

1 Bu bölümde anlatılan üçüncü imkânsızlığın ana düşüncesi nedir?	2 Bir varlık hem düzenli hem de canlı bir bütünlük taşıyorsa, bundan hangi sonuç çıkarılıyor?	3 Bir varlığın ölçülü ve düzenli olması, onun kaynağı hakkında nasıl bir ipucu verir?	4 Doğal sebeplerin çokluğu neden çözüm değil, problem olarak gösteriliyor?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
5 Metinde sebeplerin birbiriyle karışmasının sonucu ne olur diye ima ediliyor?	6 Fakat metin canlıların hangi tarafında daha üstün bir sanat görüldüğünü söylüyor?	7 Canlıların iç yapısı hakkında nasıl bir değerlendirme yapılıyor?	8 Sebeplerin aletleri küçük canlılarda niçin yetersiz kalır?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
9 Parçada kullanılan sert benzetmelerin amacı nedir?	10 Parçanın son cümlesindeki ağır eleştiri kime yöneliktir?	11 Bölümün başındaki Arapça ilke Türkçe olarak hangi düşünceyi anlatır?	12 “Birçok el” düşüncesi neden uygun görülüyor?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

Cevap 4 Çünkü sayı arttıkça karışma ve düzensizlik ihtimali de artmış olur.	Cevap 3 Rastgele değil, bilinçli ve kontrollü bir şekilde meydana geldiğini gösterir.	Cevap 2 Böyle bir varlığın çekişme doğuran çok sayıda elden değil, tek bir hikmetli kudretten çıktığı anlaşılır.	Cevap 1 Düzenli, ölçülü ve tek bir bütün olan varlıkların, birçok şüursuz sebebe değil, tek bir kudret sahibine dayanması gerektiğidir.
Cevap 8 Çünkü o canlıların incelikli yapısına yerleşecek ve onu kuracak durumda değildirler.	Cevap 7 İç taraflarının dıştan daha ince, daha düzenli ve sanat bakımından daha üstün olduğu söyleniyor.	Cevap 6 İç tarafında daha üstün bir sanat görüldüğünü söylüyor.	Cevap 5 Daha fazla düzensizlik ve yönsüzlük ortaya çıkar diye ima ediliyor.
Cevap 12 Çünkü birçok el karışıklık, uyumsuzluk ve düzensizlik doğurur.	Cevap 11 Birlik taşıyan bir şeyin asıl kaynağının da bir olması gerektiğini anlatır.	Cevap 10 Canlılardaki eşsiz düzeni şüursuz sebeplere bağlayan anlayışa yöneliktir.	Cevap 9 Yanlış bir düşüncenin ne kadar temelsiz olduğunu kuvvetli biçimde hissettirmektedir.

13 Birden çok sebebe bağlamak niçin “keşmekeş”e yol açar?	14 Sebeplerin “şuursuz” oluşu neden önemli bir itirazdır?	15 Sebeplerin etkisi temasla olursa, canlılarda en fazla nerede etkili sayılabilirler?	16 Bu görüşe göre sebepler canlıların hangi kısmına ulaşabiliyor?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
17 Canlıların iç tarafı ile dış tarafı arasında nasıl bir karşılaştırma yapılıyor?	18 Metinde sebepler için “uzak” denmesi ne anlama gelir?	19 Metinde sebeplerin “kaba” oluşu neye karşıt olarak verilmiştir?	20 Bölümün tamamına göre en sağlam açıklama nedir?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi
21 Üçüncü muhalde savunulan temel görüş bir cümleyle nasıl özetlenebilir?	22 Bir varlığın canlı, kapsamlı ve düzenli olması neden önemlidir?	23 Böyle varlıkların çok sayıda elde yapılmadığı neden söyleniyor?	24 Düzenli tek bir varlığı bu sebeplere vermek neden “bir sürü imkânsızlık” sayılıyor?
8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi	8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

Cevap 16 En fazla dış taraflarına ulaşabiliyor.	Cevap 15 Ancak dış yüzeye yakın yerlerde etkili sayılabilirler.	Cevap 14 Çünkü bilinç gerektiren ince bir düzeni bilmeden kurmaları düşünülemez.	Cevap 13 Çünkü her sebebin ayrı yönde etkisi olabileceği için ortak bir ahenk kurmak zorlaşır.
Cevap 20 Canlılardaki birlik, ölçü ve sanatın tek bir yaratıcıya dayanmasıdır.	Cevap 19 Canlılardaki ince, zarif ve hassas yaratılışa karşıt olarak verilmiştir.	Cevap 18 Canlının ince yapısını doğrudan kurup yönetebilecek bir yakınlığa ve uygunluğa sahip olmadıkları anlamına gelir.	Cevap 17 İç tarafın daha düzenli, daha ince ve sanatı daha ileri olduğu söyleniyor.
Cevap 24 Çünkü hem birlik hem düzen hem ölçü, onların yapısına ters düşüyor.	Cevap 23 Çünkü çokluk düzeni bozabilecek bir ayrılık ve çekişme sebebidir.	Cevap 22 Çünkü bu özellikler onda gelişigüzel değil, bilinçli bir düzen bulunduğunu gösterir.	Cevap 21 Bir ve düzenli olan bir varlık, çok sayıda şüursuz sebeple açıklanamaz.