

1

Üçüncü muhalin başında hangi yöntemle açıklama yapılacağı bildirilmektedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 1

Konunun iki örnek üzerinden anlaşılır hale getirileceği bildirilmektedir.

2

İlk örnekteki boş arazide bulunan yapı nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 2

Medeniyet eserleriyle donatılmış,
süslenmiş ve düzenli şekilde
kurulmuş büyük bir yapı olarak
anlatılmaktadır.

3

İlk örnekte saraya giren kişinin
temel özelliđi nedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 3

Kaba, anlayıştan uzak ve doğru değerlendirme yapamayacak derecede şaşkın bir kimse olmasıdır.

4

Bu kişi saraydaki düzenli eşyaları
görünce önce nasıl bir yanlış
arayışa giriyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 4

Dışarıdan bir yapanı kabul etmeyip içerideki eşyalardan birinin bütün sarayı meydana getirdiğini düşünmeye çalışıyor.

5

Vahşı adam neden saraydaki tek tek nesneleri kurucu sebep olarak kabul edemiyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 5

Çünkü onların böylesine büyük ve düzenli bir yapıyı kurmaya elverişli olmadığını kendisi de fark ediyor.

6

Metin bu davranışı hangi
bakımdan eleştiriyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 6

Cehaletin zorlamasıyla, soyut düzeni gerçek fail yerine koyduğu için eleştiriyor.

7

İlk örnekteki sarayın özellikleri,
içinde bulunduğu çevreyle birlikte
nasıl bir anlam taşır?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 7

İssız bir yerde böylesine düzenli ve sanatlı bir yapının bulunması, bilinçli bir yapıcıyı daha açık hale getirir.

8

Saraya giren kişinin dışarıdan bir müdahaleyi reddetmesi onu nasıl bir çıkmaza sokuyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 8

Açık gerçeği kabul etmediği için
içerideki yetersiz şeylerden birine
kurucu rolü vermeye mecbur
kalıyor.

9

Adamın tek tek eşyalara bakıp
hiçbirini yeterli bulamaması neyi
ortaya koyar?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 9

Sarayın parçalarının, bütünün sebebi olamayacağını dolaylı biçimde itiraf ettiğini ortaya koyar.

10

Defterin diğer eşyalardan farkı ne olduğu için adam onu seçiyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 10

Düzen, plan ve kayıtla ilişkili görünmesi sebebiyle onu daha uygun sanıyor.

11

Defterin işlevi ile adamın ona yüklediği rol arasındaki temel fark nedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 11

Defter en fazla bilgi taşıyabilir;
fakat adam ona fiilen yapma ve
yerleştirme görevi yüklüyor.

12

İlk misalden çıkarılan ana ders
nedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 12

Düzeni anlatan şey ile düzeni
kuran zat aynı değildir.

13

Metindeki ilk örnekte sarayın içindeki eşyalarla ilgili hangi özellik özellikle öne çıkarılıyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 13

Çok sayıda, düzenli ve sanatlı olmaları öne çıkarılıyor.

14

Vahşı adamın yaptığı temel hata
hangi noktada başlıyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 14

Yapıyı meydana getiren asıl faili
baştan devre dışı bırakmasında
başlıyor.

15

Defterin program ve fihrist niteliğinde olması, onun hangi sınırını gösterir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 15

Kendiliğinden icra ve üretim yapamayacağını gösterir.

16

Metin, böyle bir isnadı hangi ruh
hâliyle ilişkilendiriyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 16

Akıldan uzaklaşmış, ölçüsüz ve hezeyanlı bir hâle ilişkilendiriyor.

17

İlk misalde “mecburen” yanlış
sonuca gitme ne demektir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 17

Hakiki sebebi reddeden kişinin,
mantıksız da olsa başka bir
dayanak uydurmak zorunda
kalması demektir.

18

Metne göre o defterin sarayı fiilen
kurup düzenlemesi neden
mümkün değildir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 18

Çünkü onda görme, tutma, yapma ve uygulama gücü yoktur; sadece bilgi ve kayıt niteliği taşır.

19

Üçüncü muhaldeki ilk temsilde
insanın içine girdiği mekân hangi
bakımdan dikkat çekicidir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 19

Boş bir yerde bulunmasına rağmen son derece düzenli ve süslü bir yapı olması bakımından dikkat çekicidir.

20

O kişinin zihniyeti, gördüğü sanatlı yapıya karşı nasıl bir tavır alıyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 20

Açık delili kabul etmeyip yanlış açıklamalar üretmeye yöneliyor.

21

Saraydaki eşyalardan birinin
bütün yapıyı kurduğunu aramak
neden mantıksızdır?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 21

Parça olan bir Őeyin, kendisini de aŐan büyük düzenin bağımsız kurucusu olması düŐünülemez.

22

Defterin sarayla ilgili olması, onu
neden gerçek fail yapmaz?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 22

Bir şeyle ilgili bilgi taşıması, onu meydana getirme kudreti verdiği anlamına gelmez.

23

Buna rağmen adamın defteri
kurucu gibi görmesi neyi
göstermektedir?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 23

Delile dayalı bir akıl yürütme değil, mecbur kalmış yanlış bir vehim içinde olduğunu göstermektedir.

24

Sonra gördüğü deftere niçin özel
bir anlam yüklüyor?

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-
defteri-vapici-sanma-hezevani

Cevap 24

Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için onu diğer eşyalara göre daha ilgili buluyor.