

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1

1-) Bu bölümde dünya ve kâinat neye benzetilerek anlatılıyor? (8 kelime)

Son derece

2-) Kâinatın saraydan daha üstün görülmesinin sebebi nedir? (8 kelime)

Düzeninin, mükemmelliğinin

3-) Misaldeki defterin gerçek karşılığı nedir? (7 kelime)

Tabiat

4-) Parçada “yazar bozar levha” benzetmesi neye işaret eder? (11 kelime)

Tabiatın değişen

5-) Metinde geçen yanlış düşünce, sebep ile faili nasıl karıştırıyor? (5 kelime)

Sebebe

6-) İnançsız kişi niçin yanlış olduğunu fark ettiği halde yine de tabiata sarılıyor? (10 kelime)

Allah'ı kabul

7-) Zerrelerden yıldızlara kadar varlıkların ortak şahitliği nedir? (6 kelime)

Hepsinin

8-) Kur'an'ı dinleme çağrısı, akıl ile vahiy arasında nasıl bir ilişki kuruyor? (6 kelime)

İkisinin

9-) Bu metne göre tabiatı yaratıcı saymak bilgi eksikliği mi, yoksa başka bir sorun mu? (11 kelime)

Sadece bilgi

10-) Parçada tabiatı yaratıcı saymanın sonucu nasıl değerlendiriliyor? (9 kelime)

Gerçekten uzak,

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2

1-) Hedef alınan düşünce hangi inanç yanlısına götürüyor? (6 kelime)

Allah'ın

2-) Misaldeki saray ile gerçek hayatta ne anlatılmak isteniyor? (6 kelime)

Sarayla

3-) Neden mümkinat içindeki bir şey, bütün mümkinatı açıklayan son merci olamaz? (7 kelime)

Çünkü

4-) Şuursuz bir şeyin yaratıcı sayılamamasının sebebi nedir? (9 kelime)

Ne yaptığını

5-) Gözsüz, şuursuz ve güçsüz bir şeyin icat yapamayacağı söylenirken hangi ölçü veriliyor? (15 kelime)

Büyük işleri yapabilmek

6-) Metinde insanın “tabiat bataklığı”ndan çıkması istenirken neye çağrı yapılıyor? (9 kelime)

Körü körüne

7-) Varlıkların farklı dillerle şahitlik etmesi nasıl anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Her varlığın

8-) Parçada niçin “gör, bak, dinle” gibi emirler kullanılıyor? (10 kelime)

İnsanı hem

9-) Kur'an'a yönlendirme, inkârcı düşünceden çıkış için ne sunuyor? (5 kelime)

Doğru

10-) Bu pasajı bir cümleyle özetlersen nasıl özetlersin? (13 kelime)

Kâinattaki düzenin sahibi

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3

1-) Parçada anlatılan misaldeki vahşi insan, kâinata yanlış bakan kimi temsil ediyor? (8 kelime)
Tabiatı yaratıcı

2-) Metne göre “tabiat” denilen şeyin en doğru yeri nedir? (10 kelime)
Yaratan olmak

3-) Tabiatın bir “fihriste” gibi görülmesi ne demektir? (12 kelime)
O, varlıkları yapan

4-) Metinde tabiat neden değişen bir deftere benzetiliyor? (13 kelime)
Çünkü o, ancak

5-) İnkârcı kişinin “Madem sebep lazım, en uygunu bu olsun” demesi hangi kusuru gösterir? (9 kelime)
Hakikati aramak

6-) “Arkaya bak” çağrısı mecazen ne anlama gelir? (9 kelime)
Çevrendeki bütün

7-) Sarayın programını yazan ile sarayı yapanın birlikte anılması neyi gösterir? (8 kelime)
Düzen ile

8-) Nakkaş benzetmesiyle hangi hakikat öne çıkarılıyor? (10 kelime)
Evrendeki güzelliğin

9-) Parçanın öğrenciler için kısa dersi nasıl söylenebilir? (10 kelime)
Kanuna değil

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4

1-) Bu pasajda kâinattaki sanat ve düzen kimin eseri olarak gösteriliyor? (6 kelime)

Vacibü'l-vücut

2-) Bu kişinin kâinata bakışında ilk reddettiği şey nedir? (6 kelime)

Eserlerin

3-) Allah'ın sanatını düşünmeden yüz çevirmek, kişiyi hangi hataya düşürüyor? (8 kelime)

Yaratılmış bir

4-) Metinde geçen “defter” benzetmesi neyi anlatmak için kullanılıyor? (11 kelime)

Tabiatın ancak

5-) Parçada muhataba neden sert bir uyarı yapılıyor? (7 kelime)

Açık

6-) Metinde varlıkların işaret ettiği zat hangi özelliklerle tanıtılıyor? (11 kelime)

Yüce, sanat

7-) Zerreden yıldız kadar örnek verilmesi neyi kuvvetlendirir? (8 kelime)

Delilin küçük

8-) Bu parçaya göre inkârdan kurtulmanın ilk adımı nedir? (10 kelime)

Tabiatı bağımsız

9-) Fermanına bakmak ve Kur'an'ı dinlemek çağrısı insana ne kazandırır? (8 kelime)

Doğru bakış

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5

1-) Parçada geçen insan neden “vahşi” gibi bir sıfatla anlatılıyor? (12 kelime)
Çünkü kâinattaki açık

2-) Kâinatın “mucize gibi hikmetle dolu” gösterilmesi neyi anlatır? (10 kelime)
Her şeyde

3-) Neden tabiata yaratma görevi vermek akla uygun görülüyor? (8 kelime)
Çünkü tabiatın

4-) Tabiata “eşya için en uygun sebep” gözüyle bakmak neden yanlış bulunuyor? (14 kelime)
Sebebe benzedi diye

5-) Bu durum, düşünmede hangi hataya örnektir? (9 kelime)
Delile göre

6-) Parçada insanın çevresine bakması neden isteniyor? (9 kelime)
Çok sayıdaki

7-) “Parmaklarıyla işaret etmek” sözü nasıl anlaşılmalıdır? (7 kelime)
Varlıkların

8-) Nakkaş-ı Ezeli ifadesiyle Allah’ın hangi yönü öne çıkarılıyor? (8 kelime)
Sonsuz sanat

9-) Bu parçanın ana fikri nedir? (11 kelime)
Kâinattaki düzenin

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6

1-) Bu bölümde anlatılan örnek, önceki saray misalinin hangi yönünü gerçek hayata taşıyor? (9 kelime)

Saraydaki düzeni

2-) Metinde “tabiat” nasıl tanıtılıyor? (13 kelime)

Kendi başına yapan

3-) “Tabiat”ın bir levha veya defter gibi anılması neyi reddeder? (6 kelime)

Onun

4-) İnkârcı kişinin Allah’ı kabul etmemesi, onu nasıl bir seçime zorluyor? (9 kelime)

Açıkça yanlış

5-) Bir şeyin “sebepe istemesi”, önüne çıkan her şeyi yaratıcı yapar mı? (15 kelime)

Hayır, sadece uygun

6-) Parçada niçin bütün varlıkların şehadeti üzerinde duruluyor? (11 kelime)

Tek bir

7-) Zerrattan yıldızlara kadar bütün varlıkların aynı hakikati göstermesi neyi ispatlar? (5 kelime)

Yaratmanın

8-) Metinde kurtulunması istenen “hezeyanlar” neyi ifade eder? (8 kelime)

Tabiatı bağımsız

9-) Parçanın vermek istediği ders nedir? (12 kelime)

Düzeni görünce kurala

CEVAP ANAHTARI

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde dünya ve kâinat neye benzetilerek anlatılıyor?
Son derece düzenli ve hikmetli bir saraya benzetiliyor.
- 2-) Kâinatın saraydan daha üstün görülmesinin sebebi nedir?
Düzeninin, mükemmelliğinin ve hikmetinin çok daha büyük olmasıdır.
- 3-) Misaldeki defterin gerçek karşılığı nedir?
Tabiat denilen ilahî âdetler ve düzenler toplamıdır.
- 4-) Parçada “yazar bozar levha” benzetmesi neye işaret eder?
Tabiatın değişen ve uygulamaya bağlı bir düzen görünümünde olduğuna işaret eder.
- 5-) Metinde geçen yanlış düşünce, sebep ile faili nasıl karıştırıyor?
Sebebe bakıp gerçek yapıcıcıyı unutuyor.
- 6-) İnançsız kişi niçin yanlış olduğunu fark ettiği halde yine de tabiata sarılıyor?
Allah’ı kabul etmek istemediği için başka bir açıklamaya mecbur kalıyor.
- 7-) Zerrelerden yıldızlara kadar varlıkların ortak şahitliği nedir?
Hepsinin tek bir yüce Yaratıcıyı gösterdiğiidir.
- 8-) Kur’an’ı dinleme çağrısı, akıl ile vahiy arasında nasıl bir ilişki kuruyor?
İkisinin birlikte hakikati göstermesine işaret ediyor.
- 9-) Bu metne göre tabiatı yaratıcı saymak bilgi eksikliği mi, yoksa başka bir sorun mu?
Sadece bilgi eksikliği değil; aynı zamanda yanlış tercih ve inat sorunudur.
- 10-) Parçada tabiatı yaratıcı saymanın sonucu nasıl değerlendiriliyor?
Gerçekten uzak, bozuk ve saçma bir düşünce olarak değerlendiriliyor.

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Hedef alınan düşünce hangi inanç yanlışına götürüyor?

Allah'ın varlığını ve yaratıcılığını inkâra götürüyor.

2-) Misaldeki saray ile gerçek hayatta ne anlatılmak isteniyor?

Sarayla kâinatın düzenli yapısı anlatılmak isteniyor.

3-) Neden mümkinat içindeki bir şey, bütün mümkinatı açıklayan son merci olamaz?

Çünkü kendisi de yaratılmış ve açıklanmaya muhtaçtır.

4-) Şuursuz bir şeyin yaratıcı sayılamamasının sebebi nedir?

Ne yaptığını bilmeden ölçülü ve hikmetli eserler meydana getiremez.

5-) Gözsüz, şuursuz ve güçsüz bir şeyin icat yapamayacağı söylenirken hangi ölçü veriliyor?

Büyük işleri yapabilmek için sadece var olmak değil, bilinçli kudret sahibi olmak gerektiği ölçüsü veriliyor.

6-) Metinde insanın “tabiat bataklığı”ndan çıkması istenirken neye çağrı yapılıyor?

Körü körüne inkârı bırakıp yaratılmışlara bakarak Allah'ı tanımaya çağrılıyor.

7-) Varlıkların farklı dillerle şahitlik etmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Her varlığın kendi düzeni ve haliyle Allah'ı göstermesi şeklinde anlaşılmalıdır.

8-) Parçada niçin “gör, bak, dinle” gibi emirler kullanılıyor?

İnsanı hem düşünmeye hem de hakikati fark etmeye yöneltmek için.

9-) Kur'an'a yönlendirme, inkârcı düşünceden çıkış için ne sunuyor?

Doğru ölçü ve rehberlik sunuyor.

10-) Bu pasajı bir cümleyle özetlersen nasıl özetlersin?

Kâinattaki düzenin sahibi tabiat değil, her şeyi programıyla da eseriyle de yöneten Allah'tır.

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan misaldeki vahşi insan, kâinata yanlış bakan kimi temsil ediyor?

Tabiatı yaratıcı gibi gören inkârcı kişiyi temsil ediyor.

2-) Metne göre “tabiat” denilen şeyin en doğru yeri nedir?

Yaratan olmak değil, yaratılıştaki düzeni ifade eden bir kavram olmaktır.

3-) Tabiatın bir “fihriste” gibi görülmesi ne demektir?

O, varlıkları yapan değil; düzeni ve sanatın izlerini gösteren bir işaret gibidir.

4-) Metinde tabiat neden değişen bir deftere benzetiliyor?

Çünkü o, ancak işleyişi anlatan ve uygulamaya bağlı görünen bir düzen gibi düşünülüyor.

5-) İnkârcı kişinin “Madem sebep lazım, en uygunu bu olsun” demesi hangi kusuru gösterir?

Hakikati aramak yerine peşin hükümle yanlışta ısrar ettiğini gösterir.

6-) “Arkaya bak” çağrısı mecazen ne anlama gelir?

Çevrendeki bütün varlıkların verdiği delilleri fark et anlamına gelir.

7-) Sarayın programını yazan ile sarayı yapanın birlikte anılması neyi gösterir?

Düzen ile yaratmanın aynı ilahî kaynağa dayandığını gösterir.

8-) Nakkaş benzetmesiyle hangi hakikat öne çıkarılıyor?

Evrendeki güzelliğin arkasında sanat sahibi bir Yaratıcının bulunduğu öne çıkarılıyor.

9-) Parçanın öğrenciler için kısa dersi nasıl söylenebilir?

Kanuna değil kanun koyana, esere değil eseri yapana bakmak gerekir.

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda kâinattaki sanat ve düzen kimin eseri olarak gösteriliyor?
Vacibü'l-vücut olan Allah'ın eseri olarak gösteriliyor.
- 2-) Bu kişinin kâinata bakışında ilk reddettiği şey nedir?
Eserlerin Allah'a ait olduğunu kabul etmiyor.
- 3-) Allah'ın sanatını düşünmeden yüz çevirmek, kişiyi hangi hataya düşürüyor?
Yaratılmış bir kavrama yaratıcı gözüyle bakma hatasına düşürüyor.
- 4-) Metinde geçen "defter" benzetmesi neyi anlatmak için kullanılıyor?
Tabiatın ancak bir planı veya kayıt düzenini andırdığını anlatmak için kullanılıyor.
- 5-) Parçada muhataba neden sert bir uyarı yapılıyor?
Açık delillere rağmen yanlışta ısrar ettiği için.
- 6-) Metinde varlıkların işaret ettiği zat hangi özelliklerle tanıtılıyor?
Yüce, sanat sahibi ve her şeyi yaratan bir Rab olarak tanıtılıyor.
- 7-) Zerreden yıldız kadar örnek verilmesi neyi kuvvetlendirir?
Delilin küçük büyük her varlıkta geçerli olduğunu kuvvetlendirir.
- 8-) Bu parçaya göre inkârdan kurtulmanın ilk adımı nedir?
Tabiatı bağımsız güç saymayı bırakıp varlıkların gösterdiği Yaratıcıyı fark etmektir.
- 9-) Fermanına bakmak ve Kur'an'ı dinlemek çağrısı insana ne kazandırır?
Doğru bakış açısı ve sapık fikirlerden kurtuluş kazandırır.

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada geçen insan neden “vahşi” gibi bir sıfatla anlatılıyor?
Çünkü kâinattaki açık düzeni görmeyip çok kaba ve yanlış bir yorum yapıyor.
- 2-) Kâinatın “mucize gibi hikmetle dolu” gösterilmesi neyi anlatır?
Her şeyde ölçü, amaç ve ince bir düzen bulunduğunu anlatır.
- 3-) Neden tabiata yaratma görevi vermek akla uygun görülüyor?
Çünkü tabiatın şuur, görme, irade ve kudreti yoktur.
- 4-) Tabiata “eşya için en uygun sebep” gözüyle bakmak neden yanlış bulunuyor?
Sebebe benzedi diye yaratma yetkisi verilmiş oluyor; bu da akla ve hakikate aykırı görülüyor.
- 5-) Bu durum, düşünmede hangi hataya örnektir?
Delile göre düşünmemeye ve inatla yanlış açıklama seçmeye örnektir.
- 6-) Parçada insanın çevresine bakması neden isteniyor?
Çok sayıdaki delilin tek bir Yaratıcıyı gösterdiğini anlaması için.
- 7-) “Parmaklarıyla işaret etmek” sözü nasıl anlaşılmalıdır?
Varlıkların açık delillerle Allah’ı göstermesi şeklinde anlaşılmalıdır.
- 8-) Nakkaş-ı Ezelî ifadesiyle Allah’ın hangi yönü öne çıkarılıyor?
Sonsuz sanat ve güzellik sahibi oluşu öne çıkarılıyor.
- 9-) Bu parçanın ana fikri nedir?
Kâinattaki düzenin sahibi tabiat değil, her şeyi bilen ve yaratan Allah’tır.

8sinif tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde anlatılan örnek, önceki saray misalinin hangi yönünü gerçek hayata taşıyor? Saraydaki düzeni kâinattaki düzenle karşılaştırarak tabiatın yaratıcı olamayacağını gösteriyor.
- 2-) Metinde “tabiat” nasıl tanıtılıyor?
Kendi başına yapan bir güç değil; ilahî düzeni gösteren, kurallar topluluğu gibi düşünülüyor.
- 3-) “Tabiat”ın bir levha veya defter gibi anılması neyi reddeder?
Onun bağımsız bir yaratıcı olduğunu reddeder.
- 4-) İnkârcı kişinin Allah’ı kabul etmemesi, onu nasıl bir seçime zorluyor?
Açıkça yanlış olduğunu bildiği halde tabiatı öne sürmeye zorluyor.
- 5-) Bir şeyin “sebepe istemesi”, önüne çıkan her şeyi yaratıcı yapar mı?
Hayır, sadece uygun görünen bir şey yaratıcı olmaz; gerçek failde kudret ve irade de gerekir.
- 6-) Parçada niçin bütün varlıkların şehadeti üzerinde duruluyor?
Tek bir kişinin zannına karşı bütün kâinatın delil olduğunu göstermek için.
- 7-) Zerrattan yıldızlara kadar bütün varlıkların aynı hakikati göstermesi neyi ispatlar?
Yaratmanın tek elden çıktığını ispatlar.
- 8-) Metinde kurtulunması istenen “hezeyanlar” neyi ifade eder?
Tabiatı bağımsız yaratıcı sayan bozuk düşünceleri ifade eder.
- 9-) Parçanın vermek istediği ders nedir?
Düzeni görünce kurala değil, o kuralı koyan ve uygulayan Allah’a yönelmek gerekir.