

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 1

1-) Bu ihtimale verilen cevapta, varlıkların niçin birbirinin tıpkısı olmadığı vurgulanıyor? (14 kelime)
İlâhî isimlerin sürekli

2-) İnsan yüzü örneğiyle hangi sonuç gösterilmek isteniyor? (24 kelime)
Temel organlar benzer olsa da her

3-) Her yüzün ayrı bir “kitap” gibi görülmesi ne anlama gelir? (17 kelime)
Her birinin özel düzen,

4-) Metne göre canlı bir bedenın meydana gelmesi neden sıradan bir baskı işine benzemez? (19 kelime)
Çünkü burada yalnız şekil

5-) Farz olarak tabiat bir matbaa kabul edilse bile niçin yine yeterli görülüyor? (17 kelime)
Çünkü matbaanın işlemesi için

6-) Metinde “aktar-ı âlemden” madde getirilmesinin anılması neyi ima eder? (19 kelime)
Canlıdaki unsurların gelişigüzel değil,

7-) Buradaki ana tenkit tabiat anlayışının hangi yönüne yöneltiliyor? (6 kelime)
Tabiata

8-) Metnin vardığı son hüküm nedir? (14 kelime)

Tabiatı yaratıcı gibi

9-) Bu parçanın genel fikrini bir cümleyle özetleyiniz. (20 kelime)
Varlıkların benzersiz, ölçülü ve hikmetli

10-) Parçanın inanç bakımından verdiği temel mesaj nedir? (14 kelime)
Eşyanın düzeni ve

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 2

1-) Verilen cevapta, İlâhî isimlerin tecellisinin “tazelenmesi” ifadesi hangi mânâyı taşır? (12 kelime)

Yaratılışın tekdüze değil,

2-) Eşyanın “teşahhus” sahibi olması neyi anlatır? (10 kelime)

Her varlığın

3-) Metinde niçin hiçbir ilâhî mektubun diğerinin aynı olmadığı belirtiliyor? (14 kelime)

Çünkü her varlık

4-) İnsan siması üzerinden verilen delil hangi gözleme dayanır? (13 kelime)

Bütün insanlarda ortak

5-) Her yüz için ayrı bir “yazı takımı” ve ayrı bir “tezgâh” gerektiğinin söylenmesi neyi vurgular? (13 kelime)

Her bireyin oluşumunun

6-) Metne göre bir matbaanın asıl yaptığı şey nedir? (7 kelime)

Hazır

7-) Bu yüzden matbaa benzetmesi canlıların yaratılışını açıklamada neden yetersiz kalır? (17 kelime)

Çünkü canlı oluşumunda yalnız

8-) Parçada “kudret ve irade”nin birlikte anılması neyi gösterir? (10

kelime)

Yaratmanın hem

9-) Son cümlede bu ihtimale “hurafe” denmesinin sebebi nedir? (12 kelime)

Gerçekliği açıklamak yerine,

10-) Son hükümdeki sert ifade, okuyucuyu hangi kanaate yöneltmek istiyor? (16 kelime)

Tabiatı yaratıcı sayma ihtimalinin

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 3

1-) Metindeki soru-cevap düzeni hangi yanlış düşünceyi sınamak için kurulmuştur? (14 kelime)

Tabiatın veya ona

2-) Cevabın ilk kısmında yaratılışta çeşitliliğin öne çıkarılması hangi iddiayı çürütür? (8 kelime)

Tek kalıptan

3-) İnsan yüzlerinin örnek verilmesi neden güçlü bir delil sayılıyor? (8 kelime)

Herkesin gözlemleyebildiği

4-) Temel uzuvlarda ortaklık bulunmasına rağmen yüzlerin farklı olması hangi sonuca götürür? (13 kelime)

Ortak bir plan

5-) Metne göre her bir yüzün ayrı anlam taşıması ne ile ilişkilidir? (11 kelime)

Her birinin

6-) Canlı bedenindeki maddelerin uzak yerlerden belli ölçüyle getirilmesi ne tür bir düzeni gösterir? (8 kelime)

Geniş kapsamlı,

7-) Matbaa örneği kabul edilse bile hangi daha büyük problem çözülmemiş kalıyor? (13 kelime)

Basılacak düzenin, malzemenin

8-) Metne göre tabiat, kendi başına işleyen son merci sayılabilir mi?

Neden? (14 kelime)

Sayılmaz; çünkü onun

9-) Bu pasajda akıl yürütme daha çok hangi yöntemle ilerliyor: gözlem, benzetme, yoksa tarih anlatımı? (5 kelime)

Gözlem

10-) Bu pasajın düşünce akışını kısa şekilde ifade ediniz. (24 kelime)

Önce bir itiraz ele alınır, sonra

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 4

1-) Metinde çok sayıda kopya çıkaran makine fikri kabul edilmiş gibi yapılarak niçin tartışılıyor? (14 kelime)

Karşı tarafın en

2-) Nakkaş benzetmesiyle hangi özellik ön plana çıkarılıyor? (12 kelime)

Sanat sahibi bir

3-) Eşyada farklı şekillerin bulunması sadece dış görünüş farkı mıdır?

Metne göre açıklayınız. (14 kelime)

Hayır; aynı zamanda

4-) İnsan yüzündeki ayırt edici işaretlerin çokluğu, tabiatçı açıklama açısından neden zorluk doğurur? (15 kelime)

Çünkü kör bir

5-) Her simanın ayrı bir eser gibi değerlendirilmesi, üretimin seri değil nasıl olduğunu gösterir? (12 kelime)

Her biri özel

6-) Metinde “maddeleri getirmek” ve “yerleştirmek” niçin ayrıca zikrediliyor? (15 kelime)

Yaratılışın sadece biçim

7-) Tabiatı matbaaya benzetmenin sınırı nedir? (13 kelime)

En fazla hazır

8-) Canlı varlığın ortaya çıkışı niçin matbaa işinden “yüz derece” daha

zor gösteriliyor? (17 kelime)
Çünkü canlıda hayat, ölçü,

9-) Parçada “Kadîr-i Mutlak” ifadesinin kullanılmasının düşünce örgüsündeki işlevi nedir? (14 kelime)
Bütün bu karmaşık

10-) Bu parçadan çıkarılacak itikadî ders nedir? (15 kelime)
Kâinattaki ince düzen,

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 5

1-) Metnin başındaki itiraz, bir defalık zor kurulumdan sonra çoklu üretimin kolaylaşacağı fikrine dayanır. Cevap bu fikri hangi ana sebeple reddediyor? (13 kelime)

Çünkü yaratılan varlıklar

2-) “Ayrı manaları ifade etmek” sözü, varlıkların hangi yönüne işaret eder? (12 kelime)

Her bir varlığın

3-) İnsan yüzleri üzerinden yapılan gözlem, farklılık ile ortaklık arasında nasıl bir denge kuruyor? (10 kelime)

Ana yapıdaki

4-) Bu denge, yaratılış hakkında hangi fikri destekler? (11 kelime)

Hem genel

5-) Metne göre her yüz neden sıradan bir örnek değil de bağımsız bir eser sayılıyor? (14 kelime)

Çünkü her biri

6-) Canlı bir beden oluşumunda “ölçü”nün özellikle anılması neden önemlidir? (13 kelime)

Maddelerin rastgele değil,

7-) Matbaa benzetmesinin yetersizliğinde “icad” ile “basım” arasındaki fark nasıl ortaya çıkıyor? (13 kelime)

Basım hazır düzeni

8-) Metne göre tabiat varsayımı niçin asıl meseleyi çözmez, sadece erteler? (14 kelime)

Çünkü tabiat denilen

9-) Buradan hareketle sebepler ile gerçek yaratıcı arasında nasıl bir ayırım yapılır? (14 kelime)

Sebepler görünürde bir

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 6

1-) Metinde tartiřılan temel mesele nedir? (11 kelime)

Varlıkların oluşumunu

2-) Yazı makinesi örneği hangi düşünceyi temsil eder? (12 kelime)

Bir kere kurulan

3-) Cevapta, yaratılıştaki sürekli yenilik hangi ilâhî hakikate bağlanıyor?

(7 kelime)

İlâhî

4-) İnsan çehresinin delil olarak seçilmesi, okuyucudan ne yapmasını

ister? (8 kelime)

Kendi gözlemiyle

5-) Ortak yüz unsurları bulunmasına rağmen her yüzün farklı olması

neye delâlet eder? (11 kelime)

Tek tip

6-) Her bir yüz için ayrı düzen ve tertip gerektiği söylenince hangi iddia

zayıflamış olur? (11 kelime)

Tabiatın kalıp

7-) Canlı beden için gerekli maddelerin temini neden ayrıca

vurgulanıyor? (14 kelime)

Çünkü canlılık, yalnız

8-) Metinde geçen matbaa benzetmesi kabul edilse bile neden son söz

olamaz? (16 kelime)
Çünkü matbaa da kendi

9-) Parçaya göre tabiatı son açıklama olarak görmek nasıl bir hata
doğurur? (11 kelime)
Gerçek faili

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili- ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu ihtimale verilen cevapta, varlıkların niçin birbirinin tıpkısı olmadığı vurgulanıyor?

İlâhî isimlerin sürekli yeni tecellilerle görünmesi ve her varlığın ayrı bir mânâ taşıması için.

2-) İnsan yüzü örneğiyle hangi sonuç gösterilmek isteniyor?

Temel organlar benzer olsa da her yüzün kendine has ayırt edici tarafları bulunduğu ve bu yüzden her birinin ayrı bir yaratılış örneği olduğu gösteriliyor.

3-) Her yüzün ayrı bir “kitap” gibi görülmesi ne anlama gelir?

Her birinin özel düzen, özel ölçü ve ayrı hikmet taşıması; bu yüzden basit bir kopya sayılmaması demektir.

4-) Metne göre canlı bir bedenın meydana gelmesi neden sıradan bir baskı işine benzemez?

Çünkü burada yalnız şekil vermek değil, gerekli maddeleri uygun ölçüyle toplamak, yerleştirmek ve hayat için gereken unsurları tamamlamak gerekir.

5-) Farz olarak tabiat bir matbaa kabul edilse bile niçin yine yeterli görülüyor?

Çünkü matbaanın işlemesi için bile maddeleri hazırlayan, ölçen, düzenleyen ve o sistemi kuran üstün bir kudret gerekir.

6-) Metinde “aktarı âlemden” madde getirilmesinin anılması neyi ima eder?

Canlıdaki unsurların gelişigüzel değil, çok geniş bir alandan tam ölçüyle temin edildiğini ve bunun şuursuz sebeplerle açıklanamayacağını ima eder.

7-) Buradaki ana tenkit tabiat anlayışının hangi yönüne yöneltiyor?

Tabiata bağımsız üretici güç vermesine yöneltiyor.

8-) Metnin vardığı son hüküm nedir?

Tabiatı yaratıcı gibi görmek temelsiz ve bâtlı bir kuruntudur; gerçek fail mutlak kudret sahibidir.

9-) Bu parçanın genel fikrini bir cümleyle özetleyiniz.

Varlıkların benzersiz, ölçülü ve hikmetli yapısı, onların kör tabiatla değil, ilim ve kudret sahibi bir Yaratıcı ile meydana geldiğini gösterir.

10-) Parçanın inanç bakımından verdiği temel mesaj nedir?
Eşyanın düzeni ve ferdİ farklılıkları, yaratmanın şuursuz tabiata değil
Allah'ın kudretine ait olduğunu bildirir.

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili- ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Verilen cevapta, İlâhî isimlerin tecellisinin “tazelenmesi” ifadesi hangi mânâyı taşır?

Yaratılışın tekdüze değil, sürekli yeni ve farklı görüntülerle ortaya çıktığı mânâsını taşır.

2-) Eşyanın “teşahhus” sahibi olması neyi anlatır?

Her varlığın kendine mahsus bir kimlik ve belirginlik taşımasını anlatır.

3-) Metinde niçin hiçbir ilâhî mektubun diğerinin aynı olmadığı belirtiliyor?

Çünkü her varlık ayrı bir anlamı, ayrı bir sanatı ve ayrı bir tecelliye yansır.

4-) İnsan siması üzerinden verilen delil hangi gözleme dayanır?

Bütün insanlarda ortak yüz unsurları bulunsa da her kişide farklılaştırıcı işaretlerin bulunmasına dayanır.

5-) Her yüz için ayrı bir “yazı takımı” ve ayrı bir “tezgâh” gerektiğinin söylenmesi neyi vurgular?

Her bireyin oluşumunun özel bir düzenleme ve özel bir yaratma faaliyeti gerektirdiğini vurgular.

6-) Metne göre bir matbaanın asıl yaptığı şey nedir?

Hazır bir düzeni belirli kalıba göre basmaktır.

7-) Bu yüzden matbaa benzetmesi canlıların yaratılışını açıklamada neden yetersiz kalır?

Çünkü canlı oluşumunda yalnız kalıp uygulamak değil, maddeleri var etmek, toplamak ve hayata uygun şekilde yerleştirmek gerekir.

8-) Parçada “kudret ve irade”nin birlikte anılması neyi gösterir?

Yaratmanın hem güç hem de bilinçli tercih ile gerçekleştiğini gösterir.

9-) Son cümlede bu ihtimale “hurafe” denmesinin sebebi nedir?

Gerçekliği açıklamak yerine, asıl zorluğu gizleyip daha akıldışı bir varsayım ileri sürmesidir.

10-) Son hükümdeki sert ifade, okuyucuyu hangi kanaate yöneltmek istiyor?

Tabiatı yaratıcı sayma ihtimalinin ciddî bir açıklama değil, akıldan uzak bir kurgu olduğu kanaatine yöneltmek istiyor.

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili- ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki soru-cevap düzeni hangi yanlış düşünceyi sınamak için kurulmuştur?

Tabiatın veya ona benzetilen bir düzenek türünün canlıları meydana getirebileceği düşüncesini sınamak için kurulmuştur.

2-) Cevabın ilk kısmında yaratılışta çeşitliliğin öne çıkarılması hangi iddiayı çürütür?

Tek kalıptan çıkan aynı tip üretim anlayışını çürütür.

3-) İnsan yüzlerinin örnek verilmesi neden güçlü bir delil sayılıyor? Herkesin gözlemleyebildiği somut bir farklılık alanı olduğu için.

4-) Temel uzuvlarda ortaklık bulunmasına rağmen yüzlerin farklı olması hangi sonuca götürür?

Ortak bir plan içinde bile her fert için özel bir belirleme yapıldığını gösterir.

5-) Metne göre her bir yüzün ayrı anlam taşıması ne ile ilişkilidir?

Her birinin ayrı işaretler ve özel sanat düzeni taşıması ile ilişkilidir.

6-) Canlı bedenindeki maddelerin uzak yerlerden belli ölçüyle getirilmesi ne tür bir düzeni gösterir?

Geniş kapsamlı, hassas ve kasıtlı bir düzeni gösterir.

7-) Matbaa örneği kabul edilse bile hangi daha büyük problem çözülmemiş kalıyor?

Basılacak düzenin, malzemenin ve canlı yapının önceden kim tarafından hazırlanacağı problemi çözülmemiş kalıyor.

8-) Metne göre tabiat, kendi başına işleyen son merci sayılabilir mi? Neden?

Sayılamaz; çünkü onun işleyebilmesi için bile onu kuran ve işleten bir kudrete ihtiyaç vardır.

9-) Bu pasajda akıl yürütme daha çok hangi yöntemle ilerliyor: gözlem, benzetme, yoksa tarih anlatımı?

Gözlem ve benzetme ile ilerliyor.

10-) Bu pasajın düşünce akışını kısa şekilde ifade ediniz.

Önce bir itiraz ele alınır, sonra varlıkların benzersizliği gösterilir, ardından tabiat benzetmesinin yetersizliği ortaya konur ve sonunda yaratmanın ilâhî kudrete ait olduğu sonucuna varılır.

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili-ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde çok sayıda kopya çıkaran makine fikri kabul edilmiş gibi yapılarak niçin tartışılıyor?

Karşı tarafın en güçlü görünen itirazını ele alıp onun da meseleyi çözmediğini göstermek için.

2-) Nakkaş benzetmesiyle hangi özellik ön plana çıkarılıyor?

Sanat sahibi bir failin, eserlerinde bilinçli çeşitlilik meydana getirmesi ön plana çıkarılıyor.

3-) Eşyada farklı şekillerin bulunması sadece dış görünüş farkı mıdır? Metne göre açıklayınız.

Hayır; aynı zamanda her birinin ayrı anlam, ayrı hikmet ve ayrı tecelli taşıdığını gösterir.

4-) İnsan yüzündeki ayırt edici işaretlerin çokluğu, tabiatçı açıklama açısından neden zorluk doğurur?

Çünkü kör bir mekanizmanın bu kadar ince, sürekli ve kişiye özel farklılaştırmayı bilinçsizce yapması açıklanamaz.

5-) Her simanın ayrı bir eser gibi değerlendirilmesi, üretimin seri değil nasıl olduğunu gösterir?

Her biri özel olarak düzenlenmiş ve tek tek takdir edilmiş olduğunu gösterir.

6-) Metinde “maddeleri getirmek” ve “yerleştirmek” niçin ayrıca zikrediliyor?

Yaratılışın sadece biçim vermek değil, malzemeyi temin etmek ve tam yerinde kullanmak olduğunu göstermek için.

7-) Tabiatı matbaaya benzetmenin sınırı nedir?

En fazla hazır bir düzenin kalıba geçirilmesini çağırıştırabilir; fakat asıl yaratma işini açıklayamaz.

8-) Canlı varlığın ortaya çıkışı niçin matbaa işinden “yüz derece” daha zor gösteriliyor?

Çünkü canlıda hayat, ölçü, organ düzeni ve gerekli unsurların tam uyumu gibi çok daha derin işlemler vardır.

9-) Parçada “Kadîr-i Mutlak” ifadesinin kullanılmasının düşünce örgüsündeki işlevi nedir?

Bütün bu karmaşık ve hassas fiillerin ancak sınırsız kudret sahibi bir

Yaratıcıya verilebileceğini vurgulamaktır.

10-) Bu parçadan çıkarılacak itikadî ders nedir?

Kâinattaki ince düzen, çeşitlilik ve ölçü, Allah'ın birliğine ve yaratmasının doğrudan O'na ait olduğuna delildir.

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili- ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki itiraz, bir defalık zor kurulumdan sonra çoklu üretimin kolaylaşacağı fikrine dayanır. Cevap bu fikri hangi ana sebeple reddediyor?

Çünkü yaratılan varlıklar birbirinin kopyası değil, her biri özel nitelik taşıyan ayrı eserlerdir.

2-) “Ayrı manaları ifade etmek” sözü, varlıkların hangi yönüne işaret eder?

Her bir varlığın kendine özgü bir hikmet ve mesaj taşımasına işaret eder.

3-) İnsan yüzleri üzerinden yapılan gözlem, farklılık ile ortaklık arasında nasıl bir denge kuruyor?

Ana yapıdaki birlik korunurken, fertler arasında belirgin farklılıkların bulunduğu gösteriyor.

4-) Bu denge, yaratılış hakkında hangi fikri destekler?

Hem genel planın hem de bireysel tayinin bilinçli şekilde yapıldığını destekler.

5-) Metne göre her yüz neden sıradan bir örnek değil de bağımsız bir eser sayılıyor?

Çünkü her biri ayrı ayırt edici özellik, ayrı düzen ve özel bir tertip gerektiriyor.

6-) Canlı bir beden oluşumunda “ölçü”nün özellikle anılması neden önemlidir?

Maddelerin rastgele değil, tam gerektiği kadar ve uygun şekilde kullanıldığını göstermek için önemlidir.

7-) Matbaa benzetmesinin yetersizliğinde “icad” ile “basım” arasındaki fark nasıl ortaya çıkıyor?

Basım hazır düzeni çoğaltır; icad ise o düzeni ve malzemeyi baştan var eder.

8-) Metne göre tabiat varsayımı niçin asıl meseleyi çözmez, sadece erteler?

Çünkü tabiat denilen şeyin kendisinin nasıl bu kadar hassas bir iş gördüğü yine açıklanamaz.

9-) Buradan hareketle sebepler ile gerçek yaratıcı arasında nasıl bir

ayrım yapılır?

Sebepler görünürde bir vasıta olabilir; fakat asıl meydana getiren ilim ve kudret sahibi Allah'tır.

lisans tabiat-risalesi-p20-itiraza-cevap-tesahhus-sima-delili- ve-tabiat-matbaa-temsiliyle-reddiye - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde tartışılan temel mesele nedir?

Varlıkların oluşumunu tabiat ve mekanik düzeneklerle açıklamanın mümkün olup olmadığı meselesidir.

2-) Yazı makinesi örneği hangi düşüncüyü temsil eder?

Bir kere kurulan bir sistemin benzer ürünleri sürekli üretebileceği düşüncesini temsil eder.

3-) Cevapta, yaratılıştaki sürekli yenilik hangi ilâhî hakikate bağlanıyor? İlâhî isimlerin sınırsız ve yenilenen tecellilerine bağlanıyor.

4-) İnsan çehresinin delil olarak seçilmesi, okuyucudan ne yapmasını ister?

Kendi gözlemiyle fertler arasındaki eşsizliği fark etmesini ister.

5-) Ortak yüz unsurları bulunmasına rağmen her yüzün farklı olması neye delâlet eder?

Tek tip mekanik çoğaltmaya değil, ferdî ve kasıtlı yaratmaya delâlet eder.

6-) Her bir yüz için ayrı düzen ve tertip gerektiği söylenince hangi iddia zayıflamış olur?

Tabiatın kalıp gibi işleyip bütün canlıları kolayca ürettiği iddiası zayıflamış olur.

7-) Canlı beden için gerekli maddelerin temini neden ayrıca vurgulanıyor?

Çünkü canlılık, yalnız biçim değil; uygun malzemenin sağlanması ve tam yerinde kullanılmasıyla meydana gelir.

8-) Metinde geçen matbaa benzetmesi kabul edilse bile neden son söz olamaz?

Çünkü matbaa da kendi başına üretici değildir; onu kuran, işleten ve malzemeyi hazırlayan bir irade gerekir.

9-) Parçaya göre tabiatı son açıklama olarak görmek nasıl bir hata doğurur?

Gerçek faili gizleyip, açıklanması gereken şeyi açıklayıcı gibi sunma hatası doğurur.