

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 1

1-) Bu parçada, düzenli ve hikmetli varlıklar Allah'a nisbet edilmezse toprağa hangi olağanüstü görev yüklenmiş olur? (20 kelime)
Her bir toprak parçasının, sayısız

2-) Saksıdaki toprağın örnek verilmesinin sebebi nedir? (17 kelime)
Çünkü aynı toprak içinde

3-) Metne göre tohumların ve benzeri başlangıç maddelerinin ortak yönü nedir? (7 kelime)
Maddî

4-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın burada özellikle hangi özelliği vurgulanır? (12 kelime)
Bunların şuursuz, sade

5-) Basit ve şuursuz unsurlardan çok farklı ve sanatlı çiçeklerin çıkması hangi sonuca delil sayılır? (17 kelime)
Bunun, tabiatın kendi başına

6-) Toprakta her çiçek için ayrı bir mânevî düzenek bulunması gerektiği düşüncesi hangi varsayım altında ortaya çıkıyor? (11 kelime)
Varlıkların doğrudan

7-) Parçada Avrupa'daki matbaa ve fabrikalara benzetme yapılmasının amacı nedir? (14 kelime)
Tabiata verilen görevin

8-) Metinde geçen dokuma ve nakış benzetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? (15 kelime)

Canlı ve çeşitli

9-) Bu bölümde asıl eleřitilen düşünce nedir? (9 kelime)

Varlıkların meydana

10-) Parçanın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin? (19 kelime)

Kâinattaki düzen ve çeşitlilik,

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 2

1-) İkinci muhalde savunulan temel iddia nedir? (10 kelime)

Varlıkları tabiata

2-) Bir parça toprağın “tezgâh” ve “kaynak” gibi düşünülmesi hangi gözleme dayanır? (9 kelime)

Topraktan sayısız

3-) Aynı saksı toprağından farklı çiçeklerin yetişmesi, metinde nasıl yorumlanır? (21 kelime)

Bu durum, toprağın kendi başına

4-) Tohum, yumurta ve benzeri şeylerin maddesinin benzer olması hangi soruyu doğurur? (12 kelime)

Aynı ve basit

5-) Basit sebepler ile ortaya çıkan karmaşık sonuçlar arasında nasıl bir uyumsuzluk kuruluyor? (18 kelime)

Sebepler sıradan ve şuursuz

6-) Metindeki akıl yürütmeye göre, tabiatı gerçek fail kabul etmek neden yetersiz kalır? (18 kelime)

Çünkü tabiatın ne bilgi,

7-) “Mânevî makine” ifadesiyle ne kastediliyor? (17 kelime)

Tabiatçı görüş kabul edilirse,

8-) Bu parçada kullanılan dil sadece açıklayıcı mı, yoksa eleştirel mi? (6

kelime)

Açıklayıcı

9-) Metin, tabiatı yaratıcı görenlerin akıl ve fen iddiası hakkında nasıl bir değerlendirme yapıyor? (10 kelime)

Böyle bir

10-) Buradan çıkarılabilecek inançla ilgili temel sonuç nedir? (14 kelime)

Kâinattaki sanat ve

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 3

1-) Parçada toprağa olağan dışı derecede büyük bir işlev yüklenmesi hangi düşüncenin sonucu olarak gösterilir? (9 kelime)

Yaratmayı Allah'a

2-) Bir saksıdaki toprak neden tek başına açıklayıcı bir örnek sayılıyor?
(14 kelime)

Çünkü küçük bir

3-) Çiçeklerin birbirinden ayrı biçimlere sahip olması neyi düşündürür?
(10 kelime)

Ortada seçme,

4-) Metne göre tohumların maddesi niçin açıklamada yeterli görülmez?
(12 kelime)

Çünkü maddeleri benzer

5-) Hava, su, ısı ve ışığın "sel gibi" herkese gitmesi nasıl bir anlam taşır?
(11 kelime)

Bunların ayırım

6-) Şuursuz ve tekdüze işleyen sebeplerden ince sanatlı neticeler çıkması hangi hükme bağlanıyor? (9 kelime)

Bunun doğrudan

7-) Avrupa kadar matbaa ve fabrika benzetmesi gerçek bir iddia mı, yoksa akli sıkıştıran bir temsil mi? (9 kelime)

Akli sıkıştıran

8-) Bu parçada “hayatdar kumaşlar” ve “nakışlı dokumalar” neyi simgeler? (10 kelime)

Canlıların ve

9-) Metnin son kısmındaki sert ifadelerin işlevi nedir? (10 kelime)
Sadece bilgi

10-) Bu bölümden hareketle, tabiat ile yaratma arasındaki ilişki nasıl konumlandırılır? (11 kelime)

Tabiat yaratıcı

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezhut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 4

1-) İkinci muhal başlığı altında hangi yanlış nisbet reddedilmektedir? (7 kelime)

Varlıkların

2-) Toprağın, yetişen şeylerin “menşei” gibi görünmesi neden tek başına yeterli sayılmıyor? (13 kelime)

Çünkü görünürde kaynak

3-) Metinde çiçek ve meyvelerin çokluğu kadar özellikle hangi yönü önemlidir? (7 kelime)

Birbirinden

4-) Maddelerin benzerliği ile sonuçların çeşitliliği arasında nasıl bir delil kuruluyor? (17 kelime)

Sebepten dolayı, sonuç

5-) Su, hava, sıcaklık ve ışığın bilinçsiz oluşu niçin vurgulanıyor? (15 kelime)

Çünkü bilinçsiz etkenlerin

6-) Eğer ilâhî kudret devre dışı bırakılırsa, toprağın içinde neyin bulunduğu varsayılmak zorunda kalınır? (14 kelime)

Her tür varlık

7-) Parçada “mikyası küçük ama içeriği büyük” bir düzenden söz edilmesinin anlamı nedir? (14 kelime)

Küçük görünen toprak

8-) Metin, tabiatçı görüşü sadece yanlış mı buluyor, yoksa imkânsıza yakın mı görüyor? (11 kelime)
Onu sadece

9-) Son cümlelerdeki ağır tenkitten nasıl bir hitap tarzı anlaşılıyor? (13 kelime)
Polemik yönü güçlü,

10-) Bu parçanın eğitim açısından verdiği temel düşünme dersi nedir? (13 kelime)
Görünen sebeplerle yetinmeyip,

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 5

1-) Parçada geçen akıl yürütmede, toprağın üretici sayılması halinde ondan beklenen şey nedir? (10 kelime)

Sayırsız farklı

2-) Kâse içindeki toprak örneğı neden güçlü bir delil olarak sunuluyor? (18 kelime)

Çünkü dar bir yerde

3-) Tohumların benzer maddelerden meydana gelmesi neyi çürütmeye yöneliktir? (10 kelime)

Farklı şekillerin

4-) Unsurların basit oluşu ile çiçeklerin sanatlı oluşu arasında nasıl bir karşılaştırma vardır? (17 kelime)

Sebeplerin sade ve şüursuz,

5-) Metne göre düzenli oluşumların kaynağı olarak tabiatı kabul etmek niçin yetersizdir? (11 kelime)

Çünkü tabiatın

6-) “Mânevî matbaa” benzetmesi hangi düşünceyi görünür kılar? (14 kelime)

Tabiatçı görüşün, farkında

7-) Parçada çiçeklerin “dokunmuş” gibi anlatılması neyi hissettirir? (11 kelime)

Oluşumlarının rastgele

8-) Bu bölümde sadece mantık mı kullanılıyor, yoksa gözleme de başvuruluyor mu? (10 kelime)

Her ikisi

9-) Metin, tabiatı yaratıcı sanatların kendilerini nasıl gördüklerini ve gerçekte nasıl değerlendirildiklerini söylüyor? (15 kelime)

Kendilerini bilgili ve

10-) Bütün parçayı tek cümlede özetlersen ne dersin? (18 kelime)

Küçük bir toprak parçasından

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhal-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 6

1-) Bu pasajın başında kurulan şart cümlesi hangi iki açıklama biçimini karşı karşıya getiriyor? (10 kelime)

Varlıkları Allah'ın

2-) Her bir toprak parçasına çok sayıda fabrika ve matbaa yüklenmesi düşüncesi neyi göstermek için kurulmuştur? (14 kelime)

Tabiat merkezli açıklamanın

3-) Toprağın, farklı çiçek şekillerini oluşturabildiğinin görülmesi metinde nasıl yorumlanıyor? (20 kelime)

Bu fiilin gerçek sahibi toprağın

4-) Tohumların özü bakımından benzer sayılması, çiçeklerin çeşitliliği karşısında neyi öne çıkarır? (12 kelime)

Çeşitliliğin kör maddeden

5-) Hava, su, ısı ve ışığın hepsinin basit ve şuursuz olması hangi iddiayı destekler? (14 kelime)

Bu unsurların kendi

6-) Metne göre çiçeklerin son derece düzenli çıkması hangi zorunlu sonuca götürür? (12 kelime)

Bunun arkasında bilinçli,

7-) Buradaki temsil ve benzetmeler daha çok hangi anlama hizmet ediyor: estetik anlatıma mı, mantıkî itiraza mı? (11 kelime)

Daha çok

8-) Parçanın sonundaki sert üslup, okuyucudan nasıl bir tavır bekler?
(10 kelime)

Tabiatçı düşünceden

9-) “Akıl ve fen” vurgusu neden özellikle önemlidir? (16 kelime)
Çünkü metin, tabiatçılığı modern

10-) Bu parçadan çıkarılan en kapsamlı sonuç nedir? (17 kelime)
Kâinattaki hayat, düzen, çeşitlilik

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhale-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bu parçada, düzenli ve hikmetli varlıklar Allah'a nisbet edilmezse toprağa hangi olağanüstü görev yüklenmiş olur?

Her bir toprak parçasının, sayısız bitki ve meyveyi ayrı ayrı biçimlendirecek kadar çok ve karmaşık üretim gücüne sahip olması gerekir.

2-) Saksıdaki toprağın örnek verilmesinin sebebi nedir?

Çünkü aynı toprak içinde birbirinden çok farklı çiçeklerin ardı ardına yetişebildiği gözle görülür; bu da meseleyi somutlaştırır.

3-) Metne göre tohumların ve benzeri başlangıç maddelerinin ortak yönü nedir?

Maddî bakımdan benzer ve basit unsurlardan oluşmalarıdır.

4-) Hava, su, sıcaklık ve ışığın burada özellikle hangi özelliği vurgulanır? Bunların şuursuz, sade ve herkese aynı tarzda etki eden unsurlar olduğu belirtilir.

5-) Basit ve şuursuz unsurlardan çok farklı ve sanatlı çiçeklerin çıkması hangi sonuca delil sayılır?

Bunun, tabiatın kendi başına iş gördüğünü değil; üstün kudret ve hikmet sahibi bir Yaratıcının tasarrufunu gösterdiği savunulur.

6-) Toprakta her çiçek için ayrı bir mânevî düzenek bulunması gerektiği düşüncesi hangi varsayım altında ortaya çıkıyor?

Varlıkların doğrudan Allah'ın kudretine verilmediği, tabiata bağlandığı varsayımı altında ortaya çıkıyor.

7-) Parçada Avrupa'daki matbaa ve fabrikalara benzetme yapılmasının amacı nedir?

Tabiata verilen görevin ne kadar akıl dışı derecede ağır ve imkânsıza yakın olduğunu göstermek.

8-) Metinde geçen dokuma ve nakış benzetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?

Canlı ve çeşitli varlıkların, son derece ince ölçü ve düzenle meydana geldiğini anlatmak için kullanılmıştır.

9-) Bu bölümde asıl eleştirilen düşünce nedir?

Varlıkların meydana gelişini ilâhî kudret yerine tabiata bağlayan

anlayıştır.

10-) Parçanın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?

Kâinattaki düzen ve çeşitlilik, şuursuz tabiata verilemeyecek kadar hikmetli ve ölçülüdür; bunlar ancak sonsuz kudret sahibi Allah’a nisbet edilmelidir.

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhâl-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) İkinci muhalde savunulan temel iddia nedir?

Varlıkları tabiata vermenin aklen kabul edilemeyecek sonuçlar doğurduğu iddia edilir.

2-) Bir parça toprağın “tezgâh” ve “kaynak” gibi düşünülmesi hangi gözleme dayanır?

Topraktan sayısız çiçek ve meyvenin çıkıp şekillenmesi gözlemine dayanır.

3-) Aynı saksı toprağından farklı çiçeklerin yetişmesi, metinde nasıl yorumlanır?

Bu durum, toprağın kendi başına bilinçli bir sanatkâr gibi davranamayacağını; aksi halde her tür için ayrı bir sistem taşıması gerekeceğini gösterir.

4-) Tohum, yumurta ve benzeri şeylerin maddesinin benzer olması hangi soruyu doğurur?

Aynı ve basit maddelerden bu kadar farklı şekillerin nasıl çıktığı sorusunu doğurur.

5-) Basit sebepler ile ortaya çıkan karmaşık sonuçlar arasında nasıl bir uyumsuzluk kuruluyor?

Sebepler sıradan ve şuursuz iken sonuçların çok düzenli, farklı ve sanatlı olması; sebeplerin tek başına yeterli olmadığını gösteriyor.

6-) Metindeki akıl yürütmeye göre, tabiatı gerçek fail kabul etmek neden yetersiz kalır?

Çünkü tabiatın ne bilgi, ne irade, ne de her tür varlığı ayrı ayrı planlayacak bilinç sahibi olduğu gösterilmez.

7-) “Mânevî makine” ifadesiyle ne kastediliyor?

Tabiatçı görüş kabul edilirse, toprağın içinde her tür varlığı oluşturacak görünmez ve ayrı düzeneklerin var sayılması gerekir.

8-) Bu parçada kullanılan dil sadece açıklayıcı mı, yoksa eleştirel mi? Açıklayıcı olmakla birlikte sert biçimde eleştirilirdir.

9-) Metin, tabiatı yaratıcı görenlerin akıl ve fen iddiası hakkında nasıl bir değerlendirme yapıyor?

Böyle bir iddianın gerçekte akıl ve ilimden uzak düştüğünü söylüyor.

10-) Buradan çıkarılabilecek inançla ilgili temel sonuç nedir?
Kâinattaki sanat ve düzen, kör sebeplerle değil, ilim ve kudret sahibi Allah ile açıklanmalıdır.

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhale-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Parçada toprağa olağan dışı derecede büyük bir işlev yüklenmesi hangi düşüncenin sonucu olarak gösterilir?

Yaratmayı Allah’a değil de tabiata vermenin sonucu olarak gösterilir.

2-) Bir saksıdaki toprak neden tek başına açıklayıcı bir örnek sayılıyor? Çünkü küçük bir alanda bile birçok farklı çiçek şeklinin meydana gelmesine vesile olduğu görülür.

3-) Çiçeklerin birbirinden ayrı biçimlere sahip olması neyi düşündürür? Ortada seçme, ölçü ve plan gerektiren bir düzen bulunduğunu düşündürür.

4-) Metne göre tohumların maddesi niçin açıklamada yeterli görülmez? Çünkü maddeleri benzer olduğu halde ortaya çıkan türler ve şekiller çok farklıdır.

5-) Hava, su, ısı ve ışığın “sel gibi” herkese gitmesi nasıl bir anlam taşır? Bunların ayırım yapmayan, bilinçsiz ve genel etkiler gösteren unsurlar olduğunu anlatır.

6-) Şuursuz ve tekdüze işleyen sebeplerden ince sanatlı neticeler çıkması hangi hükme bağlanıyor? Bunun doğrudan ilâhî kudret ve hikmeti gerektirdiği hükmüne bağlanıyor.

7-) Avrupa kadar matbaa ve fabrika benzetmesi gerçek bir iddia mı, yoksa akli sıkıştıran bir temsil mi?

Akli sıkıştıran bir temsildir; tabiatçı açıklamanın saçmalığını göstermek içindir.

8-) Bu parçada “hayatdar kumaşlar” ve “nakışlı dokumalar” neyi simgeler?

Canlıların ve bitkilerin ince yapılı, düzenli ve farklı yaratılışını simgeler.

9-) Metnin son kısmındaki sert ifadelerin işlevi nedir?

Sadece bilgi vermek değil, yanlış görülen düşünceyi sarsmak ve reddetmek.

10-) Bu bölümden hareketle, tabiat ile yaratma arasındaki ilişki nasıl konumlandırılır?

Tabiat yaratıcı değil, ancak yaratılışta araç gibi görülebilecek bir zemin

durumundadır.

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhâl-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) İkinci muhâl başlığı altında hangi yanlış nisbet reddedilmektedir?

Varlıkların meydana gelişinin tabiata mal edilmesi reddedilmektedir.

2-) Toprağın, yetişen şeylerin “menşei” gibi görünmesi neden tek başına yeterli sayılmıyor?

Çünkü görünürde kaynak olması, gerçek anlamda bilinçli biçimde şekil verici olduğunu ispat etmez.

3-) Metinde çiçek ve meyvelerin çokluğu kadar özellikle hangi yönü önemlidir?

Birbirinden farklı, ölçülü ve sanatlı olmaları önemlidir.

4-) Maddelerin benzerliği ile sonuçların çeşitliliği arasında nasıl bir delil kuruluyor?

Sebeup tarafı sade, sonuç tarafı ise son derece çeşitli olunca, bu çeşitliliğin sırf maddeden gelmeyeceği sonucu çıkarılıyor.

5-) Su, hava, sıcaklık ve ışığın bilinçsiz oluşu niçin vurgulanıyor?

Çünkü bilinçsiz etkenlerin hedefe uygun, farklı ve ince sonuçları kendi başına meydana getiremeyeceği anlatılmak isteniyor.

6-) Eğer ilâhî kudret devre dışı bırakılırsa, toprağın içinde neyin bulunduğu varsayılmak zorunda kalınır?

Her tür varlık için ayrı ayrı işleyen görünmez üretim sistemlerinin bulunduğu varsayılmak zorunda kalınır.

7-) Parçada “mikyası küçük ama içeriği büyük” bir düzeneekten söz edilmesinin anlamı nedir?

Küçük görünen toprak parçasına, gerçekte çok büyük bir üretim ve planlama gücü yüklenmiş olmasıdır.

8-) Metin, tabiatçı görüşü sadece yanlış mı buluyor, yoksa imkânsıza yakın mı görüyor?

Onu sadece yanlış değil, aklen mümkün görülmecek kadar uzak kabul ediyor.

9-) Son cümlelerdeki ağır tenkitten nasıl bir hitap tarzı anlaşılıyor?

Polemik yönü güçlü, sarsıcı ve muhatabı gafletten uyandırmayı hedefleyen bir hitap tarzı anlaşılıyor.

10-) Bu parçanın eğitim açısından verdiği temel düşünme dersi nedir?

Görünen sebeplerle yetinmeyip, düzen, ölçü ve hikmetten hareketle gerçek faili doğru tanımak gerekir.

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhale-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada geçen akıl yürütmede, toprağın üretici sayılması halinde ondan beklenen şey nedir?

Sayırsız farklı canlı yapıyı ve bitki şeklini eksiksiz kurabilmesi beklenir.

2-) Kâse içindeki toprak örneği neden güçlü bir delil olarak sunuluyor? Çünkü dar bir yerde bile pek çok farklı çiçeğin oluşumuna zemin olması, meselenin hayal değil gözlem olduğunu gösterir.

3-) Tohumların benzer maddelerden meydana gelmesi neyi çürütmeye yöneliktir?

Farklı şekillerin yalnız maddî karışımdan kendiliğinden çıktığı düşüncesini çürütmeye yöneliktir.

4-) Unsurların basit oluşu ile çiçeklerin sanatlı oluşu arasında nasıl bir karşılaştırma vardır?

Sebeplerin sade ve şüursuz, neticelerin ise ince düzenli ve estetik olması arasında dikkat çekici bir karşıtlık vardır.

5-) Metne göre düzenli oluşumların kaynağı olarak tabiatı kabul etmek niçin yetersizdir?

Çünkü tabiatın tercih eden, bilen ve hedef gözetken bir iradesi yoktur.

6-) “Mânevî matbaa” benzetmesi hangi düşüncüyü görünür kılar?

Tabiatçı görüşün, farkında olmadan toprağa olağanüstü bir planlama ve üretim kapasitesi yüklediğini görünür kılar.

7-) Parçada çiçeklerin “dokunmuş” gibi anlatılması neyi hissettirir?

Oluşumlarının rastgele değil, ölçülü ve sanatlı bir işçilikle meydana geldiğini hissettirir.

8-) Bu bölümde sadece mantık mı kullanılıyor, yoksa gözleme de başvuruluyor mu?

Her ikisi de kullanılıyor; görülen olaylardan hareketle mantıkî sonuca gidiliyor.

9-) Metin, tabiatı yaratıcı sananların kendilerini nasıl gördüklerini ve gerçekte nasıl değerlendirildiklerini söylüyor?

Kendilerini bilgili ve akıllı saydıklarını; fakat gerçekte akıl ve ilimden uzak bir hurafeye kapıldıklarını söylüyor.

10-) Bütün parçayı tek cümlede özetlersen ne dersin?

Küçük bir toprak parçasından çıkan büyük çeşitlilik ve ince sanat, tabiata değil Allah'ın sonsuz kudret ve hikmetine delildir.

lisans tabiat-risalesi-p12-ucuncu-kelime-iktezathut-tabiat-iddiasi-2-muhale-toprak-kase-misali-ve-sonuc - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Bu pasajın başında kurulan şart cümlesi hangi iki açıklama biçimini karşı karşıya getiriyor?

Varlıkları Allah'ın kudretine vermek ile tabiata bağlamak karşı karşıya getiriliyor.

2-) Her bir toprak parçasına çok sayıda fabrika ve matbaa yüklenmesi düşüncesi neyi göstermek için kurulmuştur?

Tabiat merkezli açıklamanın ne kadar ağır, yapay ve akıl dışı sonuçlar doğurduğunu göstermek için.

3-) Toprağın, farklı çiçek şekillerini oluşturabildiğinin görülmesi metinde nasıl yorumlanıyor?

Bu fiilin gerçek sahibi toprağın kendisi değilse, tabiatçı görüşe göre toprağa her tür için ayrı güçler vermek gerekeceği şeklinde yorumlanıyor.

4-) Tohumların özü bakımından benzer sayılması, çiçeklerin çeşitliliği karşısında neyi öne çıkarır?

Çeşitliliğin kör maddeden değil, belirleyici bir ilim ve kudretten kaynaklandığını öne çıkarır.

5-) Hava, su, ısı ve ışığın hepsinin basit ve şüursuz olması hangi iddiayı destekler?

Bu unsurların kendi başlarına ince ayarlı ve birbirinden farklı canlı biçimlerini kuramayacağı iddiasını destekler.

6-) Metne göre çiçeklerin son derece düzenli çıkması hangi zorunlu sonuca götürür?

Bunun arkasında bilinçli, kudretli ve hikmet sahibi bir fail bulunduğu sonucuna götürür.

7-) Buradaki temsil ve benzetmeler daha çok hangi anlama hizmet ediyor: estetik anlatıma mı, mantıkî itiraza mı?

Daha çok mantıkî itiraza hizmet ediyor; estetik yön ise bunu kuvvetlendiriyor.

8-) Parçanın sonundaki sert üslup, okuyucudan nasıl bir tavır bekler?

Tabiatçı düşünceden uzak durmasını ve onun tutarsızlığını fark etmesini bekler.

9-) “Akıl ve fen” vurgusu neden özellikle önemlidir?

Çünkü metin, tabiatçılığı modern ve ilmî gösterme iddiasını tersine çevirip onun aslında akıl dışı olduğunu savunur.

10-) Bu parçadan çıkarılan en kapsamlı sonuç nedir?

Kâinattaki hayat, düzen, çeşitlilik ve sanat; şuursuz tabiata verilemez, bunlar ancak Allah’ın kudret, ilim ve hikmetiyle açıklanır.