

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 1

1-) Bu bölümde anlatılan üçüncü imkânsızlığın ana düşüncesi nedir? (18 kelime)

Düzenli, ölçülü ve tek

2-) Bir varlık hem düzenli hem de canlı bir bütünlük taşıyorsa, bundan hangi sonuç çıkarılıyor? (15 kelime)

Böyle bir varlığın

3-) Bir varlığın ölçülü ve düzenli olması, onun kaynağı hakkında nasıl bir ipucu verir? (10 kelime)

Rastgele değil,

4-) Doğal sebeplerin çokluğu neden çözüm değil, problem olarak gösteriliyor? (10 kelime)

Çünkü sayı

5-) Metinde sebeplerin birbiriyle karışmasının sonucu ne olur diye ima ediliyor? (10 kelime)

Daha fazla

6-) Fakat metin canlıların hangi tarafında daha üstün bir sanat görüldüğünü söylüyor? (8 kelime)

İç tarafında

7-) Canlıların iç yapısı hakkında nasıl bir değerlendirme yapılıyor? (14 kelime)

İç taraflarının dıştan

8-) Sebeplerin aletleri küçük canlılarda niçin yetersiz kalır? (11 kelime)

Çünkü o

9-) Parçada kullanılan sert benzetmelerin amacı nedir? (10 kelime)

Yanlış bir

10-) Parçanın son cümlesindeki ağır eleştiri kime yöneliktir? (8 kelime)

Canlılardaki eşsiz

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 2

1-) Bölümün başındaki Arapça ilke Türkçe olarak hangi düşünceyi anlatır? (11 kelime)

Birlik taşıyan

2-) “Birçok el” düşüncesi neden uygun görülüyor? (8 kelime)

Çünkü birçok

3-) Birden çok sebebe bağlamak niçin “keşmekeş”e yol açar? (13 kelime)

Çünkü her sebebin

4-) Sebeplerin “şuursuz” oluşu neden önemli bir itirazdır? (9 kelime)

Çünkü bilinç

5-) Sebeplerin etkisi temasla olursa, canlılarda en fazla nerede etkili sayılabilirler? (7 kelime)

Ancak

6-) Bu görüşe göre sebepler canlıların hangi kısmına ulaşabiliyor? (5 kelime)

En

7-) Canlıların iç tarafı ile dış tarafı arasında nasıl bir karşılaştırma yapılıyor? (12 kelime)

İç tarafın daha

8-) Metinde sebepler için “uzak” denmesi ne anlama gelir? (14 kelime)

Canlının ince yapısını

9-) Metinde sebeplerin “kaba” oluşu neye karşıt olarak verilmiştir? (9 kelime)

Canlılardaki ince,

10-) Bölümün tamamına göre en sağlam açıklama nedir? (9 kelime)

Canlılardaki birlik,

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 3

1-) Üçüncü muhalde savunulan temel görüş bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (11 kelime)

Bir ve

2-) Bir varlığın canlı, kapsamlı ve düzenli olması neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü bu

3-) Böyle varlıkların çok sayıda elde yapılmadığı neden söyleniyor? (9 kelime)

Çünkü çokluk

4-) Düzenli tek bir varlığı bu sebeplere vermek neden “bir sürü imkânsızlık” sayılıyor? (11 kelime)

Çünkü hem

5-) Maddî sebeplerin etkisi hangi yolla olur deniliyor? (7 kelime)

Dokunma

6-) Bu şart canlıların hangi alanında gerçekleşmiyor? (4 kelime)

Özellikle

7-) Küçük canlılarda büyüklerden fazla hayret verici sanat bulunması hangi düşünceyi destekler? (12 kelime)

Yaratılışın büyüklüğünün sadece

8-) Küçük canlıların sanatça üstün gösterilmesi, insanı hangi düşünceye götürür? (7 kelime)

Küçüklükten

9-) Sebeplerin birbirine zıt sayılması neyi anlatır? (11 kelime)

Bir araya

10-) Üçüncü muhalin bütününden çıkarılacak en genel ders nedir? (18 kelime)

Hayat sahibi varlıklardaki derin

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 4

1-) Metinde geçen kurala göre birlik taşıyan bir eserin uygun sebebi nasıl olmalıdır? (10 kelime)
O da

2-) Bu kural özellikle hangi tür varlıklarda daha açık görülür? (13 kelime)
Düzeni çok mükemmel,

3-) Metinde sebepler hangi olumsuz özelliklerle anılıyor? (8 kelime)
Cansız, bilgisiz,

4-) Metinde, birçok sebebe bağlamanın akıldan uzak olduğu hangi sözle güçlendiriliyor? (15 kelime)
Bunun bir tek

5-) Parçaya göre maddî sebepler tesir edecekse hangi şart gerekir? (9 kelime)
Etki edecekleri

6-) İç yapının dış yapıdan daha mükemmel sayılması neyi güçlendiriyor? (8 kelime)
Sebeplerin açıklamasının

7-) Sebepler dış tarafa bile tam erişemezken iç yapının daha mükemmel olması neyi gösterir? (6 kelime)
O

8-) En küçük canlıların bile sanat bakımından büyüklerden ileri gösterilmesi neyi çürütür? (6 kelime)
"Küçükse

9-) Metnin sonunda niçin görme ve işitme benzetmesi kullanılmış olabilir? (12 kelime)
Hakikati kabul etmeyen

10-) Bu parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir? (18 kelime)
Canlılardaki düzen, ölçü ve

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 5

1-) Üçüncü muhalde önce hangi mantık kuralı ortaya konuyor? (14 kelime)

Birlik gösteren bir

2-) Mükemmel düzen ve hassas ölçü, çok sayıda sebep fikrini neden zayıflatır? (11 kelime)

Çünkü bu

3-) Doğal sebepler niçin bu işi yapmaya uygun görülüyor? (11 kelime)

Çünkü şuursuz,

4-) Düzenli bir varlığı böyle sebeplere vermek neden ağır bir akıl hatası sayılıyor? (10 kelime)

Çünkü ortadaki

5-) Metne göre sebepler canlıların yalnız dışına değebiliyorsa, iç düzen nasıl açıklanır? (10 kelime)

İç düzen

6-) Canlıların dış yüzeyi ile iç tarafı arasında hangi fark öne çıkarılıyor? (10 kelime)

İç tarafın

7-) Metin, dıştan içe doğru bakıldığında nasıl bir gözlem sunuyor? (12 kelime)

İçe gidildikçe daha

8-) “Kaba ve büyük sebepler” ifadesi, canlıların hangi yönüyle uyuşmaz? (7 kelime)

Canlıların

9-) Metinde sebeplere bu işleri vermek için nasıl bir ruh hâli gerekir diye ima ediliyor? (12 kelime)

Gerçeği göremeyecek kadar

10-) Bu parçanın verdiği imanî ders nedir? (9 kelime)

Varlıklardaki kusursuz

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 6

1-) Parçanın girişindeki kural, eser ile ustası arasında nasıl bir ilişki kuruyor? (9 kelime)
Eserde birlik

2-) Bir varlığın birçok karışık sebebe değil de tek bir faile verilmesini destekleyen hangi iki özellik özellikle öne çıkarılıyor? (9 kelime)
Çok düzenli

3-) Metinde sebepler hangi yönlerden yetersiz gösteriliyor? (9 kelime)
Bilgisiz, şuursuz,

4-) Maddî sebeplerin tesiri neden sınırlı kabul ediliyor? (8 kelime)
Çünkü yalnızca

5-) Maddî sebeplerin çalışma biçimi hakkında ne söyleniyor? (9 kelime)
Araya mesafe

6-) Canlıların iç dünyasında görülen üstün düzen, bu sınırla nasıl çatışıyor? (12 kelime)
Sebepler ulaşamadığı halde

7-) Küçük canlılara dikkat çekilmesi hangi eğitim mesajını da verir? (9 kelime)
Allah'ın sanatını

8-) Küçük canlıların büyük varlıklardan daha hayret verici gösterilmesinin anlatımdaki amacı nedir? (14 kelime)
Küçük şeylerde bile

9-) Metnin sonundaki sert ifade neyi eleştiriyor? (9 kelime)
Şuursuz ve

10-) Bu parçaya göre doğru nisbet nasıl yapılmalıdır? (12 kelime)
Düzenli ve canlı

CEVAP ANAHTARI

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde anlatılan üçüncü imkânsızlığın ana düşüncesi nedir?

Düzenli, ölçülü ve tek bir bütün olan varlıkların, birçok şüursuz sebebe değil, tek bir kudret sahibine dayanması gerektiğidir.

2-) Bir varlık hem düzenli hem de canlı bir bütünlük taşıyorsa, bundan hangi sonuç çıkarılıyor?

Böyle bir varlığın çekişme doğuran çok sayıda elden değil, tek bir hikmetli kudretten çıktığı anlaşılır.

3-) Bir varlığın ölçülü ve düzenli olması, onun kaynağı hakkında nasıl bir ipucu verir?

Rastgele değil, bilinçli ve kontrollü bir şekilde meydana geldiğini gösterir.

4-) Doğal sebeplerin çokluğu neden çözüm değil, problem olarak gösteriliyor?

Çünkü sayı arttıkça karışma ve düzensizlik ihtimali de artmış olur.

5-) Metinde sebeplerin birbiriyle karışmasının sonucu ne olur diye ima ediliyor?

Daha fazla düzensizlik ve yönsüzlük ortaya çıkar diye ima ediliyor.

6-) Fakat metin canlıların hangi tarafında daha üstün bir sanat görüldüğünü söylüyor?

İç tarafında daha üstün bir sanat görüldüğünü söylüyor.

7-) Canlıların iç yapısı hakkında nasıl bir değerlendirme yapılıyor?

İç taraflarının dıştan daha ince, daha düzenli ve sanat bakımından daha üstün olduğu söyleniyor.

8-) Sebeplerin aletleri küçük canlılarda niçin yetersiz kalır?

Çünkü o canlıların incelikli yapısına yerleşecek ve onu kuracak durumda değildirler.

9-) Parçada kullanılan sert benzetmelerin amacı nedir?

Yanlış bir düşüncenin ne kadar temelsiz olduğunu kuvvetli biçimde hissettirmektir.

10-) Parçanın son cümlesindeki ağır eleştiri kime yöneliktir?

Canlılardaki eşsiz düzeni şüursuz sebeplere bağlayan anlayışa yöneliktir.

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bölümün başındaki Arapça ilke Türkçe olarak hangi düşüncüyü anlatır?

Birlik taşıyan bir şeyin asıl kaynağının da bir olması gerektiğini anlatır.

2-) “Birçok el” düşüncesi neden uygun görülüyor?

Çünkü birçok el karışıklık, uyuşmazlık ve düzensizlik doğurur.

3-) Birden çok sebebe bağlamak niçin “keşmekeş”e yol açar?

Çünkü her sebebin ayrı yönde etkisi olabileceği için ortak bir ahenk kurmak zorlaşır.

4-) Sebeplerin “şuursuz” oluşu neden önemli bir itirazdır?

Çünkü bilinç gerektiren ince bir düzeni bilmeden kurmaları düşünülemez.

5-) Sebeplerin etkisi temasla olursa, canlılarda en fazla nerede etkili sayılabilirler?

Ancak dış yüzeye yakın yerlerde etkili sayılabilirler.

6-) Bu görüşe göre sebepler canlıların hangi kısmına ulaşabiliyor?

En fazla dış taraflarına ulaşabiliyor.

7-) Canlıların iç tarafı ile dış tarafı arasında nasıl bir karşılaştırma yapılıyor?

İç tarafın daha düzenli, daha ince ve sanatı daha ileri olduğu söyleniyor.

8-) Metinde sebepler için “uzak” denmesi ne anlama gelir?

Canlının ince yapısını doğrudan kurup yönetebilecek bir yakınlığa ve uygunluğa sahip olmadıkları anlamına gelir.

9-) Metinde sebeplerin “kaba” oluşu neye karşıt olarak verilmiştir?

Canlılardaki ince, zarif ve hassas yaratılışa karşıt olarak verilmiştir.

10-) Bölümün tamamına göre en sağlam açıklama nedir?

Canlılardaki birlik, ölçü ve sanatın tek bir yaratıcıya dayanmasıdır.

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhâl-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalde savunulan temel görüş bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Bir ve düzenli olan bir varlık, çok sayıda şuarsuz sebeple açıklanamaz.

2-) Bir varlığın canlı, kapsamlı ve düzenli olması neden önemlidir?

Çünkü bu özellikler onda gelişigüzel değil, bilinçli bir düzen bulunduğunu gösterir.

3-) Böyle varlıkların çok sayıda elde yapılmadığı neden söyleniyor?

Çünkü çokluk düzeni bozabilecek bir ayrılık ve çekişme sebebidir.

4-) Düzenli tek bir varlığı bu sebeplere vermek neden “bir sürü imkânsızlık” sayılıyor?

Çünkü hem birlik hem düzen hem ölçü, onların yapısına ters düşüyor.

5-) Maddî sebeplerin etkisi hangi yolla olur deniliyor?

Dokunma ve doğrudan temas yoluyla olur deniliyor.

6-) Bu şart canlıların hangi alanında gerçekleşmiyor?

Özellikle iç yapılarında gerçekleşmiyor.

7-) Küçük canlılarda büyüklerden fazla hayret verici sanat bulunması hangi düşünceyi destekler?

Yaratılışın büyüklüğünün sadece hacimle ölçülmediğini ve ilahî sanatın her yerde görüldüğünü destekler.

8-) Küçük canlıların sanatça üstün gösterilmesi, insanı hangi düşünceye götürür?

Küçüklükten dolayı basit sanılmamaları gerektiği düşüncesine götürür.

9-) Sebeplerin birbirine zıt sayılması neyi anlatır?

Bir araya gelip kusursuz bir birlik oluşturmalarının mantıken zor olduğunu anlatır.

10-) Üçüncü muhalin bütününden çıkarılacak en genel ders nedir?

Hayat sahibi varlıklardaki derin düzen ve sanat, tesadüfe ve şuarsuz sebeplere değil, Allah’ın ilim, hikmet ve kudretine delildir.

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhallid-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen kurala göre birlik taşıyan bir eserin uygun sebebi nasıl olmalıdır?

O da bir olmalı ve tek bir iradeyle iş görmelidir.

2-) Bu kural özellikle hangi tür varlıklarda daha açık görülür?

Düzeni çok mükemmel, ölçüsü çok hassas ve hayat sahibi varlıklarda daha açık görülür.

3-) Metinde sebepler hangi olumsuz özelliklerle anılıyor?

Cansız, bilgisiz, şuarsuz, karışık ve engelleyici özelliklerle anılıyor.

4-) Metinde, birçok sebebe bağlamanın akıldan uzak olduğu hangi sözle güçlendiriliyor?

Bunun bir tek yanlış değil, peş peşe çok sayıda imkânsızlığı kabul etmek anlamına geldiği belirtiliyor.

5-) Parçaya göre maddî sebepler tesir edecekse hangi şart gerekir?

Etki edecekleri şeye doğrudan yaklaşımları ve temas etmeleri gerekir.

6-) İç yapının dış yapıdan daha mükemmel sayılması neyi güçlendiriyor?

Sebeplerin açıklamasının yetersiz kaldığını daha açık hale getiriyor.

7-) Sebepler dış tarafa bile tam erişemezken iç yapının daha mükemmel olması neyi gösterir?

O mükemmelliğin sebeplerin işi olmadığını gösterir.

8-) En küçük canlıların bile sanat bakımından büyüklerden ileri gösterilmesi neyi çürütür?

“Küçükse basit sebeplerle olur” düşüncesini çürütür.

9-) Metnin sonunda niçin görme ve işitme benzetmesi kullanılmış olabilir?

Hakikati kabul etmeyen anlayışın açık delillere kapalı olduğunu anlatmak için kullanılmış olabilir.

10-) Bu parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir?

Canlılardaki düzen, ölçü ve iç incelik, şuarsuz sebepleri değil, ilim ve kudret sahibi tek bir yaratıcının fiilini gösterir.

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Üçüncü muhalde önce hangi mantık kuralı ortaya konuyor?
Birlik gösteren bir varlığın, uygun olarak tek bir kaynaktan gelmesi gerektiği kuralı ortaya konuyor.
- 2-) Mükemmel düzen ve hassas ölçü, çok sayıda sebep fikrini neden zayıflatır?
Çünkü bu kadar tam uyumun dağınık ve bilinçsiz sebeplerden çıkması beklenmez.
- 3-) Doğal sebepler niçin bu işi yapmaya uygun görülüyor?
Çünkü şuursuz, cansız, karışık ve birbirine engel olabilecek durumda tasvir ediliyorlar.
- 4-) Düzenli bir varlığı böyle sebeplere vermek neden ağır bir akıl hatası sayılıyor?
Çünkü ortadaki birlik ve düzen, o sebeplerin tabiatına uygun düşmüyor.
- 5-) Metne göre sebepler canlıların yalnız dışına değebiliyorsa, iç düzen nasıl açıklanır?
İç düzen onların eseri olamaz; daha üstün bir kudretle açıklanır.
- 6-) Canlıların dış yüzeyi ile iç tarafı arasında hangi fark öne çıkarılıyor?
İç tarafın daha hassas ve daha sanatlı olduğu öne çıkarılıyor.
- 7-) Metin, dıştan içe doğru bakıldığında nasıl bir gözlem sunuyor?
İçe gidildikçe daha ince ve daha hayranlık verici bir sanat görüldüğünü sunuyor.
- 8-) “Kaba ve büyük sebepler” ifadesi, canlıların hangi yönüyle uyuşmaz?
Canlıların ince, ölçülü ve zarif yapısıyla uyuşmaz.
- 9-) Metinde sebeplere bu işleri vermek için nasıl bir ruh hâli gerekir diye ima ediliyor?
Gerçeği göremeyecek kadar körleşmiş ve işitemeyecek kadar kapanmış bir anlayış gerekir deniliyor.
- 10-) Bu parçanın verdiği imanî ders nedir?
Varlıklardaki kusursuz nizamın Allah’ın kudret ve hikmetine işaret ettiğidir.

8sinif tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın girişindeki kural, eser ile ustası arasında nasıl bir ilişki kuruyor?

Eserde birlik varsa ustasında da birlik aranması gerektiğini kuruyor.

2-) Bir varlığın birçok karışık sebebe değil de tek bir faile verilmesini destekleyen hangi iki özellik özellikle öne çıkarılıyor?

Çok düzenli olması ve çok hassas bir ölçü taşıması.

3-) Metinde sebepler hangi yönlerden yetersiz gösteriliyor?

Bilgisiz, şuursuz, cansız ve dağınık olmaları yönünden yetersiz gösteriliyor.

4-) Maddî sebeplerin tesiri neden sınırlı kabul ediliyor?

Çünkü yalnızca fiziksel temasla etki edebilecekleri kabul ediliyor.

5-) Maddî sebeplerin çalışma biçimi hakkında ne söyleniyor?

Araya mesafe girmeden, doğrudan temas ederek etkide bulunabilecekleri söyleniyor.

6-) Canlıların iç dünyasında görülen üstün düzen, bu sınırla nasıl çatışıyor?

Sebepler ulaşamadığı halde iç tarafta daha yüksek bir düzen bulunduğu için çatışıyor.

7-) Küçük canlılara dikkat çekilmesi hangi eğitim mesajını da verir?

Allah'ın sanatını küçük şeyleri küçümsemeden düşünmek gerektiği mesajını verir.

8-) Küçük canlıların büyük varlıklardan daha hayret verici gösterilmesinin anlatımdaki amacı nedir?

Küçük şeylerde bile çok üstün bir yaratılış bulunduğunu ve bunun kaba sebeplerle açıklanamayacağını göstermek.

9-) Metnin sonundaki sert ifade neyi eleştiriyor?

Şuursuz ve kaba sebepleri yaratıcı gibi görme yanlışını eleştiriyor.

10-) Bu parçaya göre doğru nisbet nasıl yapılmalıdır?

Düzenli ve canlı varlıklar, hikmet ve kudret sahibi olan Allah'a nisbet edilmelidir.