

1 Üçüncü muhalin başında anlatılan ilk örnekte olay nerede geçmektedir?	2 Bu yapıya giren kişinin en belirgin özelliği nasıl anlatılmaktadır?	3 Adam içeride neyi görünce şaşırılmaktadır?	4 Bu kişi, sarayın yapılışı hakkında önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor?
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
5 Adam neden baktığı şeylerin sarayı yapmış olmasını kabul edemiyor?	6 Daha sonra adam sarayla ilgili ne tür bir şey buluyor?	7 Bu yazılı şeyin sarayı yapamayacağı hangi eksikliklerinden anlaşılmaktadır?	8 Buna rağmen adam niçin suçu veya işi o deftere yüklüyor?
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
9 Bu örnekte asıl eleştirilen düşünme hatası nedir?	10 Parçaya, kurala veya yazıya asıl failin görevinin verilmesi ne tür bir yanıltır?	11 Birinci misaldeki saray nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?	12 Saraya giren kişinin dışarıdan bir ustayı veya kurucuyu hesaba katmaması neyi göstermektedir?
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 4 Dışarıdan bir yapanı kabul etmeyip, içerdeki eşyalardan birinin hepsini yapmış olabileceğini araştırıyor.	Cevap 3 Çok sayıda düzenli ve ustalıklı yapılmış eşya görünce şaşırmaktadır.	Cevap 2 Görgüsüz, kaba ve akli sağlıklı değerlendiremeyen biri olarak anlatılmaktadır.	Cevap 1 İssız bir yerde kurulmuş, çok güzel hazırlanmış büyük bir yapıda geçmektedir.
Cevap 8 Çünkü diğer eşyalara göre sarayın düzeniyle daha ilgili görünüyor ve adam da mecbur kalıp yanlış hüküm veriyor.	Cevap 7 Görme, tutma, yapma gibi gerçek icra gücü bulunmamasından anlaşılmaktadır.	Cevap 6 Düzeni, içindekilerin listesi ve işleyişe dair yazılı bilgileri olan bir kayıt buluyor.	Cevap 5 Çünkü gördüğü şeylerin böyle büyük ve düzenli bir işi yapmaya uygun olmadığını kendi akli bile fark ediyor.
Cevap 12 Gerçek sebebi görmek istemediğini ve yanlış bir bakışla hareket ettiğini göstermektedir.	Cevap 11 Medeniyet eserleriyle donatılmış, süslenmiş ve boş bir sahada kurulmuş düzenli bir yer olarak anlatılmaktadır.	Cevap 10 Sebeple yapanı karıştırma yanlıştır.	Cevap 9 Kanunu, planı veya bilgiyi; gerçek yapıcı ve düzenleyici sanmak hatasıdır.

13 Adamın, içerdeki eşyalardan birini bütün sarayın yapıcısı saymaya çalışması neden mantıksızdır?	14 Adamın bulduğu defterin hangi işlere dair bilgi taşıdığı anlaşılıyor?	15 Defterin sarayı doğrudan kurup süsleyemeyeceği hangi yönden vurgulanıyor?	16 Buna rağmen adamın defteri seçmesi, aklını doğru kullanabildiğini mi gösterir, yanlış kullandığını mı? Açıklayınız.
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani
17 Burada “defter” daha çok neyi temsil etmektedir?	18 Misaldeki kişinin zor durumda kalınca verdiği kararın temel sebebi nedir?	19 Bu misalde akla aykırı olan şey, defterin hangi görevi üstlenmiş sayılmasıdır?	20 Misalin ana fikrini bir cümleyle özetleyiniz.
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani
21 Üçüncü muhalde kaç örnek verileceği söylenmektedir?	22 İlk örnekteki yapı sıradan bir bina mıdır, yoksa özel biçimde hazırlanmış bir yer midir?	23 Saraya giren adamın “vahşi” diye nitelenmesi onun hangi yönüne işaret eder?	24 Adam, eşyaları incelerken nasıl bir sonuca ulaşamıyor?
8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani	8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhâl-1-misâl-saray-temsili-ve-defteri-yapıcı-sanma-hezeyani

Cevap 16 Yanlış kullandığını gösterir; çünkü ilişkili olmakla yapıcı olmak aynı şey değildir.	Cevap 15 Uygulama yapacak araç ve yeteneklerden yoksun olduğu yönünden vurgulanıyor.	Cevap 14 Düzen, yerleşim, program ve yönetimle ilgili bilgiler taşıdığı anlaşıyor.	Cevap 13 Çünkü bir parçanın, koca yapıyı ve içindeki her şeyi tek başına kurması uygun ve makul değildir.
Cevap 20 Düzeni gösteren kayıtlar, o düzenin gerçek kurucusu yerine geçemez.	Cevap 19 Yapma, düzenleme ve yerleştirme işlerinin sahibi sayılmasıdır.	Cevap 18 Gerçek yapıcıyı kabul etmemekte ısrar etmesi yüzünden yanlış bir seçeneğe sarılmasıdır.	Cevap 17 Düzenleyici bilgi, plan veya kurallar bütününü temsil etmektedir.
Cevap 24 Onlardan herhangi birinin bütün sarayı ve içindekileri yapmış olabileceği sonucuna ulaşamıyor.	Cevap 23 İnce düşünceden, terbiyeden ve doğru değerlendirmeden uzak oluşuna işaret eder.	Cevap 22 Özel biçimde hazırlanmış, süslenmiş ve düzenlenmiş bir yerdir.	Cevap 21 İki örnek verileceği söylenmektedir.