

# 1

Bu bölümde aktarılan temel ilkeye göre tek ve birlik taşıyan bir varlık en uygun olarak nereden çıkmış savılır?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 1**

Bir tek kaynaktan ve tek bir kudretin tasarrufundan meydana gelmiş kabul edilir.

## 2

Bir varlığın düzenli, ölçülü ve kuşatıcı bir canlılık taşıması, onun çok sayıda farklı sebebe değil de tek bir faille ilişkilendirilmesine nasıl delil

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 2**

Çünkü böylesi yüksek uyum ve denge, çekişme doğuran çoklu etkilerden değil, ilmi ve kudreti tam olan bir iradeden beklenir.

### 3

Parçada tabiî sebeplere yöneltlen  
başlıca eleştirilerden bazıları  
nelerdir?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

### **Cevap 3**

Şuursuz olmaları, bilgi sahibi bulunmamaları, dağınık ve karışık halde bulunmaları, ayrıca kör ve sağır gibi tasvir edilmeleridir.

## 4

Düzenli ve tek bir varlığı bu çeşit sebeplere bağlamak niçin çok ağır bir akıl dışılık olarak sunuluyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

### **Cevap 4**

Çünkü böyle yapmak, birbiriyle uyumsuz çok sayıda etkene aynı anda kusursuz sonuç üretme gücü vermeyi gerektirir.

## 5

Metinde maddî sebeplerin  
tesirinin hangi yolla gerçekleştiği  
söyleniyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 5**

Doğrudan temas ve fiilî müdahale  
ile gerçekleştiği ifade ediliyor.

## 6

Canlı varlıkların dış yapısı ile iç yapısı karşılaştırıldığında hangisinin daha ince ve sanatlı olduğu belirtiliyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 6**

İç taraflarının daha düzenli, daha zarif ve daha ileri bir sanat taşıdığı belirtiliyor.

## 7

Sebepler sadece dış yüzeye temas edebiliyorsa, bu durum canlıların iç yapısı hakkında nasıl bir sonuç doğurur?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 7**

İç kısımlardaki ince düzenin sebeplerle açıklanamayacağını, daha üstün bir failin eseri olduğunu düşündürür.

## 8

Küçük canlıların büyük varlıklardan bile daha hayret verici şekilde yaratılmış olması, metindeki hangi iddiayı

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 8**

Büyükliğun değil, sanatın belirleyici olduğunu ve şuursuz sebeplerin böyle eserler ortaya koyamayacağını güçlendirir.

## 9

Burada “çok eller” ile “tek el”  
arasında nasıl bir anlam karşıtlığı  
kuruluyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 9**

Çokluk karışıklık ve ihtilafla ilişkilendirilirken, teklik düzen, hikmet ve ölçü ile ilişkilendiriliyor.

## 10

Bölümün ana hükmü bir cümleyle  
nasıl özetlenebilir?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 10**

Canlı ve düzenli varlıkları dağınık, şuursuz sebeplere vermek aklen savunulamaz; bunlar tek ve hikmet sahibi bir Yaratıcıya davanır.

## 11

“Birlik taşıyan şey, birden gelir”  
düşüncesi bu pasajda hangi  
mesele için kullanılıyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 11**

Varlıkların oluşumunu çok sayıda sebebe değil, tek bir yaratıcı kudrete bağlamak için kullanılıyor.

## 12

Metinde “birlik” sadece sayısal  
tekliği mi anlatıyor, yoksa başka  
bir yönü de var mı?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 12**

Sadece sayısal tekliği değil, düzen, ölçü, uyum ve bütünlük içeren bir yapıyı da anlatıyor.

## 13

Canlı ve düzenli bir varlığın birçok farklı etkenin ortak ürünü sayılmasına neden itiraz ediliyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

### **Cevap 13**

Çünkü çokluk, ayrılık ve çatışma ihtimalini artırır; oysa canlıdaki yapı yüksek bir uyum gösterir.

## 14

Tabiî sebeplerin “karışık” oluşu ile ortaya çıkan eserin “düzenli” oluşu arasında nasıl bir çelişki kuruluyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 14**

Dağınık ve şuursuz kaynaklardan  
kusursuz birlik ve nizam  
çıkmasının kendi içinde tutarsız  
olduğu söyleniyor.

**15**

Maddî sebeplerin etki alanı  
hakkında ileri sürülen sınırlama  
nedir?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 15**

Onların ancak temas ettikleri yüzeylerde etkili olabileceği ileri sürülüyor.

## 16

Bu sınırlama canlıların iç organları  
ve iç işleyişi bakımından neden  
önemlidir?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

### **Cevap 16**

Çünkü iç yapı, dıştan daha hassas ve sanatlı gösterildiği için yalnız yüzeye bağlı bir sebep anlayışı yetersiz kalır.

## 17

Metin küçük canlılara özellikle  
neden dikkat çekmiş olabilir?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 17**

En küçük yapılarda bile çok ileri bir sanat bulunduğunu göstermek ve sebepler teorisini daha açık biçimde zorlamak için.

## 18

Parçada akıl yürütme hangi iki basamak üzerinden ilerliyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 18**

Önce çoklu sebeplere dayalı  
açıklamanın mantıksızlığı  
gösteriliyor, ardından temas şartı  
üzerinden bunun yetersizliği  
ortaya konuyor.

## 19

“Körlük” ve “sağırılık” gibi ifadeler  
burada fiziksel bir özellik mi, yoksa  
düşünsel bir nitelendirme mi  
tasıyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 19**

Düşünsel bir nitelendirme taşıyor;  
sebeplerin bilinç ve kavrayıştan  
mahrum olduğunu anlatıyor.

**20**

**Bu pasajdan çıkan genel sonuç  
nedir?**

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 20**

Varlıklardaki birlik, hassas ölçü ve iç-dış bütünlüğü, onları şüursuz sebeplere değil, tek ve hikmet sahibi bir yaratıcıya nisbet etmeyi gerektirir.

## 21

Üçüncü imkânsızlık olarak ele alınan görüşün özünde hangi yanlış nisbet vardır?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 21**

Bir ve düzenli varlıkları çok sayıda  
şuursuz sebebe dayandırma  
yanlışı vardır.

## 22

Metindeki ilkeye göre bir varlığın  
tek bir elden çıkmış olduğuna  
hangi özellikleri işaret eder?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 22**

Kusursuz düzen, hassas ölçü ve kuşatıcı bir hayat taşıması buna işaret eder.

## 23

Çok sayıda sebebin devreye girmesi neden “ihtilaf” ve “keşmekeş” sebebi sayılıyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

### **Cevap 23**

Çünkü her birinin farklı yönde etkide bulunması düzeni bozacak bir dağınıklık ihtimali doğurur.

## 24

Parçada sebeplerin sayıca çok olması niçin olumlu değil, tersine problemli gösteriliyor?

lisans tabiat-risalesi-p07-1-yol-3-muhal-vahidden-ancak-vahid-  
sudur-eder-ve-temas-mubaseret-itirazi

## **Cevap 24**

Çünkü sayı artınca uyum değil,  
çatışma ve karışıklık ihtimali  
artmış oluyor.