

1 Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratılmış bir yazı gibi görülmemesi hâlinde hangi görüş eleştirilmektedir?	2 Metinde bedenle ilgili hangi en küçük örnekten başlanarak genel hükme gidilmektedir?	3 Yazıyla meydana gelen bir eser ile kendiliğinden oluştuğu varsayılan eser arasında nasıl bir fark kuruluyor?	4 Basılı kitap örneğinde neden her harf için ayrı araçlar gerektiği söyleniyor?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
5 Metne göre insan bedeninde neden sadece birkaç kalıp değil, çok katmanlı sayısız kalıp gerekeceği ileri sürülüyor?	6 Parçada “daireler içinde daireler” tarzındaki anlatım neyi vurgular?	7 Metne göre tabiatla açıklama denense bile problem neden bitmiyor?	8 Bu durumda ortaya çıkan akıl yürütme sorunu hangi kavramla ifade edilebilir?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
9 Metnin sonunda bu görüşü savunan kişiye nasıl bir çağrı yapılmaktadır?	10 Müellif neden bu yaklaşımı yalnız yanlış değil, aynı zamanda utanılacak bir sapma olarak niteler?	11 Üçüncü muhalin temel iddiası nedir?	12 Hücrenden başlayıp bütün bedene uzanan örneklendirme hangi anlama hizmet eder?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 4 Çünkü o durumda yazı doğrudan bilen bir faille değil, mekanik bir çoğaltma düzeniyle açıklanmak istenmektedir.	Cevap 3 Birincisinde tek bir ilim ve irade merkezi yeterli görülürken, ikincisinde sayısız araç ve kalıp gerekeceği söyleniyor.	Cevap 2 Bedendeki tek bir hücre örnek alınarak bütün yapıya dair sonuç çıkarılmaktadır.	Cevap 1 Bedenin tabiatın ve sebeplerin ürünü sayılması eleştirilmektedir.
Cevap 8 Sonu gelmeyen bir zincirleme açıklama, yani teselsül ortaya çıkar.	Cevap 7 Çünkü gerekli görülen kalıp, harf ve araçların kendilerinin de ayrıca yapılması gerekir.	Cevap 6 Bedenin katmanlı ve iç içe geçmiş yaratılış düzenini vurgular.	Cevap 5 Çünkü beden iç içe geçmiş, birçok birleşik yapıdan oluşan karmaşık bir düzene sahiptir.
Cevap 12 En küçük birimdeki düzenin bile tabiatla açıklanamayacağını göstermeye hizmet eder.	Cevap 11 Bedeni Allah’a değil de tabiata vermenin aklen kabul edilemez sonuçlar doğurduğudur.	Cevap 10 Çünkü böylesi bir iddia açık delillere rağmen inatla sürdürülen akıl dışı bir tutum olarak görülmektedir.	Cevap 9 İnatçı inkârdan vazgeçip bu sapmış düşünceden utanması istenmektedir.

13 Elimizdeki kitap örneği neden verilmiştir?	14 Metinde basma işlemiyle ilgili anlatılan demir harfler neyi temsil eder?	15 Bedenin şekillenmesini kalıplarla açıklamak neden daha da ağır bir iddia sayılıyor?	16 “Yüz muhal içinde bir tarz” denilmek istenen nedir?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
17 Metne göre kalıpları ve araçları kabul etmek niçin nihai çözüm olmuyor?	18 Buradaki düşünce zinciri mantıken nereye varır?	19 Son cümlelerdeki sert üslup neyin göstergesidir?	20 Bu bölümde kullanılan benzetmelerin ortak amacı nedir?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari
21 Parçada insan bedeninin “mektup” gibi düşünülmesi neyi anlatır?	22 “Matbu” gibi düşünülmesi hangi anlayışı temsil eder?	23 Bir kitabın yazılması ile basılması arasındaki fark, bedenin yaratılışına nasıl uygulanıyor?	24 Metne göre bedendeki bir hücrenin bile tabiata verilmesi neyi gerektirir?
lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari	lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari

Cevap 16 Bu açıklamanın tek bir güçlük değil, birçok imkânsızlığı aynı anda içerdiğiidir.	Cevap 15 Çünkü beden basit değil, iç içe çok parçalı ve düzenli bir yapı olduğundan her bölüm için ayrı sistemler gerektiriyor.	Cevap 14 Tabiatla açıklama denemesinde ihtiyaç duyulacak çok sayıdaki yapay aracı temsil eder.	Cevap 13 Düzenli bir eserin bilinçli yazımla açıklanmasının kolay, kendiliğinden oluşumla açıklanmasının ise çok karmaşık olduğunu göstermek için verilmiştir.
Cevap 20 Soyut inanç meselesini somut örneklerle akla yaklaştırmaktır.	Cevap 19 Bu düşüncenin sadece yanlış değil, kişinin inadı yüzünden sürdürülen ağır bir sapma olarak görüldüğünün göstergesidir.	Cevap 18 Sonu olmayan bir üretim ve açıklama döngüsüne varır.	Cevap 17 Çünkü onların da sanatlı yapılar olduğu için ayrıca bir yapıcıya ihtiyaçları oluyor.
Cevap 24 Çok sayıda birleşik yapıya karşılık gelecek ölçüde sayısız kalıp ve araç gerektirir.	Cevap 23 Yazma örneği bilinçli yaratmayı, basma örneği ise şuursuz araçlarla açıklamaya çalışmayı temsil ediyor.	Cevap 22 Bedenin tabiat ve sebepler tarafından mekanik biçimde ortaya çıktığı anlayışını temsil eder.	Cevap 21 Bedenin anlamlı, düzenli ve bilinçli bir şekilde meydana getirilmiş bir eser olduğunu anlatır.