

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 1

1-) Bu parçada insan bedeni hangi yapıya benzetilerek anlatılıyor? (13 kelime)

Çok sayıda bölümü

2-) Bu benzetmede bedenin sürekli yenilenmesi neyi göstermektedir? (14 kelime)

Bedenin durgun değil,

3-) Metinde yalnız maddî beden bakımından organlar nasıl değerlendiriliyor? (17 kelime)

Her organ, o büyük

4-) Zerrelerin bedendeki konumu hangi yönüyle açıklanıyor? (14 kelime)

Birbirleriyle ölçülü ve

5-) Göz ve dilin özellikle anılması neye işaret eder? (16 kelime)

Bedendeki bazı organların son

6-) Parçada zerrelerin yaratıcı iradeye bağlı memurlar sayılmaması halinde nasıl bir sonuç ortaya çıkıyor? (19 kelime)

Her bir zerreye, bütün

7-) Bir zerrenin hem diğerlerine benzer hem de onlara üstün sayılması neden problemlili görülüyor? (12 kelime)

Çünkü aynı anda

8-) Metinde bazı sıfatların yalnız zorunlu varlığa ait olduğu söylenirken hangi ana fikir savunuluyor? (16 kelime)
Sınırsız kudret ve mutlak

9-) “Vahdet” vurgusu bu parçada hangi sonuca götürüyor? (22 kelime)
Böylesine düzenli ve tek bir

10-) Parçanın ana mesajı nedir? (20 kelime)
İnsan bedenindeki kusursuz düzenin şuursuz

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 2

1-) Metinde bedenin çok kubbeli bir yapıya benzetilmesi neyi anlatmak için kullanılıyor? (15 kelime)

Bedenin birçok kısmının

2-) Bu benzetmede direk olmadan duran taşlar hangi gerçeği sembolize eder? (13 kelime)

Parçaların kendi başına

3-) Ruh, kalp ve manevî latifeler dışarıda bırakıldığında bile metnin iddiası nedir? (13 kelime)

Sadece maddî beden

4-) Zerrelerin birbirine “baş başa vermesi” nasıl anlaşılmalıdır? (14 kelime)

Her birinin rastgele

5-) Parçaya göre bedendeki düzeni zerrelere bırakmak neden yeterli bir açıklama sayılmaz? (18 kelime)

Çünkü o durumda her

6-) Her bir zerrenin hem mutlak yönetici hem de bütünüyle bağlı kabul edilmesi hangi düşünme hatasını gösterir? (11 kelime)

Kendi içinde

7-) Metinde zerrelere hangi tür ilahî özelliklerin yüklenmesi eleştiriliyor? (16 kelime)

Sınırsız kudret, mutlak tasarruf

8-) Parça, tek bir sanat eserinin çok sayıda zerreye isnadını neden ağır bir imkânsızlık olarak görüyor? (19 kelime)

Çünkü birlik ve düzen

9-) “Zerre kadar şuuru olan” ifadesiyle nasıl bir vurgu yapılmaktadır? (16 kelime)

Bu sonucun yanlışlığının çok

10-) Kısa olarak, pasajın reddettiğı düşünce nedir? (10 kelime)

Bedendeki sanat

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 3

1-) Parçada insan bedeninin sıradan bir yapıdan daha üstün görülmesinin sebebi nedir? (14 kelime)
Çünkü beden hem

2-) Organların ayrı birer menzil gibi gösterilmesi hangi kavramı öne çıkarır? (14 kelime)
Bütünü oluşturan parçaların

3-) Metne göre zerreler arasındaki ilişki gelişigüzel midir, yoksa ölçülü müdür? Açıklayınız. (12 kelime)
Ölçülüdür; her biri

4-) Göz ve dil üzerinden verilen örneklerin ortak noktası nedir? (15 kelime)
İkisinin de küçük

5-) Zerreler ilahî emre bağlı görevliler sayıldığında metindeki problem çözülüyor mu? Nasıl? (19 kelime)
Evet; çünkü o zaman

6-) Zerrelerin bağımsız fail kabul edilmesi durumunda neden “mutlak hâkimiyet” meselesi ortaya çıkar? (16 kelime)
Çünkü bedenin tamamındaki kusursuz

7-) Bir zerrenin hem kayıtlı hem sınırsız sayılması neden tutarsızdır? (16 kelime)
Çünkü bir varlık aynı

8-) Parçada “birlik sırrı” ile ne anlatılmak isteniyor? (16 kelime)
Düzenli ve tek bir

9-) Müellifin bu bölümdeki akıl yürütme tarzı daha çok hangi yöneme dayanıyor? (10 kelime)
Çelişkileri gösterme

10-) Parçanın sonunda ulaşılan hüküm nedir? (16 kelime)
Azıcık akli olan kimse,

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 4

1-) “Saray” benzetmesi bedenın hangi iki özelliğini birlikte düşündürür? (8 kelime)

Hem ihtişamını

2-) Metne göre bedenın yenilenmesi rastgele bir değişim midir? (8 kelime)

Hayır; yüksek

3-) Zerrelerin görevini düşünürken denge ve düzen neden özellikle vurgulanıyor? (13 kelime)

Çünkü bedenın kurulması

4-) Parçada zerrelerin ilahî emre tâbi memurlar olarak görülmesi hangi anlayışı destekler? (11 kelime)

Kâinata ve

5-) Aksi görüşte, bir zerreye ne tür aşırı yükler bindirilmiş olur? (16 kelime)

Bedenın tamamını bilme, yönetme

6-) Metinde “benzer olma” ile “üstün olma”nın aynı zerrelerin üzerine yüklenmesi neyi gösterir? (8 kelime)

Zerre merkezli

7-) Yalnız Allah’a mahsus sıfatların zerrelerle verilmesi neden itikadî bakımdan da yanlıştır? (12 kelime)

Çünkü yaratılmış ve

8-) Parça, çok sayıdaki zerreye dayalı açıklama yerine neden tek fail fikrine yöneliyor? (14 kelime)
Çünkü birlik içindeki

9-) Bu bölümden hareketle insan bedenine bakışta nasıl bir şuur kazanılmalıdır? (18 kelime)
Bedeni basit bir madde

10-) Öğrenci olarak bu metinden çıkarılacak temel düşünce nedir? (18 kelime)
İnsan bedeni üzerinde tefekkür

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 5

1-) Pasajda beden için kullanılan bina benzetmesi hangi bakımdan etkileyicidir? (12 kelime)

Çok parçalı bir

2-) Bedendeki her uzvun ayrı bir bölüm gibi anılması neyi anlatır? (9 kelime)

Her organın

3-) Zerrelerin bir araya gelişinde hangi iki temel özellik öne çıkarılıyor? (5 kelime)

Ölçü

4-) Metinde bedenin içinde görülen sanat hangi örnek organlarla somutlaştırılıyor? (8 kelime)

Görme ve

5-) Zerreler Allah'ın emrinde değilmiş gibi düşünülürse neden her birine olağanüstü bir statü verilmesi gerekir? (15 kelime)

Çünkü bedenin genel

6-) Bir zerrenin diğer zerreler üzerinde hem tam yetkili hem tam bağlı olması nasıl bir çelişkidir? (12 kelime)

Aynı varlığa aynı

7-) Parça, zerreleri yaratıcı güç gibi düşünmenin aklen kabul edilemeyeceğini nasıl temellendiriyor? (16 kelime)

Bu düşüncenin bir zerrenin

8-) “Masnu” anlayışı bu parçada nasıl okunmalıdır? (13 kelime)
Düzenli ve sanatlı

9-) Bu bölümde asıl savunulan teolojik ilke hangisidir? (12 kelime)
Tevhid ilkesidir; yani

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 6

1-) Metin, insan bedenini neden şaşırtıcı bir yapı olarak takdim ediyor?
(13 kelime)

Çünkü çok sayıda

2-) Bedenin devamlı tazelenmesi hangi daha derin manaya işaret eder?
(11 kelime)

Her an

3-) Sadece beden maddî tarafına bakıldığında bile hangi sonuca ulaşılmaktadır? (11 kelime)

Orada bile

4-) Zerrelerin karşılıklı dengesi neyi imkânsız hale getirir? (12 kelime)
Gelişigüzel toplanma veya

5-) Parçada geçen memuriyet benzetmesi hangi ilişkiyi açıklar? (14 kelime)

Zerrelerin kendi başlarına

6-) Zerrelerle bağımsız fail rolü verilirse neden her biri için neredeyse sınırsız sıfatlar gerekir? (15 kelime)

Çünkü beden bütünündeki

7-) Metinde “yalnız Vâcibü’l-Vücud’a mahsus” denilen sıfatların başkasına verilmesi neyi bozar? (9 kelime)

Hem aklî

8-) Tek bir varlığa ait eser neden çok sayıda sınırlı sebebe kolayca verilemez? (15 kelime)
Çünkü eserdeki birlik,

9-) Bu pasajdaki eleştiri daha çok hangi görüşe yöneliktir? (11 kelime)
Bedendeki düzenin

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insan bedeni hangi yapıya benzetilerek anlatılıyor?

Çok sayıda bölümü olan, hayret verici derecede düzenli bir bina gibi tasvir ediliyor.

2-) Bu benzetmede bedenin sürekli yenilenmesi neyi göstermektedir?

Bedenin durgun değil, devamlı tazelenen ve ince bir düzenle işleyen bir yapı olduğunu göstermektedir.

3-) Metinde yalnız maddî beden bakımından organlar nasıl değerlendiriliyor?

Her organ, o büyük yapının ayrı bir bölümü ve kendi içinde düzenli bir birimi gibi ele alınıyor.

4-) Zerrelerin bedendeki konumu hangi yönüyle açıklanıyor?

Birbirleriyle ölçülü ve uyumlu biçimde birleşerek şaşılabilecek derecede sanatlı bir yapı meydana getirmeleriyle açıklanıyor.

5-) Göz ve dilin özellikle anılması neye işaret eder?

Bedendeki bazı organların son derece ince, hikmetli ve dikkat çekici bir yaratılışa sahip olduğuna işaret eder.

6-) Parçada zerrelerin yaratıcı iradeye bağlı memurlar sayılmaması halinde nasıl bir sonuç ortaya çıkıyor?

Her bir zerreye, bütün bedeni kuşatan ve diğer zerreler üzerinde hem yöneten hem yönetilen gibi çelişkili vazifeler yüklemek gerekir.

7-) Bir zerrenin hem diğerlerine benzer hem de onlara üstün sayılması neden problemli görülüyor?

Çünkü aynı anda eşitlik ve mutlak üstünlük yüklemek aklen bağdaşmayan bir çelişkidir.

8-) Metinde bazı sıfatların yalnız zorunlu varlığa ait olduğu söylenirken hangi ana fikir savunuluyor?

Sınırsız kudret ve mutlak hâkimiyet gibi niteliklerin küçük parçalara verilemeyeceği, bunların ancak Allah'a ait olabileceği savunuluyor.

9-) "Vahdet" vurgusu bu parçada hangi sonuca götürüyor?

Böylesine düzenli ve tek bir bütün halinde görünen yapının çok sayıda bağımsız unsurun değil, bir tek yaratıcı kudretin eseri olduğu sonucuna götürüyor.

10-) Parçanın ana mesajı nedir?

İnsan bedenindeki kusursuz düzenin şuur­suz zerrelere verilemeyeceği, bunun ancak tek ve mutlak kudret sahibi Allah'ın eseri olarak anlaşılmasının makul olduğudur.

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde bedenin çok kubbeli bir yapıya benzetilmesi neyi anlatmak için kullanılıyor?

Bedenin birçok kısmının birbiriyle bağlantılı, dengeli ve hayranlık verici biçimde ayakta tutulduğunu anlatmak için kullanılıyor.

2-) Bu benzetmede direk olmadan duran taşlar hangi gerçeği sembolize eder?

Parçaların kendi başına değil, üstün bir düzenleme ile yerli yerine konulduğunu sembolize eder.

3-) Ruh, kalp ve manevî latifeler dışarıda bırakıldığında bile metnin iddiası nedir?

Sadece maddî beden incelense bile onda olağanüstü bir sanat ve düzen bulunduğunu görülür.

4-) Zerrelerin birbirine “baş başa vermesi” nasıl anlaşılmalıdır?

Her birinin rastgele değil, tam bir uyum ve denge içinde görev yapması şeklinde anlaşılmalıdır.

5-) Parçaya göre bedendeki düzeni zerrelere bırakmak neden yeterli bir açıklama sayılmaz?

Çünkü o durumda her bir zerreye kendi sınırını aşan, neredeyse sınırsız bir yönetim ve bilgi gücü vermek gerekir.

6-) Her bir zerrenin hem mutlak yönetici hem de bütünüyle bağlı kabul edilmesi hangi düşünme hatasını gösterir?

Kendi içinde çelişen iki zıt hükmü aynı varlığa yükleme hatasını gösterir.

7-) Metinde zerrelere hangi tür ilahî özelliklerin yüklenmesi eleştiriliyor?

Sınırsız kudret, mutlak tasarruf ve her şeyi kuşatan hüküm gibi sadece Allah’a ait niteliklerin yüklenmesi eleştiriliyor.

8-) Parça, tek bir sanat eserinin çok sayıda zerreye isnadını neden ağır bir imkânsızlık olarak görüyor?

Çünkü birlik ve düzen taşıyan bir eserin, başıboş ve çok sayıda unsurla açıklanması mantıksal olarak çok sayıda çelişki doğurur.

9-) “Zerre kadar şuuru olan” ifadesiyle nasıl bir vurgu yapılmaktadır?

Bu sonucun yanlışlığının çok açık olduğu, en az akıl sahibi olanın bile bunu fark edebileceği vurgulanmaktadır.

10-) Kısa olarak, pasajın reddettiği düşünce nedir?

Bedendeki sanat ve düzenin şuursuz, bağımsız zerrelerin işi olduğu düşüncesidir.

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada insan bedeninin sıradan bir yapıdan daha üstün görülmesinin sebebi nedir?

Çünkü beden hem son derece karmaşık hem de sürekli yenilenen canlı bir düzen taşır.

2-) Organların ayrı birer menzil gibi gösterilmesi hangi kavramı öne çıkarır?

Bütünü oluşturan parçaların her birinin özel düzen ve görev sahibi olması kavramını öne çıkarır.

3-) Metne göre zerreler arasındaki ilişki gelişigüzel midir, yoksa ölçülü müdür? Açıklayınız.

Ölçülüdür; her biri diğerleriyle belli bir denge ve uyum içinde yer alır.

4-) Göz ve dil üzerinden verilen örneklerin ortak noktası nedir? İkisinin de küçük yapılar olmalarına rağmen son derece ince ve hayret verici işleyişe sahip olmalarıdır.

5-) Zerreler ilahî emre bağlı görevliler sayıldığında metindeki problem çözülüyor mu? Nasıl?

Evet; çünkü o zaman bütün düzen tek bir irade ve planla açıklanmış olur, zerrelere aşırı ve çelişkili özellikler yüklenmez.

6-) Zerrelerin bağımsız fail kabul edilmesi durumunda neden “mutlak hâkimiyet” meselesi ortaya çıkar?

Çünkü bedeninin tamamındaki kusursuz uyumu açıklamak için her zerrenin bütünü yönetebilecek güçte olduğu varsayılmak zorunda kalır.

7-) Bir zerrenin hem kayıtlı hem sınırsız sayılması neden tutarsızdır?

Çünkü bir varlık aynı anda hem sınırlı şartlara bağlı hem de hiçbir kayıt tanımayan nitelikte olamaz.

8-) Parçada “birlik sırrı” ile ne anlatılmak isteniyor?

Düzenli ve tek bir bütün halinde görünen eserin, ancak tek kaynağa bağlandığında doğru anlaşılacağı anlatılmak isteniyor.

9-) Müellifin bu bölümdeki akıl yürütme tarzı daha çok hangi yönetime dayanıyor?

Çelişkileri gösterme ve imkânsız sonuçlara götüren varsayımı reddetme yöntemine dayanıyor.

10-) Parçanın sonunda ulaşılan hüküm nedir?

Azıcık aklı olan kimse, bedenin zerreler tarafından bağımsızca kurulup yönetildiği fikrinin açık bir imkânsızlık olduğunu anlar.

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) “Saray” benzetmesi bedenın hangi iki özelliğini birlikte düşündürür?

Hem ihtışamını hem de içindeki düzenli yerleşimi düşündürür.

2-) Metne göre bedenın yenilenmesi rastgele bir değişim midir?

Hayır; yüksek bir düzen içinde devam eden yenilenmedir.

3-) Zerrelerin görevini düşünürken denge ve düzen neden özellikle vurgulanıyor?

Çünkü bedenın kurulması ve sürmesi ancak hassas ölçüyle mümkün olur; rastgelelik bunu açıklayamaz.

4-) Parçada zerrelerin ilahî emre tâbi memurlar olarak görülmesi hangi anlayışı destekler?

Kâinatta ve insanda hükmeden bir tek yaratıcı irade bulunduğú anlayışını destekler.

5-) Aksi görüşte, bir zerreye ne tür aşırı yükler bindirilmiş olur?

Bedenın tamamını bilme, yönetme ve diğer bütün zerrelerle çelişmeden ilişki kurma gibi taşıyamayacağı yükler bindirilmiş olur.

6-) Metinde “benzer olma” ile “üstün olma”nın aynı zerrenerin üzerine yüklenmesi neyi gösterir?

Zerre merkezli açıklamanın kendi içinde tutarsız olduğunu gösterir.

7-) Yalnız Allah’a mahsus sıfatların zerrelerere verilmesi neden itikadî bakımdan da yanlıştır?

Çünkü yaratılmış ve sınırlı varlıklara ilahî özellikler nisbet etmek tevhid anlayışına aykırıdır.

8-) Parça, çok sayıdaki zerreye dayalı açıklama yerine neden tek fail fikrine yöneliyor?

Çünkü birlik içindeki sanatlı yapıyı açıklamada tek fail düşüncesi daha tutarlı ve akla uygundur.

9-) Bu bölümden hareketle insan bedenine bakışta nasıl bir şuur kazanılmalıdır?

Bedeni basit bir madde yığını değil, Allah’ın kudret ve hikmetini gösteren düzenli bir sanat eseri olarak görmek gerekir.

10-) Öğrenci olarak bu metinden çıkarılacak temel düşünce nedir?

İnsan bedeni üzerinde tefekkür edildiğinde, onun tesadüfe ve şuuruz zerrelerere değil, Allah’ın kudret ve hikmetine delil olduğu anlaşılır.

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Pasajda beden için kullanılan bina benzetmesi hangi bakımdan etkileyicidir?

Çok parçalı bir yapının dağılmadan, kusursuz uyumla varlığını sürdürmesini düşündürdüğü için etkileyicidir.

2-) Bedendeki her uzvun ayrı bir bölüm gibi anılması neyi anlatır? Her organın kendine mahsus görevi ve yapısı bulunduğunu anlatır.

3-) Zerrelerin bir araya gelişinde hangi iki temel özellik öne çıkarılıyor? Ölçü ve düzen öne çıkarılıyor.

4-) Metinde bedenin içinde görülen sanat hangi örnek organlarla somutlaştırılıyor?

Görme ve konuşma ile ilgili organlar üzerinden somutlaştırılıyor.

5-) Zerreler Allah'ın emrinde değilmiş gibi düşünülürse neden her birine olağanüstü bir statü verilmesi gerekir?

Çünkü bedenin genel düzenini açıklamak için her birinin ayrı ayrı tüm sistemi kuşatması gerektiği varsayılır.

6-) Bir zerrenin diğer zerreler üzerinde hem tam yetkili hem tam bağlı olması nasıl bir çelişkidir?

Aynı varlığa aynı anda hem üstünlük hem tam bağımlılık vermek mantıken çelişkidir.

7-) Parça, zerreleri yaratıcı güç gibi düşünmenin aklen kabul edilemeyeceğini nasıl temellendiriyor?

Bu düşüncenin bir zerrenin kapasitesini aşan, birbirine zıt ve sadece ilahî olabilecek vasıflar gerektirdiğini göstererek temellendiriyor.

8-) “Masnu” anlayışı bu parçada nasıl okunmalıdır?

Düzenli ve sanatlı varlıkların kendiliğinden değil, bir yapan tarafından meydana getirildiği şeklinde okunmalıdır.

9-) Bu bölümde asıl savunulan teolojik ilke hangisidir?

Tevhid ilkesidir; yani yaratma ve yönetmenin tek bir ilahî kudrete ait olmasıdır.

lisans tabiat-risalesi-p09-2-mesele-2-muhal-saray-tesbihiyle-zerrelerin-memuriyeti - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Metin, insan bedenini neden şaşırtıcı bir yapı olarak takdim ediyor? Çünkü çok sayıda unsurdan oluşmasına rağmen son derece ince bir uyumla varlığını sürdürmektedir.
- 2-) Bedenin devamlı tazelenmesi hangi daha derin manaya işaret eder? Her an süren bir idare, ölçü ve kudret tecellisine işaret eder.
- 3-) Sadece bedenin maddî tarafına bakıldığında bile hangi sonuca ulaşılmaktadır? Orada bile üstün bir sanat ve dikkatli bir düzen bulunduğu görülmektedir.
- 4-) Zerrelerin karşılıklı dengesi neyi imkânsız hale getirir? Gelişigüzel toplanma veya bağımsız hareketle bu yapının kurulmuş olmasını imkânsız hale getirir.
- 5-) Parçada geçen memuriyet benzetmesi hangi ilişkiyi açıklar? Zerrelerin kendi başlarına değil, daha üstün bir emre bağlı olarak iş gördükleri ilişkisini açıklar.
- 6-) Zerrelere bağımsız fail rolü verilirse neden her biri için neredeyse sınırsız sıfatlar gerekir? Çünkü beden bütünündeki birlik, her parçanın bütünü kuşatacak bilgi ve kudrete sahip olmasını zorunlu kılar.
- 7-) Metinde “yalnız Vâcibü’l-Vücut’a mahsus” denilen sıfatların başkasına verilmesi neyi bozar? Hem aklî tutarlılığı hem de imanî tevhid dengesini bozar.
- 8-) Tek bir varlığa ait eser neden çok sayıda sınırlı sebebe kolayca verilemez? Çünkü eserdeki birlik, ölçü ve bütünlük, dağınık ve sınırlı sebeplerden çok tek bir iradeyi gösterir.
- 9-) Bu pasajdaki eleştiri daha çok hangi görüşe yöneliktir? Bedendeki düzenin şuursuz maddî parçalar tarafından kendiliğinden meydana geldiği görüşüne yöneliktir.