

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1

1-) Üçüncü muhalin başında hangi yöntemle açıklama yapılacağı bildirilmektedir? (8 kelime)

Konunun iki

2-) İlk örnekteki boş arazide bulunan yapı nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir? (13 kelime)

Medeniyet eserleriyle donatılmış,

3-) İlk örnekte saraya giren kişinin temel özelliği nedir? (12 kelime)

Kaba, anlayıştan uzak

4-) Bu kişi saraydaki düzenli eşyaları görünce önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor? (14 kelime)

Dışarıdan bir yaparı

5-) Vahşi adam neden saraydaki tek tek nesneleri kurucu sebep olarak kabul edemiyor? (15 kelime)

Çünkü onların böylesine

6-) Metin bu davranışı hangi bakımdan eleştiriyor? (10 kelime)

Cehaletin zorlamasıyla,

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2

1-) İlk örnekteki sarayın özellikleri, içinde bulunduğu çevreyle birlikte nasıl bir anlam taşır? (17 kelime)

İssız bir yerde böylesine

2-) Saraya giren kişinin dışarıdan bir müdahaleyi reddetmesi onu nasıl bir çıkmaza sokuyor? (14 kelime)

Açık gerçeği kabul

3-) Adamın tek tek eşyalara bakıp hiçbirini yeterli bulamaması neyi ortaya koyar? (11 kelime)

Sarayın parçalarının,

4-) Defterin diğer eşyalardan farkı ne olduğu için adam onu seçiyor? (11 kelime)

Düzen, plan

5-) Defterin işlevi ile adamın ona yüklediği rol arasındaki temel fark nedir? (14 kelime)

Defter en fazla

6-) İlk misalden çıkarılan ana ders nedir? (9 kelime)

Düzeni anlatan

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3

1-) Metindeki ilk örnekte sarayın içindeki eşyalarla ilgili hangi özellik özellikle öne çıkarılıyor? (8 kelime)

Çok sayıda,

2-) Vahşi adamın yaptığı temel hata hangi noktada başlıyor? (10 kelime)
Yapıyı meydana

3-) Defterin program ve fihrist niteliğinde olması, onun hangi sınırını gösterir? (6 kelime)
Kendiliğinden

4-) Metin, böyle bir isnadı hangi ruh hâliyle ilişkilendiriyor? (8 kelime)
Akıldan uzaklaşmış,

5-) İlk misalde “mecburen” yanlış sonuca gitme ne demektir? (14 kelime)
Hakiki sebebi reddeden

6-) Metne göre o defterin sarayı fiilen kurup düzenlemesi neden mümkün değildir? (15 kelime)
Çünkü onda görme,

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4

1-) Üçüncü muhaldeki ilk temsilde insanın içine girdiği mekân hangi bakımdan dikkat çekicidir? (16 kelime)

Boş bir yerde bulunmasına

2-) O kişinin zihniyeti, gördüğü sanatlı yapıya karşı nasıl bir tavır alıyor? (8 kelime)

Açık delili

3-) Saraydaki eşyalardan birinin bütün yapıyı kurduğunu aramak neden mantıksızdır? (13 kelime)

Parça olan bir

4-) Defterin sarayla ilgili olması, onu neden gerçek fail yapmaz? (12 kelime)

Bir şeyle ilgili

5-) Metne göre bu yakınlık neden gerçek sebep sayılmak için yeterli değildir? (12 kelime)

Çünkü sebep olmak

6-) Buna rağmen adamın defteri kurucu gibi görmesi neyi göstermektedir? (14 kelime)

Delile dayalı bir

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5

1-) İlk misaldeki vahşi adamın saraya bakışında en büyük eksiklik nedir?
(6 kelime)

Yapının

2-) Sarayın içindeki düzenli eşyalar, aslında hangi gerçeğe işaret eder?
(9 kelime)

Yüksek bir

3-) O kişinin “içerideki bir şey yapmıştır” düşüncesi neden kendi içinde tutarsızdır? (13 kelime)

Çünkü içerideki nesnelerin

4-) Defterin sarayla ilişkili olması hangi bakımdan aldatıcı bir yakınlık kuruyor? (11 kelime)

Düzen bilgisini

5-) Defterin “program ve liste” türünden bir şey olması neyi gösterir?
(13 kelime)

Onun kurucu değil,

6-) Bu ilk misal ile eleştirilen düşünce biçimi nedir? (14 kelime)

Kanun, plan veya

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6

1-) Üçüncü muhalin anlatımında neden temsilî örneklere başvurulmuş olabilir? (13 kelime)

Zor görünen bir

2-) İlk örnekteki saray, hangi yönüyle sıradan bir bina değildir? (12 kelime)

Medenî eserlerle tamamlanmış,

3-) Saraya giren kişinin cehaleti, ilk olarak hangi yanlış hükümde ortaya çıkıyor? (8 kelime)

Sarayın dıştan

4-) O kişinin nesneler arasında fail araması, sebep-sonuç ilişkisini nasıl ters yüz ediyor? (9 kelime)

Sonuç olan

5-) Sonra gördüğü deftere niçin özel bir anlam yüklüyor? (15 kelime)

Sarayın düzeni ve

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalin başında hangi yöntemle açıklama yapılacağı bildirilmektedir?

Konunun iki örnek üzerinden anlaşılır hale getirileceği bildirilmektedir.

2-) İlk örnekteki boş arazide bulunan yapı nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?

Medeniyet eserleriyle donatılmış, süslenmiş ve düzenli şekilde kurulmuş büyük bir yapı olarak anlatılmaktadır.

3-) İlk örnekte saraya giren kişinin temel özelliği nedir?

Kaba, anlayıştan uzak ve doğru değerlendirme yapamayacak derecede şaşkın bir kimse olmasıdır.

4-) Bu kişi saraydaki düzenli eşyaları görünce önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor?

Dışarıdan bir yaparı kabul etmeyip içerideki eşyalardan birinin bütün sarayı meydana getirdiğini düşünmeye çalışıyor.

5-) Vahşi adam neden saraydaki tek tek nesneleri kurucu sebep olarak kabul edemiyor?

Çünkü onların böylesine büyük ve düzenli bir yapıyı kurmaya elverişli olmadığını kendisi de fark ediyor.

6-) Metin bu davranışı hangi bakımdan eleştiriyor?

Cehaletin zorlamasıyla, soyut düzeni gerçek fail yerine koyduğu için eleştiriyor.

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İlk örnekteki sarayın özellikleri, içinde bulunduğu çevreyle birlikte nasıl bir anlam taşır?

İssız bir yerde böylesine düzenli ve sanatlı bir yapının bulunması, bilinçli bir yapıcıyı daha açık hale getirir.

2-) Saraya giren kişinin dışarıdan bir müdahaleyi reddetmesi onu nasıl bir çıkmaza sokuyor?

Açık gerçeğı kabul etmediğı için içerideki yetersiz şeylerden birine kurucu rolü vermeye mecbur kalıyor.

3-) Adamın tek tek eşyalara bakıp hiçbirini yeterli bulamaması neyi ortaya koyar?

Sarayın parçalarının, bütünüün sebebi olamayacağını dolaylı biçimde itiraf ettiğini ortaya koyar.

4-) Defterin diğer eşyalardan farkı ne olduğu için adam onu seçiyor? Düzen, plan ve kayıtla ilişkili görünmesi sebebiyle onu daha uygun sanıyor.

5-) Defterin işlevi ile adamın ona yüklediğı rol arasındaki temel fark nedir?

Defter en fazla bilgi taşıyabilir; fakat adam ona fiilen yapma ve yerleştirme görevi yüklüyor.

6-) İlk misalden çıkarılan ana ders nedir?

Düzeni anlatan şey ile düzeni kuran zat aynı değildir.

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk örnekte sarayın içindeki eşyalarla ilgili hangi özellik özellikle öne çıkarılıyor?

Çok sayıda, düzenli ve sanatlı olmaları öne çıkarılıyor.

2-) Vahşi adamın yaptığı temel hata hangi noktada başlıyor?

Yapıyı meydana getiren asıl faili baştan devre dışı bırakmasında başlıyor.

3-) Defterin program ve fihrist niteliğinde olması, onun hangi sınırını gösterir?

Kendiliğinden icra ve üretim yapamayacağını gösterir.

4-) Metin, böyle bir isnadı hangi ruh hâliyle ilişkilendiriyor?

Akıldan uzaklaşmış, ölçüsüz ve hezeyanlı bir hâl ile ilişkilendiriyor.

5-) İlk misalde “mecburen” yanlış sonuca gitme ne demektir?

Hakiki sebebi reddeden kişinin, mantıksız da olsa başka bir dayanak uydurmak zorunda kalması demektir.

6-) Metne göre o defterin sarayı fiilen kurup düzenlemesi neden mümkün değildir?

Çünkü onda görme, tutma, yapma ve uygulama gücü yoktur; sadece bilgi ve kayıt niteliği taşır.

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhaldeki ilk temsilde insanın içine girdiği mekân hangi bakımdan dikkat çekicidir?

Boş bir yerde bulunmasına rağmen son derece düzenli ve süslü bir yapı olması bakımından dikkat çekicidir.

2-) O kişinin zihniyeti, gördüğü sanatlı yapıya karşı nasıl bir tavır alıyor? Açık delili kabul etmeyip yanlış açıklamalar üretmeye yöneliyor.

3-) Saraydaki eşyalardan birinin bütün yapıyı kurduğunu aramak neden mantıksızdır?

Parça olan bir şeyin, kendisini de aşan büyük düzenin bağımsız kurucusu olması düşünülemez.

4-) Defterin sarayla ilgili olması, onu neden gerçek fail yapmaz?

Bir şeyle ilgili bilgi taşıması, onu meydana getirme kudreti verdiği anlamına gelmez.

5-) Metne göre bu yakınlık neden gerçek sebep sayılmak için yeterli değildir?

Çünkü sebep olmak için yalnız ilişki yetmez; kudret, irade ve icra gerekir.

6-) Buna rağmen adamın defteri kurucu gibi görmesi neyi göstermektedir?

Delile dayalı bir akıl yürütme değil, mecbur kalmış yanlış bir vehim içinde olduğunu göstermektedir.

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İlk misaldeki vahŖi adamın saraya bakışında en büyük eksiklik nedir? Yapının arkasındaki bilinçli yapıcıyı hesaba katmamasıdır.

2-) Sarayın içindeki düzenli eşyalar, aslında hangi gerçeğe işaret eder? Yüksek bir planlama, düzenleme ve sanat sahibine işaret eder.

3-) O kişinin “içerideki bir şey yapmıştır” düşüncesi neden kendi içinde tutarsızdır?

Çünkü içerideki nesnelerin her biri aynı sarayın parçasıdır; tamamını kuracak üstünlüğe sahip görünmezler.

4-) Defterin sarayla ilişkili olması hangi bakımdan aldatıcı bir yakınlık kuruyor?

Düzen bilgisini taşıdığı için sanki kurucu sebepmiş gibi bir görüntü oluşturuyor.

5-) Defterin “program ve liste” türünden bir şey olması neyi gösterir? Onun kurucu değil, olsa olsa tanıtıcı ve düzen bildirici bir unsur olduğunu gösterir.

6-) Bu ilk misal ile eleştirilen düşünce biçimi nedir?

Kanun, plan veya tarif mahiyetindeki bir şeyi gerçek yapıcı ve yaratıcı yerine koyma yanlışlığıdır.

lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalin anlatımında neden temsili örneklere başvurulmuş olabilir?

Zor görünen bir düşünceyi göz önünde canlandırarak daha açık öğretmek için başvurulmuş olabilir.

2-) İlk örnekteki saray, hangi yönüyle sıradan bir bina değildir?

Medenî eserlerle tamamlanmış, süslenmiş ve çok düzenli bir bütün oluşuyla sıradan değildir.

3-) Saraya giren kişinin cehaleti, ilk olarak hangi yanlış hükümde ortaya çıkıyor?

Sarayın dıştan bir ustası olmadığını varsaymasında ortaya çıkıyor.

4-) O kişinin nesneler arasında fail araması, sebep-sonuç ilişkisini nasıl ters yüz ediyor?

Sonuç olan parçaları, bütünün kurucu sebebi haline getirmeye çalışıyor.

5-) Sonra gördüğü deftere niçin özel bir anlam yüklüyor?

Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için onu diğer eşyalara göre daha ilgili buluyor.