

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1

1-) Üçüncü muhalin başında anlatılan ilk örnekte olay nerede geçmektedir? (11 kelime)
İssız bir

2-) Bu yapıya giren kişinin en belirgin özelliği nasıl anlatılmaktadır? (9 kelime)
Görgüsüz, kaba

3-) Adam içerde neyi görünce şaşırmaktadır? (9 kelime)
Çok sayıda

4-) Bu kişi, sarayın yapılışı hakkında önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor? (12 kelime)
Dışarıdan bir yapıyı

5-) Adam neden baktığı şeylerin sarayı yapmış olmasını kabul edemiyor? (17 kelime)
Çünkü gördüğü şeylerin böyle

6-) Daha sonra adam sarayla ilgili ne tür bir şey buluyor? (12 kelime)
Düzeni, içindekilerin listesi

7-) Bu yazılı şeyin sarayı yapamayacağı hangi eksikliklerinden anlaşılmaktadır? (9 kelime)
Görme, tutma,

8-) Buna rağmen adam niçin suçu veya işi o deftere yüklüyor? (17 kelime)
Çünkü diğer eşyalara göre

9-) Bu örnekte asıl eleştirilen düşünme hatası nedir? (10 kelime)
Kanunu, planı

10-) Parçaya, kurala veya yazıya asıl failin görevinin verilmesi ne tür bir yanıltır? (4 kelime)
Sebeple

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2

1-) Birinci misaldeki saray nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir? (14 kelime)

Medeniyet eserleriyle donatılmış,

2-) Saraya giren kişinin dışarıdan bir ustayı veya kurucuyu hesaba katmaması neyi göstermektedir? (11 kelime)

Gerçek sebebi

3-) Adamın, içerdeki eşyalardan birini bütün sarayın yapıcısı saymaya çalışması neden mantıksızdır? (16 kelime)

Çünkü bir parçanın, koca

4-) Adamın bulduğu defterin hangi işlere dair bilgi taşıdığı anlaşıyor? (9 kelime)

Düzen, yerleşim,

5-) Defterin sarayı doğrudan kurup süsleyemeyeceği hangi yönden vurgulanıyor? (9 kelime)

Uygulama yapacak

6-) Buna rağmen adamın defteri seçmesi, aklını doğru kullanabildiğini mi gösterir, yanlış kullandığını mı? Açıklayınız. (11 kelime)

Yanlış kullandığını

7-) Burada “defter” daha çok neyi temsil etmektedir? (8 kelime)

Düzenleyici bilgi,

8-) Misaldeki kişinin zor durumda kalınca verdiği kararın temel sebebi nedir? (11 kelime)

Gerçek yapıcıyı

9-) Bu misalde akla aykırı olan şey, defterin hangi görevi üstlenmiş sayılmasıdır? (7 kelime)

Yapma,

10-) Misalin ana fikrini bir cümleyle özetleyiniz. (9 kelime)

Düzeni gösteren

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3

1-) Üçüncü muhalde kaç örnek verileceği söylenmektedir? (4 kelime)

İki

2-) İlk örnekteki yapı sıradan bir bina mıdır, yoksa özel biçimde hazırlanmış bir yer midir? (8 kelime)

Özel biçimde

3-) Saraya giren adamın “vahşi” diye nitelenmesi onun hangi yönüne işaret eder? (10 kelime)

İnce düşünceden,

4-) Adam, eşyaları incelerken nasıl bir sonuca ulaşamıyor? (11 kelime)

Onlardan herhangi

5-) Kişinin bulduğu defter, sarayla neden bağlantılı görülmektedir? (8 kelime)

Çünkü sarayın

6-) Defterin sarayı yapamayacağı açık olduğu hâlde onu yapıcı saymak nasıl bir çelişkidir? (14 kelime)

Hem güçsüz olduğunu

7-) Misalde “mecbur kalarak” denilmesi, adamın tavrı hakkında ne anlatır? (10 kelime)

Doğru sonuca

8-) İlk misalde eşya ile defter arasında nasıl bir fark kurulmaktadır? (14 kelime)

Eşya da defter

9-) Misaldeki saray ile defter arasında “eser” ve “bilgi” bakımından nasıl bir ilişki vardır? (11 kelime)

Saray yapılmış

10-) Parçanın, yazının veya kuralın yaratıcı gibi düşünülmesi neden akla uygun değildir? (11 kelime)

Çünkü bunlar

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4

1-) Birinci misaldeki sarayda görülen eşyaların ortak özelliği nedir? (9 kelime)

Hepsinin düzenli,

2-) Saraya giren adam neden dışarıdan gelen bir müdahaleyi kabul etmiyor? (10 kelime)

Çünkü bakışı

3-) Adamın tek tek nesnelere bakması ama hiçbirini yeterli görmemesi bize neyi düşündürür? (8 kelime)

Aslında içindekilerin

4-) Defterin içeriğinde hangi üç alanın bulunduğu belirtilmektedir? (8 kelime)

Program, içerik

5-) Adamın defteri seçmesinde “diğerlerine göre daha uygun görünmesi” yeterli bir delil midir?

Neden? (13 kelime)

Hayır, değildir. Bir

6-) İlk misalde “kanun” ve “ilim” ile ilgili bir işaret verilmesinin amacı ne olabilir? (14 kelime)

Düzeni bildiren şeylerin

7-) Defterin araçsız ve organları olmadan anlatılması hangi sonuca hazırlık yapıyor? (9 kelime)

Böyle bir

8-) Adamın vardığı sonuç niçin “hezeyan” sayılmaktadır? (9 kelime)

Gerçekle bağdaşmadığı

9-) Bu örnekte aklını doğru kullanan biri nasıl bir sonuca varırdı? (13 kelime)

Bu kadar düzenli

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5

1-) Üçüncü muhalin ilk örneğinde adamın saraya bakışı sağlıklı bir inceleme midir? (6 kelime)
Hayır,

2-) Adamın içerdeki nesnelerden birini bütün sarayın yapıcısı saymaya çalışması hangi düşünce yanlışına örnektir? (10 kelime)
Küçük bir

3-) Sarayın boş bir arazide bulunması anlatıma nasıl bir vurgu katıyor? (13 kelime)
Ortada kurulmuş büyük

4-) Adam, defteri gördüğünde neden ona yöneliyor? (12 kelime)
Sarayın düzeniyle ilgili

5-) Defterin sarayı meydana getirmeye uygun olmadığını gösteren en temel nokta nedir? (8 kelime)
Fiilen iş

6-) Burada “program” ve “fihrist” gibi şeyler ne işe yarar, ne işe yaramaz? (10 kelime)
Düzeni tanıtmaya

7-) Adamın düşüncesi neden sadece yanlış değil, aynı zamanda gülünç görülmektedir? (10 kelime)
Çünkü açıkça

8-) İlk misalde gerçek yapıcı ile onu tanıtan bilgi arasındaki fark nasıl sezdiriliyor? (12 kelime)
Biri fiil sahibidir,

9-) Misalde eleştirilen kişi, bilgiyi ve kanunu hangi yanlış konuma koymaktadır? (10 kelime)
Onları araç

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6

1-) Birinci misal neyi açıklamak için anlatılmaktadır? (8 kelime)

Üçüncü muhal

2-) Misaldeki adamın saraydaki sanatlı düzeni görmesine rağmen yanılması, onun hangi eksikliğini gösterir? (10 kelime)

Doğru hüküm

3-) Adamın önce eşyalardan birini araması, sonra deftere yönelmesi nasıl bir süreçtir? (9 kelime)

Yanlış bir

4-) Defterin sarayla “münasebetli” olması neden yeterli değildir? (9 kelime)

Çünkü bağlantılı

5-) Misalde geçen defter daha çok yapan bir güç müdür, yoksa açıklayıcı bir araç mıdır? (3 kelime)

6-) Eşyaların ve defterin ortak yetersizliği nedir? (9 kelime)

Hiçbirinin sarayı

7-) Adamın düşüncesi niçin “mecburiyetten doğmuş” bir yanlış gibi sunuluyor? (11 kelime)

Gerçek yapıcıcı

8-) Bu örnekte “düzenli eser” ile “onu meydana getiren fail” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (12 kelime)

Düzenli eser, onu

9-) Anlatımın sonunda bu adamın hâli nasıl değerlendiriliyor? (11 kelime)

Cehaletinin iyice

CEVAP ANAHTARI

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Üçüncü muhalin başında anlatılan ilk örnekte olay nerede geçmektedir?
İssız bir yerde kurulmuş, çok güzel hazırlanmış büyük bir yapıda geçmektedir.
- 2-) Bu yapıya giren kişinin en belirgin özelliği nasıl anlatılmaktadır?
Görgüsüz, kaba ve akli sağlıklı değerlendiremeyen biri olarak anlatılmaktadır.
- 3-) Adam içeride neyi görünce şaşırmaktadır?
Çok sayıda düzenli ve ustalıkla yapılmış eşya görünce şaşırmaktadır.
- 4-) Bu kişi, sarayın yapılışı hakkında önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor?
Dışarıdan bir yapıyı kabul etmeyip, içerideki eşyalardan birinin hepsini yapmış olabileceğini araştırıyor.
- 5-) Adam neden baktığı şeylerin sarayı yapmış olmasını kabul edemiyor?
Çünkü gördüğü şeylerin böyle büyük ve düzenli bir işi yapmaya uygun olmadığını kendi akli bile fark ediyor.
- 6-) Daha sonra adam sarayla ilgili ne tür bir şey buluyor?
Düzeni, içindekilerin listesi ve işleyişe dair yazılı bilgileri olan bir kayıt buluyor.
- 7-) Bu yazılı şeyin sarayı yapamayacağı hangi eksikliklerinden anlaşılmaktadır?
Görme, tutma, yapma gibi gerçek icra gücü bulunmamasından anlaşılmaktadır.
- 8-) Buna rağmen adam niçin suçu veya işi o deftere yüklüyor?
Çünkü diğer eşyalara göre sarayın düzeniyle daha ilgili görünüyor ve adam da mecbur kalıp yanlış hüküm veriyor.
- 9-) Bu örnekte asıl eleştirilen düşünme hatası nedir?
Kanunu, planı veya bilgiyi; gerçek yapıcı ve düzenleyici sanmak hatasıdır.
- 10-) Parçaya, kurala veya yazıya asıl failin görevinin verilmesi ne tür bir yanıştır?
Sebeple yapıyı karıştırma yanlıştır.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Birinci misaldeki saray nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?

Medeniyet eserleriyle donatılmış, süslenmiş ve boş bir sahada kurulmuş düzenli bir yer olarak anlatılmaktadır.

2-) Saraya giren kişinin dışarıdan bir ustayı veya kurucuyu hesaba katmaması neyi göstermektedir? Gerçek sebebi görmek istemediğini ve yanlış bir bakışla hareket ettiğini göstermektedir.

3-) Adamın, içerdeki eşyalardan birini bütün sarayın yapıcısı saymaya çalışması neden mantıksızdır? Çünkü bir parçanın, koca yapıyı ve içindeki her şeyi tek başına kurması uygun ve makul değildir.

4-) Adamın bulduğu defterin hangi işlere dair bilgi taşıdığı anlaşılıyor?

Düzen, yerleşim, program ve yönetimle ilgili bilgiler taşıdığı anlaşılıyor.

5-) Defterin sarayı doğrudan kurup süsleyemeyeceği hangi yönden vurgulanıyor?

Uygulama yapacak araç ve yeteneklerden yoksun olduğu yönünden vurgulanıyor.

6-) Buna rağmen adamın defteri seçmesi, aklını doğru kullanabildiğini mi gösterir, yanlış kullandığını mı? Açıklayınız.

Yanlış kullandığını gösterir; çünkü ilişkili olmakla yapıcı olmak aynı şey değildir.

7-) Burada “defter” daha çok neyi temsil etmektedir?

Düzenleyici bilgi, plan veya kurallar bütünü temsil etmektedir.

8-) Misaldeki kişinin zor durumda kalınca verdiği kararın temel sebebi nedir?

Gerçek yapıcıyı kabul etmemekte ısrar etmesi yüzünden yanlış bir seçeneğe sarılmasıdır.

9-) Bu misalde akla aykırı olan şey, defterin hangi görevi üstlenmiş sayılmasıdır?

Yapma, düzenleme ve yerleştirme işlerinin sahibi sayılmasıdır.

10-) Misalin ana fikrini bir cümleyle özetleyiniz.

Düzeni gösteren kayıtlar, o düzenin gerçek kurucusu yerine geçemez.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalde kaç örnek verileceği söylenmektedir?

İki örnek verileceği söylenmektedir.

2-) İlk örnekteki yapı sıradan bir bina mıdır, yoksa özel biçimde hazırlanmış bir yer midir?

Özel biçimde hazırlanmış, süslenmiş ve düzenlenmiş bir yerdir.

3-) Saraya giren adamın “vahşi” diye nitelenmesi onun hangi yönüne işaret eder?

İnce düşünceden, terbiyeden ve doğru değerlendirmeden uzak oluşuna işaret eder.

4-) Adam, eşyaları incelerken nasıl bir sonuca ulaşamıyor?

Onlardan herhangi birinin bütün sarayı ve içindekileri yapmış olabileceği sonucuna ulaşamıyor.

5-) Kişinin bulduğu defter, sarayla neden bağlantılı görülmektedir?

Çünkü sarayın işleyişi ve düzeni hakkında bilgiler içermektedir.

6-) Defterin sarayı yapamayacağı açık olduğu hâlde onu yapıcı saymak nasıl bir çelişkidir?

Hem güçsüz olduğunu kabul edip hem de bütün işi ona vermek açık bir tutarsızlıktır.

7-) Misalde “mecbur kalarak” denilmesi, adamın tavrı hakkında ne anlatır?

Doğru sonuca ulaşmadığını, çıkmaza girince zorlama bir açıklamaya sarıldığını anlatır.

8-) İlk misalde eşya ile defter arasında nasıl bir fark kurulmaktadır?

Eşya da defter de yapıcı değildir; fakat adam, sadece ilişki gördüğü için defteri seçmektedir.

9-) Misaldeki saray ile defter arasında “eser” ve “bilgi” bakımından nasıl bir ilişki vardır?

Saray yapılmış bir eserdir; defter ise onun düzenini anlatan bilgi taşıyabilir.

10-) Parçanın, yazının veya kuralın yaratıcı gibi düşünülmesi neden akla uygun değildir?

Çünkü bunlar kendi başına irade, kudret ve gerçek yapma gücü taşımaz.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Birinci misaldeki sarayda görülen eşyaların ortak özelliği nedir?
Hepsinin düzenli, sanatlı ve belli bir amaçla yerleştirilmiş olmasıdır.
- 2-) Saraya giren adam neden dışarıdan gelen bir müdahaleyi kabul etmiyor?
Çünkü bakışı yanlış olduğu için gerçek faili hesaba katmak istemiyor.
- 3-) Adamın tek tek nesnelere bakması ama hiçbirini yeterli görmemesi bize neyi düşündürür?
Aslında içindekilerin bu işi yapamayacağını fark ettiğini düşündürür.
- 4-) Defterin içeriğinde hangi üç alanın bulunduğu belirtilmektedir?
Program, içerik listesi ve yönetim esasları bulunduğu belirtilmektedir.
- 5-) Adamın defteri seçmesinde “diğerlerine göre daha uygun görünmesi” yeterli bir delil midir?
Neden?
Hayır, değildir. Bir şeye benzemesi veya ilgili görünmesi, onun gerçekten yapan olduğunu göstermez.
- 6-) İlk misalde “kanun” ve “ilim” ile ilgili bir işaret verilmesinin amacı ne olabilir?
Düzeni bildiren şeylerin var olabileceğini, fakat onların tek başına icra edici olmadığını göstermek olabilir.
- 7-) Defterin araçsız ve organları olmadan anlatılması hangi sonuca hazırlık yapıyor?
Böyle bir şeyin fiilen yapıcı olamayacağı sonucuna hazırlık yapıyor.
- 8-) Adamın vardığı sonuç niçin “hezeyan” sayılmaktadır?
Gerçekle bağdaşmadığı ve sağlam delile dayanmadığı için hezeyan sayılmaktadır.
- 9-) Bu örnekte aklını doğru kullanan biri nasıl bir sonuca varırdı?
Bu kadar düzenli bir yapının bilinçli ve güçlü bir yaparı olduğunu kabul ederdi.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalin ilk örneğinde adamın saraya bakışı sağlıklı bir inceleme midir?

Hayır, önyargılı ve eksik bir incelemedir.

2-) Adamın içerdeki nesnelerden birini bütün sarayın yapıcısı saymaya çalışması hangi düşünce yanlısına örnektir?

Küçük bir parçaya, bütünün kurucusu olma görevi yükleme yanlısına örnektir.

3-) Sarayın boş bir arazide bulunması anlatıma nasıl bir vurgu katıyor?

Ortada kurulmuş büyük ve dikkat çekici bir eserin bulunduğunu daha belirgin hâle getiriyor.

4-) Adam, defteri gördüğünde neden ona yöneliyor?

Sarayın düzeniyle ilgili izler taşıdığı için onu diğer eşyalardan daha ilişkili buluyor.

5-) Defterin sarayı meydana getirmeye uygun olmadığını gösteren en temel nokta nedir?

Fiilen iş yapacak kudret ve imkâna sahip olmamasıdır.

6-) Burada “program” ve “fihrist” gibi şeyler ne işe yarar, ne işe yaramaz?

Düzeni tanıtmaya yarar; fakat tek başına kurup inşa etmeye yaramaz.

7-) Adamın düşüncesi neden sadece yanlış değil, aynı zamanda gülünç görülmektedir?

Çünkü açıkça yetersiz olan bir şeyi zorla yapıcı ilan etmektedir.

8-) İlk misalde gerçek yapıcı ile onu tanıtan bilgi arasındaki fark nasıl sezdiriliyor?

Biri fiil sahibidir, diğeri sadece o fiille ilgili açıklama veya kayıt niteliğindedir.

9-) Misalde eleştirilen kişi, bilgiyi ve kanunu hangi yanlış konuma koymaktadır?

Onları araç veya işaret olmaktan çıkarıp doğrudan yapıcı konumuna koymaktadır.

8sinif tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Birinci misal neyi açıklamak için anlatılmaktadır?

Üçüncü muhal denilen akla aykırılığı açıklamak için anlatılmaktadır.

2-) Misaldeki adamın saraydaki sanatlı düzeni görmesine rağmen yanılması, onun hangi eksikliğini gösterir?

Doğru hüküm verme ve sebebi yerli yerine koyma eksikliğini gösterir.

3-) Adamın önce eşyalardan birini araması, sonra deftere yönelmesi nasıl bir süreçtir?

Yanlış bir arayıştan başka bir yanlış sonuca kayma sürecidir.

4-) Defterin sarayla “münasebetli” olması neden yeterli değildir?

Çünkü bağlantılı olmak, kurucu ve yapıcı olmak anlamına gelmez.

5-) Misalde geçen defter daha çok yapan bir güç müdür, yoksa açıklayıcı bir araç mıdır?

Açıklayıcı bir araçtır.

6-) Eşyaların ve defterin ortak yetersizliği nedir?

Hiçbirinin sarayı kuracak gerçek kudret ve icra kabiliyeti yoktur.

7-) Adamın düşüncesi niçin “mecburiyetten doğmuş” bir yanlış gibi sunuluyor?

Gerçek yapıcıyı reddettiği için boşluğu doldurmak adına tutarsız bir şeye sarılıyor.

8-) Bu örnekte “düzenli eser” ile “onu meydana getiren fail” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Düzenli eser, onu yapan bilinçli ve güçlü bir failin varlığına işaret ediyor.

9-) Anlatımın sonunda bu adamın hâli nasıl değerlendiriliyor?

Cehaletinin iyice artıp saçma ve sayıklama gibi bir duruma düştüğü söyleniyor.