düzen ve

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 5

1-) Parçadaki ana tartişma hangi iki açıklama arasında kuruluyor? (10 kelime)

Yaratılışın Allah’a

2-) Müellif, bu sözün neden kabul edilemeyeceğini hangi yoldan anlatıyor? (7 kelime)

Akıl

3-) Bu düzen Allah’ın kudret ve takdirine verilmezse, tabiata neyi yüklemek gerekir? (21 kelime)

Her şeyin içinde sayısız manev

4-) Güneş rneği bu meselede neyi açıklamak için kullanılmıştır? (14 kelime)

Tek bir kaynağa

5-) Metindeki güneş rneği, “yansım” ile “kaynak” arasında nasıl bir ilişki kurar? (10 kelime)

Görünen parlaklıkların

6-) Bu örnekten hareketle, varlıklardaki eserler kime bağlanmalıdır? (5 kelime)

Tek

7-) Metin, tabiata yaratıcı rolü vermenin insan hakkında ne gösterdiğini söylüyor? (10 kelime)

İnsanın aklını

8-) Parçada tabiatın “kör ve sağır” diye nitelenmesi hangi anlama hizmet eder? (7 kelime)

Tabiatın

9-) Bu metinden, tabiat ile Allah'ın yaratması arasındaki temel fark nasıl anlaşılır? (11 kelime)

Tabiat şuursuz

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muhal-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 6

1-) Bu bölümde hedef alınan yanlış söz hangisidir? (8 kelime)

Tabiatın bizzat

2-) İlk örnekte hangi özellikteki sanat ve yaratılıştan söz edilir? (10 kelime)

Canlılarda ve

3-) Eğer bu işler Allah'a verilmezse tabiata iki yoldan hangisi isnad edilmiş olur? (19 kelime)

Ya her şeyde sınırsız

4-) Şuursuz tabiata böyle işler verilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar? (11 kelime)

Tabiata, kendi

5-) Güneşin yansıması örneği, çokluk içinde birliği nasıl anlatır? (12 kelime)

Çok sayıda görüntü

6-) Bu mantık canlılara uygulanınca hangi yanlış sonuca götürür? (9 kelime)

Her canlıda

7-) Her varlığın içinde sonsuz ilim ve kudret bulunduğunu düşünmek tevhid açısından neden sakıncalıdır? (7 kelime)

Çünkü

8-) Müellif bu anlayışı niçin çok ağır bir dille eleştiriyor? (14 kelime)
Çünkü ona göre

9-) Bu bölümde Allah için hangi temel nitelikler öne çıkmaktadır? (11 kelime)
Kudret, ilim,

CEVAP ANAHTARI

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada ele alınan üçüncü iddia kısaca ne demektir?

Eşyayı meydana getirenin tabiat olduğu düşüncesidir.

2-) Parçada özellikle hangi varlık grubunda görülen sanat dikkat çekmektedir?

Özellikle canlılarda görülen ince düzen ve yaratılış dikkat çekmektedir.

3-) Verilen ilk örneğin konusu genel olarak nedir?

Varlıklardaki ve canlılardaki düzenli yaratılışın kaynağıdır.

4-) Parçada tabiatın her şeyde ne bulundurması gerektiği söyleniyor?

Sayırsız görünmeyen aletler ve düzenleyici yapılar bulundurması gerektiği söyleniyor.

5-) Güneş örneğinde asıl anlatılmak istenen kolaylık hangisidir?

Birçok görünen etkinin tek kaynaktan çıkmasının daha makul olmasıdır.

6-) Güneş benzetmesinde küçük parlak görüntüler neden önemlidir?

Çok sayıdaki görüntünün tek bir asıl kaynağa bağlı olabileceğini göstermektedir.

7-) Metne göre bir canlıya böyle özellikler yüklemek neden yanlıştır?

Çünkü tabiat şuursuzdur; böylesine ince ve maksatlı işleri kendi başına yapması aklen kabul edilemez.

8-) Parçada niçin “adeta bir ilah” ifadesine yakın bir anlam ortaya çıkıyor?

Çünkü her canlıya sonsuz güç, irade, ilim ve hikmet yüklenirse, ona yaratıcıya ait özellikler verilmiş olur.

9-) Parçada “değersiz ve şuursuz tabiat” vurgusu hangi noktayı kuvvetlendirir?

Böylesi bir şeyin sonsuz sanat ve yaratmaya kaynak olamayacağını kuvvetlendirir.

10-) Bu bölümde inkâr eden kişiye yöneltilen eleştirinin temel sebebi nedir?

Allah’ın açık sanatını görmeyip, şuursuz sebeplere vermesidir.

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) “Tabiat yapıyor” sözüne karşı parçada nasıl bir tavır alınmıştır?
Bu sözün doğru olmadığı ve içinde birçok imkânsızlık bulunduğu söylenmiştir.

2-) Müellif, bu görüşün yanlışlığını göstermek için kaç örnek vereceğini söylüyor?

Üç örnek vereceğini bildiriyor.

3-) Bu özellikler şuur-suz bir sebebe verildiğinde nasıl bir çelişki doğar?
Şuuru olmayan şeye, şuur-lu iş yapma özelliğı verilmiş olur.

4-) Bu kabul niçin tabiat anlayışıyla uyuşmaz?

Çünkü tabiatın kendisi bilinçsiz ve iradesiz olarak düşünölmektedir.

5-) Eğer yaratma Allah’a verilmezse, her şey için ne tür olağanüstü yapılar gerekeceğı söyleniyor?

Her şey için sayısız gizli aletler, düzenler ve çok büyük yetenekler gerekeceğı söyleniyor.

6-) Bu misal, varlıklar hakkında hangi sonuca ulaştırır?

Varlıklar Allah’a bağlanmazsa, her birinin içinde sanki sonsuz güç ve ilim sahibi bağımsız bir kaynak varmış gibi düşünölmeli gerekir.

7-) Her parçada ayrı bir güneş var saymakla, her varlıkta bağımsız tabiat gücü var saymak arasında nasıl bir benzerlik vardır?

İkisinde de tek kaynağı bırakıp sayılamayacak kadar çok ve akla aykırı kaynaklar kabul edilmiş olur.

8-) Bu parçaya göre doğru bakış açısı nedir?

Kâinattaki her sanatlı varlığı Allah’ın kudret ve hikmetiyle anlamaktır.

9-) “Cilve-i esma” ifadesinin bu parçada verdiği anlam nedir?

Varlıklarda Allah’ın isimlerinin eser ve yansımalarının görünmesidir.

10-) Bir mümin bu parçayı okuduğunda kâinata nasıl bakmalıdır?

Her nimette ve her canlıda Allah’ın sanatını ve isimlerinin tecellisini görmelidir.

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında reddedilen görüş hangi cümleyle özetlenebilir? Varlıkların oluşumunu tabiatın gerekli kıldığı ve yaptığı iddiasıyla özetlenebilir.

2-) Metne göre canlılarda görülen düzen nasıl bir yaratmaya işaret eder?

Bilerek, görerek ve hikmetle yapılan bir yaratmaya işaret eder.

3-) Böyle eserleri tabiatın yapması kabul edilirse, tabiat için nasıl bir kapasite gerekli olur?

Ölçsüz derecede büyük, her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten bir kapasite gerekli olur.

4-) Canlılarda görülen sanatın hangi yönü, tabiat iddiasını zayıflatır? Bilgi, ölçü ve amaç gösteren yönü tabiat iddiasını zayıflatır.

5-) Bu misalde yansımalar gerçek güneşe bağlanmazsa neyi kabul etmek gerekir?

Her küçük parçada, adeta ayrı bir güneş varmış gibi düşünmek gerekir.

6-) Gökteki tek güneş misalde neyin karşılığıdır?

Her şeyin sahibi olan Allah'ın kudretinin karşılığıdır.

7-) Parçada "tabiat" neden yaratıcı olmaya uygun görülmemektedir? Çünkü tabiatın bilinç, işitme, görme ve düşünme gibi yönlendirici vasıfları yoktur.

8-) Metinde bu düşünce neden hurafe olarak niteleniyor?

Çünkü görünen gerçeği açıklamak yerine daha imkânsız hayaller kurduruyor.

9-) Bu anlatımdan, kâinattaki sanat ile sanatkâr arasında nasıl bir bağ kurulur?

Mükemmel sanatın, onu bilen ve isteyen bir sanatkârı gösterdiği bağ kurulur.

10-) Parçanın sonunda ulaşılması gereken doğru inanç nedir?

Her şeyin yaratıcısının Allah olduğu ve tabiatın ancak yaratılmış bir düzen olduğu inancıdır.

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezhut-tabiat-iddiasi-1-muhel-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) “Tabiat gerektiriyor” düşüncesi, parçada hangi alanda sınıyor?

Yaratılış ve varlıkların meydana geliş alanında sınıyor.

2-) Metinde canlılar ve diğer varlıklarda görülen eserler nasıl özelliklerle tanıtılıyor?

İnce düşünölmüş, yerli yerinde ve ustaca yapılmış eserler olarak tanıtılıyor.

3-) İlk delilde özellikle hangi tür varlıklara dikkat çekiliyor?

Özellikle canlı varlıklara dikkat çekiliyor.

4-) Metinde bu durumu anlatmak için hangi misal kullanılmıştır?

Güneşin yansımalarının küçük parlak şeylerde görünmesi örnek verilmiştir.

5-) Küçük cam kırıkları ve su damlaları misali neyi temsil eder?

Varlıklarda görülen yansıma ve eserleri temsil eder.

6-) Bir varlığın içinde sonsuz ilim ve kudret bulunduğunu söylemek, neden aşırı bir iddia sayılır?

Çünkü sınırlı bir varlığa yalnız Allah’a ait olan sıfatlar verilmiş olur.

7-) Aksi düşünölürse her varlık hakkında nasıl aşırı bir kabul gerekir?

Her varlıkta sınırsız özellikler taşıyan bağımsız bir güç var kabul etmek gerekir.

8-) Burada “Şems-i Ezeli” benzetmesiyle ne anlatılıyor?

Her şeyi var eden ve eserleri her yerde görülen ezeli yaratıcı anlatılıyor.

9-) Bu bölümün ana fikri nedir?

Kâinattaki düzen ve canlılardaki sanat, tabiata değil ancak Allah’ın ilim ve kudretine verilebilir.

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçadaki ana tartişma hangi iki açıklama arasında kuruluyor?

Yaratılışın Allah’a ait olması ile tabiata ait sayılması arasında kuruluyor.

2-) Müellif, bu sözün neden kabul edilemeyeceğini hangi yoldan anlatıyor?

Akıl yürütme ve örnek verme yoluyla anlatıyor.

3-) Bu düzen Allah’ın kudret ve takdirine verilmezse, tabiata neyi yüklemek gerekir?

Her şeyin içinde sayısız manev düzenekler kuran veya her şeye çok büyük g ve bilgi yerleştiren bir tabiat kabul etmek gerekir.

4-) Güneş rneği bu meselede neyi açıklamak için kullanılmıştır?

Tek bir kaynağa bağlananın kolaylığını, bağlanmayınca ise birçok saçma sonucun çıktığını göstermek için kullanılmıştır.

5-) Metindeki güneş rneği, “yansıma” ile “kaynak” arasında nasıl bir ilişki kurar?

Görünen parlaklıkların kendi başına değil, asıl kaynağa bağlı olduğunu anlatır.

6-) Bu örnekten hareketle, varlıklardaki eserler kime bağlanmalıdır?

Tek olan Allah’ın kudretine bağlanmalıdır.

7-) Metin, tabiata yaratıcı rolü vermenin insan hakkında ne gösterdiğini söylüyor?

İnsanın aklını doğru kullanmadığını ve şuursuz bir anlayışa düştüğünü söylüyor.

8-) Parçada tabiatın “kr ve sağır” diye nitelenmesi hangi anlama hizmet eder?

Tabiatın bilinçli tercih yapamayacağını anlatmaya hizmet eder.

9-) Bu metinden, tabiat ile Allah’ın yaratması arasındaki temel fark nasıl anlaşılır?

Tabiat şuursuz ve acizdir; Allah ise ilim, irade ve kudret sahibidir.

8sinif tabiat-risalesi-p11-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-1-muh-al-sems-misaliyle-tabiatin-ilahlasmasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde hedef alınan yanlış söz hangisidir?

Tabiatın bizzat yapıcı ve meydana getirici olduğu sözüdür.

2-) İlk örnekte hangi özellikteki sanat ve yaratılıştan söz edilir?

Canlılarda ve varlıklarda görülen bilinçli, ölçülü ve hikmetli düzen anlatılır.

3-) Eğer bu işler Allah'a verilmezse tabiata iki yoldan hangisi isnad edilmiş olur?

Ya her şeyde sınırsız düzenekler bulunduğu ya da her şeye kâinatı yönetecek güç ve hikmet bulunduğu kabul edilmiş olur.

4-) Şuursuz tabiata böyle işler verilirse nasıl bir sonuç ortaya çıkar?

Tabiata, kendi yapısına hiç uymayan büyük yetkiler ve özellikler yüklenmiş olur.

5-) Güneşin yansıması örneği, çokluk içinde birliği nasıl anlatır?

Çok sayıda görüntü olsa da hepsinin tek bir güneşe bağlı olduğunu gösterir.

6-) Bu mantık canlılara uygulanınca hangi yanlış sonuca götürür?

Her canlıda neredeyse ilahlık derecesinde özellikler bulunduğu sonucuna götürür.

7-) Her varlığın içinde sonsuz ilim ve kudret bulunduğunu düşünmek tevhid açısından neden sakıncalıdır?

Çünkü yaratıcıya ait sıfatları varlıklara dağıtmak olur.

8-) Müellif bu anlayışı niçin çok ağır bir dille eleştiriyor?

Çünkü ona göre kâinattaki sanatlı yaratılışı değersiz ve şuursuz tabiata vermek, apaçık bir sapmadır.

9-) Bu bölümde Allah için hangi temel nitelikler öne çıkmaktadır?

Kudret, ilim, hikmet ve her şeyi takdir etme nitelikleri öne çıkmaktadır.